

Белорусский государственный университет

Филологический факультет

Кафедра китайской филологии

Аннотация к дипломной работе

**«РОМАН МО ЯНЯ «СМЕРТЬ ПАХНЕТ САНДАЛОМ»:
ПРОБЛЕМАТИКА И ПОЭТИКА»**

Ковалёнок Дана Васильевна

Руководитель Хмельницкий Николай Николаевич

2025

АННОТАЦИЯ

Ковалёнок Дана Васильевна

Роман Мо Яня «Смерть пахнет сандалом»: проблематика и поэтика

Структура и объем дипломной работы: работа состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованных источников.

Объем: 63 с., список использованных источников – 41 позиция.

Ключевые слова: КИТАЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА, МО ЯНЬ, ПРОБЛЕМАТИКА, ПОЭТИКА, РОМАН, ТВОРЧЕСТВО, МАГИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ.

Объект исследования: роман «Смерть пахнет сандалом» («檀香刑») Мо Яня.

Предмет исследования: проблемно-тематический диапазон и идейно-художественная специфика романа «Смерть пахнет сандалом».

Цель исследования: раскрыть проблематику и выявить художественное своеобразие романа «Смерть пахнет сандалом» Мо Яня.

Методы исследования: культурно-исторический, биографический, мифологический с элементами целостного анализа художественного произведения.

Полученные результаты и их новизна: в процессе исследования были определены ключевые факторы влияния на творческую манеру Мо Яня, проанализировано творчество Мо Яня в автобиографическом дискурсе; выявлена и охарактеризована проблематика, раскрыта идейно-художественная составляющая романа «Смерть пахнет сандалом».

Достоверность материалов и результатов дипломной работы: материалы исследования основаны на первоисточниках, научных публикациях и авторитетных исследованиях, что обеспечивает необходимую степень достоверности и объективности результатов.

Область возможного практического применения: результаты работы могут быть использованы в научных исследованиях по китайской литературе и культуре, в практике преподавания литературоведческих дисциплин, а также для написании курсовых работ по современной китайской литературе.

АНАТАЦЫЯ

Кавалёнак Дана Васільеўна

Раман Мо Яня «Смерць пахне сандалам»: праблематыка і паэтыка

Структура і аб'ём дыпломнай работы: работа складаецца з уводзін, трох раздзелаў, заключэння і спіса выкарыстаных крыніц.

Аб'ём: 63 с., спіс выкарыстаных крыніц – 41 пазіцыя.

Ключавыя словы: КІТАЙСКАЯ ЛІТАРАТУРА, МО ЯНЬ, ПРАБЛЕМАТЫКА, ПАЭТЫКА, РАМАН, ТВОРЧАСЦЬ, МАГІЧНЫ РЭАЛІЗМ.

Аб'ект даследавання: раман «Смерць пахне сандалам» («檀香刑») Мо Яня.

Прадмет даследавання: праблемна-тэматычны дыяпазон і ідэйна-мастацкая спецыфіка рамана «Смерць пахне сандалам».

Мэта дыпломнай работы: раскрыць праблематыку і выявіць мастацкую своеасаблівасць рамана «Смерць пахне сандалам» Мо Яня.

Метады даследавання: культурна-гістарычны, біяграфічны, міфалагічны з элементамі цэласнага аналізу мастацкага твора.

Атрыманыя вынікі і іх навізна: у працэсе даследавання былі вызначаны ключавыя фактары ўплыву на творчую манеру Мо Яня, прааналізавана творчасць Мо Яня ў аўтабіяграфічным дыскурсе; выяўлена і ахарактарызавана праблематыка, раскрыты ідэйна-мастацкі складнік рамана «Смерць пахне сандалам».

Дакладнасць матэрыялаў і вынікаў дыпломнай работы: матэрыялы даследавання заснаваны на першакрыніцах, навуковых публікацыях і аўтарытэтных даследаваннях, што забяспечвае неабходную ступень дакладнасці і аб'ектыўнасці вынікаў.

Галіна магчымага практычнага прымянення: вынікі работы могуць быць выкарыстаны ў навуковых даследаваннях па кітайскай літаратуры і культуры, у практыцы выкладання літаратуразнаўчых дысцыплін, а таксама для напісання курсавых работ па сучаснай кітайскай літаратуры.

ANNOTATION

Kovalenok Dana

Mo Yan's novel «Sandalwood death»: problems and poetics

Structure and scope of the diploma work: the work consists of an introduction, 3 chapters, a conclusion and a list of used sources.

Scope: 63 p., the list of used sources – 41.

Keywords: CHINESE LITERATURE, MO YAN, PROBLEMS, POETICS, NOVEL, CREATION, MAGICAL REALISM, «SANDALWOOD DEATH».

The object of the research is Mo Yan's novel «Sandalwood death» («檀香刑»).

The subject of the research is the problematic and thematic range and ideological and artistic specificity of the novel «Sandalwood death».

The purpose of the research is to reveal the problems and identify the artistic originality of the novel «Sandalwood death» by Mo Yan.

Methods of research: cultural-historical, biographical, mythological methods with elements of a holistic analysis of a literary text.

The results of the work and their novelty: in the research process the key factors of influence on Mo Yan's creative manner were determined, Mo Yan's work in autobiographical discourse was analysed; the problematics was identified and characterised, the ideological and artistic component of the novel «Sandalwood death» was revealed.

Authenticity of the materials and results of the diploma work: the research materials are based on primary sources, scientific publications and authoritative studies, which ensures a high degree of reliability and objectivity of the results.

Recommendations on the usage: The results of the work can be used in scientific research on Chinese literature and culture, in the practice of teaching literary disciplines, as well as for writing term papers on modern Chinese literature.