

Белорусский государственный университет

Филологический факультет

Кафедра китайской филологии

Аннотация к дипломной работе

**«НАЦИОНАЛЬНАЯ СПЕЦИФИКА МАГИЧЕСКОГО РЕАЛИЗМА В
СОВРЕМЕННОЙ КИТАЙСКОЙ ПРОЗЕ (НА ПРИМЕРЕ РОМАНОВ
МО ЯНЯ «КРАСНЫЙ ГАОЛЯН», А ЛАЯ «ПУСТАЯ ГОРА», ЛЮ
ЧЖЭНЫЮНЯ «ОДИН ДЕНЬ ЧТО ТРИ ОСЕНИ»»**

Рагожник Анастасия Александровна

Руководитель Букатая Анастасия Михайловна

АННОТАЦИЯ

Рагожник Анастасия Александровна

Национальная специфика магического реализма в современной китайской прозе (на примере романов Мо Яня «Красный гаолян», А Лая «Пустая гора», Лю Чжэньюня «Один день что три осени»)

Структура и объем дипломной работы: работа состоит из введения, 2 глав, заключения и списка используемых источников; объем – 56 с., список используемых источников – 36 позиций.

Ключевые слова: магический реализм, современная китайская проза, мотив сна, национальная специфика китайской литературы.

Объект исследования: романы «Красный гаолян» («红高粱»), «Пустая гора» («空山»), «Один день что три осени» («一日三秋»).

Предмет исследования: национальная специфика черт магического реализма в китайской прозе конца XX – начала XXI веков.

Цель работы: выявить специфику воплощения магического реализма в современной китайской прозе на примере романов Мо Яня «Красный гаолян», А Лая «Пустая гора» и Лю Чжэньюня «Один день что три осени».

Методы исследования: биографический, культурно-исторический, компаративный, лингвокультурологический и метод целостного анализа художественного текста.

Полученные результаты и их новизна: выявлены характерные признаки магического реализма в произведениях трех китайских писателей разных поколений – Мо Яня («Красный гаолян», 1987 г.), А Лая («Пустая гора», 1998 г.) и Лю Чжэньюня («Один день что три осени», 2021 г.). Предпринята попытка осмыслить, каким образом национальные культурные традиции и мировоззренческие особенности формируют идейно-художественное своеобразие в указанных произведениях.

Достоверность материалов и результатов дипломной работы: научные выводы, содержащиеся в дипломной работе, обоснованы и аргументированы. Методологическая база имеет комплексный характер. Исследование проведено с учетом достижений отечественного, русскоязычного, западноевропейского и китайского литературоведения, что обеспечивает обоснованность выводов, сформулированных в дипломной работе.

Область возможного практического применения: результаты исследования могут быть использованы при подготовке материалов по современной китайской литературе, культуре и творчеству Мо Яня, А Лая и Лю Чжэньюня.

АНАТАЦЫЯ

Рагожнік Анастасія Аляксандраўна

Нацыянальная спецыфіка магічнага рэалізму ў сучаснай кітайскай прозе (на прыкладзе раманаў Мо Яня «Чырвоны гаалян», А Лая «Пустая гара», Лю Чжэньюня «Адзін дзень што тры восені»)

Структура і аб'ём дапломнай работы: работа складаецца з уводзінаў, 2 раздзелаў, заключэння і спісу выкарыстаных крыніц; аб'ём – 56 ст., спіс выкарыстаных крыніц – 36 пазіцый.

Ключавыя словы: магічны рэалізм, сучасная кітайская проза, матыў сну, нацыянальная спецыфіка кітайскай літаратуры.

Аб'ект даследавання: раманы «Чырвоны гаалян» («红高粱»), «Пустая гара» («空山»), «Адзін дзень што тры восені» («一日三秋»).

Прадмет даследавання: нацыянальная спецыфіка рысаў магічнага рэалізму ў кітайскай прозе канца XX – пачатку XXI стагоддзя.

