

Белорусский государственный университет

Филологический факультет

Кафедра китайской филологии

Аннотация к дипломной работе

**«ДИСКУРС ЛЮБВИ В ТАНСКОЙ И СУНСКОЙ НОВЕЛЛЕ:
СРАВНИТЕЛЬНО-ТИПОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ»**

Михаевич Анастасия Владимировна

Руководитель Хмельницкий Николай Николаевич

2025

АННОТАЦИЯ

Михаевич Анастасия Владимировна

Дискурс любви в танской и сунской новелле: сравнительно-типологический аспект

Структура и объем дипломной работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованных источников. Общий объем составляет 48 страниц, 27 источников.

Ключевые слова: китайская литература, танские новеллы, чуаньци, эпоха Тан, сунские новеллы, династия Сун, дискурс любви.

Объект исследования: корпус текстов танских новелл («Повесть об Ин-ин» Юань Чжэня («莺莺传», 元稹), «Рассказ о том, как душа покинула тело» Чэнь Сюань-ю («离魂记», 陳玄祐), «Повесть о красавице Ли» Бо Синцзяня («李娃传», 白行简) и другие); сунских новелл («Красный лист» Чжан Ши («流红记», 张棖); «Порхающая ласточка» Цинь Чуня («趙飛燕別传», 秦醇)); «Благородная Ли» («李師師外传») и другие)

Предмет исследования: идейно-художественные особенности, лингвостилистические средства, способствующие воплощению дискурса любви в танской и сунской новелле.

Цель исследования: выявить особенности художественного воплощения дискурса любви в сюжетной прозе танской и сунской эпох.

Методы исследования: описательный, культурно-исторический, сравнительно-сопоставительный, социологический.

Полученные результаты и их новизна: в процессе исследования были

выявлены предпосылки возникновения чуаньци; охарактеризована идейно-художественная специфика танских и сунских новелл, исследована их тематика и проблематика; проанализированы несколько чуанци эпох Тан и Сун с целью выявления в них стратегий воплощения дискурса любви и проведен их сопоставительный анализ.

Достоверность материалов и результатов дипломной работы: материалы исследования основаны на первоисточниках, научных публикациях и авторитетных исследованиях, что обеспечивает высокую степень достоверности и объективности результатов. Научные положения обоснованы и аргументированы.

Область возможного практического применения: результаты исследования могут быть использованы для дальнейшего изучения феномена новелл чуаньци, любовного дискурса в творчестве танских и сунских новеллистов, а также для написания рефератов, курсовых и дипломных работ по древнекитайской литературе.

АНАТАЦЫЯ

Міхаевіч Анастасія Уладзіміраўна

Дыскурс кахання ў танскай і сунскай навеле: параўнальна-тыпалагічны аспект

Структура і аб'ём дыпломнай працы: работа складаецца з уводзінаў, двух раздзелаў, заключэння і спіса выкарыстаных крыніц. Агульны аб'ём складае 48 старонак, 27 крыніц.

Ключавыя словы: кітайская літаратура, танскія навелы, чуанцы, эпоха Тан, сунскія навелы, дынастыя Сун, дыскурс кахання.

Аб'ект даследавання: корпус тэкстаў танскіх навел («Аповесць пра Ін-ін» Юань Чжэня («莺莺传», 元稹), «Душа, якая развіталася з целам» Чэнь Сюань-ю («离魂记», 陳玄祐), «Жыццяпіс прыгажуні Лі» Бо Сінцзяня («李娃传», 白行简) і іншыя); сунскіх навел («Чырвоны ліст» Чжан Шы («流红记», 张棖); «Шпаркая ластаўка» Цынь Чуня («趙飛燕別传», 秦醇)); «Прыстойная Лі» («李師師外传») і іншыя).

Прадмет даследавання: ідэйна-мастацкая адметнасць, лінгвастылістычныя сродкі, якія спрыяюць ўвасабленню дыскурсу кахання ў танскай і сунскай навелах.

Мэта даследавання: выявіць асаблівасці мастацкага ўвасаблення дыскурсу кахання ў сюжэтнай прозе танскай і сунскай эпох.

Метады даследавання: апісальны, культурна-гістарычны, параўнальна-супастаўляльны, сацыялагічны.

Атрыманыя вынікі і іх навізна: у працэсе даследавання былі выяўлены перадумовы ўзнікнення чуаньцы; ахарактарызавана ідэйна-мастацкая спецыфіка танскіх і сунскіх навел, даследавана іх тэматыка і праблематыка; прааналізаваны некалькі чуанцы эпох Тан і Сун з мэтай выяўлення ў іх стратэгіі ўвасаблення дыскурсу кахання і праведзены іх супастаўляльны аналіз.

Дакладнасць матэрыялаў і вынікаў дыпломнай работы: матэрыялы даследавання заснаваны на першакрыніцах, навуковых публікацыях і аўтарытэтных даследаваннях, што забяспечвае высокую ступень дакладнасці і аб'ектыўнасці вынікаў. Навуковыя палажэнні абгрунтаваны і аргументаваны.

Галіна магчымага практычнага прымянення: вынікі даследавання могуць быць выкарыстаны для далейшага вывучэння феномена навелы чуаньцы, любоўнага дыскурсу ў творчасці танскіх і сунскіх навелістаў, а таксама для напісання рэфератаў, курсавых і дыпломных работ па старажытнакітайскай літаратуры.

ANNOTATION

Mikhayevich Anastasiya

Discourse of love in Tang and Song novels: comparative-typological aspect

Structure and scope of the diploma work: the work consists of an introduction, two chapters, a conclusion and a list of used sources. The total scope is 48 pages, 27 sources.

Keywords: chinese literature, tang novels, chuanqi, the Tang era, song novels, Song dynasty, love discourse.

The object of the research: the Tang novels («The Tale of Ying-ying» by Yuan Zhen («莺莺传», 元稹), «The Soul that parted with the Body» by Chen Xuan-yu («离魂记», 陳玄祐), «The Tale of Beauty Li» by Bo Xingjian («李娃传», 白行简) and others); the Song novels («The Red Leaf» by Zhang Shi («流红记», 张棣); «The Fluttering Swallow» by Qin Chun («趙飛燕別传», 秦醇)); «Noble Li» («李師師外传»); and others).

The subject of the research: ideological and artistic features, linguistic and artistic means that contribute to the embodiment of the discourse of love in Tang and Song novels.

The purpose of the research is to reveal the peculiarities of the artistic embodiment of the discourse of love in the narrative prose of the Tang and Song eras.

Methods of research: descriptive, cultural and historical, comparative, sociological.

The results of the work and their novelty: in the process of the research were revealed the prerequisites for the emergence of chuanqi; characterized the ideological and artistic specificity of Tang and Song novels, investigated their themes and problems; analyzed several chuanqi of the Tang and Song dynasty to identify the strategies of embodiment of the discourse of love in them and conducted their comparative analysis.

Authenticity of the materials and results of the diploma work: the research materials are based on primary sources, scientific publications and authoritative studies, which provides a high degree of authenticity and objectivity of the results. Scientific provisions are substantiated and argued.

Recommendations on the usage: the results of the research can be used for further study of the phenomenon of chuanqi novels, love discourse in the works of Tang and Song novelists, as well as for writing essays, term papers and diploma on ancient Chinese literature.