Мэта даследавання: вызначыць асаблівасці ўвасаблення магічнага рэалізму ў сучаснай кітайскай прозе на прыкладзе раманаў Мо Яня «Чырвоны гаалян», А Лая «Пустая гара» і Лю Чжэньюня «Адзін дзень што тры восені».

Метады даследавання: біяграфічны, культурна-гістарычны, параўнальны, лінгвакультуралагічны і метада цэласнага аналізу мастацкага тэксту.

Атрыманыя вынікі і іх навізна: у працэсе даследавання былі выяўлены характэрныя рысы магічнага рэалізму ў творах трох кітайскіх пісьменнікаў розных пакаленняў — Мо Яня («Чырвоны гаалян», 1986 г.), А Лая («Пустая гара», 1998 г.) і Лю Чжэньюня («Адзін дзень што тры восені», 2021 г.). Зроблена спроба асэнсаваць, якім чынам нацыянальныя культурныя традыцыі і светапоглядныя асаблівасці фарміруюць ідэйна-мастацкую адметнасць указаных твораў; вылучаны агульныя рысы і адрозненні.

Дакладнасць матэрыялаў і вынікаў дыпломнай работы: навуковыя высновы, выкладзеныя ў дыпломнай рабоце, абгрунтаваны і аргументаваны. Метадалагічная база мае комплексны характар. Даследаванне праведзена з улікам дасягненняў айчыннага, рускамоўнага, заходнееўрапейскага і кітайскага літаратуразнаўства, што забяспечвае абгрунтаванасць сфармуляваных высноў.

Галіна магчымага практычнага прымянення: вынікі даследавання могуць быць выкарыстаны пры падрыхтоўцы матэрыялаў па сучаснай кітайскай літаратуры, культуры і творчасці Мо Яня, А Лая і Лю Чжэньюня.

ANNOTATION

Rahozhnik Anastasiya Aleksandrovna

National specification of magical realism in the modern Chinese literature (base on novels of Mo Yan «Red Sorghum», A Lai «Empty Mountain» and Liu Zhenyun «One Day Equals Three Autumns»)

Structure and Scope of the Thesis: the thesis consists of an introduction, two chapters, a conclusion, and a list of references. Total length – 56 pages; the bibliography includes 36 sources.

Keywords: magical realism, contemporary Chinese prose, dream motif, national specificity of Chinese literature.

The object of the research: the novels «Red Sorghum» by Mo Yan («红高粱», 1986), «Empty Mountain» by A Lai («空山», 1998), «One Day Equals Three Autumns» by Liu Zhenyun («一日三秋», 2021).

The subject of the research: the national specificity of features of magical realism in Chinese prose from the late 20th to early 21st century.

The purpose of the research: to identify the specificity of the manifestations of magical realism in contemporary Chinese prose through the analysis of the novels «Red Sorghum» by Mo Yan, «Empty Mountain» by A Lai, «One Day Equals Three Autumns» Liu Zhenyun.

Methods of research: biographical, cultural-historical, comparative, linguocultural, and holistic analysis of literary texts.

The results of the work and their novelty: the research identifies key features of magical realism in the works of three Chinese writers from different generations – Mo Yan («Red Sorghum», 1986), A Lai («Empty Mountain», 1998), and Liu Zhenyun («One Day Equals Three Autumns», 2021). The study attempts to understand how national cultural traditions and worldwide specifics shape the ideological and artistic uniqueness of these works, highlighting both commonalities and differences.

Authenticity of the materials and results of the diploma work: the scientific conclusions presented in the thesis are well-grounded and substantiated. The methodological foundation is comprehensive. The research draws the achievements of Domestic, Russian, Western European, and Chinese literary studies, which ensures the validity of the conclusions formulated in the thesis.

Recommendations on the usage: the research results can be used in the preparation of materials on modern Chinese literature, culture and creativity of Mo Yan, A Lai, and Liu Zhenyun.