

Белорусский государственный университет

Филологический факультет

Кафедра китайской филологии

Аннотация к дипломной работе

**«СПЕЦИФИКА ИЗОБРАЖЕНИЯ ЖЕНСКИХ ОБРАЗОВ В
ТВОРЧЕСТВЕ ЧЖАН ЖУН»**

Кириленко Дарья Андреевна

Руководитель Букатая Анастасия Михайловна

2025

АННОТАЦИЯ

Кириленко Дарья Андреевна

Специфика изображения женских образов в творчестве Чжан Жун

Структура и объём дипломной работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованных источников. Общий объём составляет 52 страницы, 39 источников.

Ключевые слова: китайская литература, китайская литература зарубежья, образ женщины, автобиографизм, историзм, Чжан Жун, Цыси.

Объект исследования: романы Чжан Жун «Императрица Цыси. Наложница, изменившая судьбу Китая» («Empress Dowager Cixi: The Concubine Who Launched Modern China») и «Дикие лебеди: три дочери Китая» («Wild Swans: Three Daughters of China»).

Предмет исследования: образы женщин в романах Чжан Жун «Императрица Цыси. Наложница, изменившая судьбу Китая» и «Дикие лебеди: три дочери Китая».

Цель исследования: выявить специфику интерпретации женских образов в творчестве Чжан Жун.

Методы исследования: культурно-исторический, биографический, сравнительный, социологический, элементы целостного анализа художественного текста.

Полученные результаты и их новизна: в дипломной работе были отмечены ключевые особенности эволюции изображения женских образов в китайской литературе в различные исторические периоды. Центральным аспектом анализа являлась специфика изображения женских образов в творчестве Чжан Жун (на материале романов «Императрица Цыси. Наложница, изменившая судьбу Китая» и «Дикие лебеди: три дочери Китая»). В процессе исследования было обнаружено, что данная специфика выражается в опоре на историзм, использовании элементов автобиографизма, изображении борьбы женщин с социокультурными ограничениями эпохи, репрезентации героинь как активных участниц исторических процессов и психологизации их внутреннего мира.

Достоверность материалов и результатов дипломной работы: материалы исследования основаны на первоисточниках, научных публикациях и авторитетных исследованиях, что обеспечивает высокую степень достоверности и объективности результатов.

Область возможного практического применения: результаты работы могут быть использованы в научных исследованиях по китайской литературе и культуре, в образовательном процессе, а также при написании курсовых работ по современной китайской литературе.

АНАТАЦЫЯ

Кірыленка Дар'я Андрэеўна

Спецыфіка адлюстравання жаночых вобразаў у творчасці Чжан Жун

Структура і аб'ём дыпломнай работы: работа складаецца з уводзінаў, двух раздзелаў, заключэння, спіса выкарыстаных крыніц. Агульны аб'ём складае 52 старонкі, 39 крыніц.

Ключавыя словы: кітайская літаратура, кітайская літаратура замежжа, вобраз жанчыны, аўтабіяграфізм, гістарызм, Чжан Жун, Цысі.

Аб'ект даследавання: раманы Чжан Жун «Імператрыца Цысі. Наложніца, якая змяніла лёс Кітая» («Empress Dowager Cixi: The Concubine Who Launched Modern China») і «Дзікія лебедзі: тры дачкі Кітая» («Wild Swans: Three Daughters of China»).

Прадмет даследавання: вобразы жанчын у раманах Чжан Жун «Імператрыца Цысі: Наложніца, якая змяніла лёс Кітая» і «Дзікія лебедзі: тры дачкі Кітая».

Мэта даследавання: выявіць спецыфіку інтэрпрэтацыі жаночых вобразаў у творчасці Чжан Жун.

Метады даследавання: культурна-гістарычны, біяграфічны, параўнальны, сацыялагічны, элементы цэласнага аналізу мастацкага тэксту.

Атрыманыя вынікі і іх навізна: у гэтай рабоце былі адзначаны ключавыя асаблівасці эвалюцыі адлюстравання жаночых вобразаў жанчын у кітайскай літаратуры ў розныя гістарычныя перыяды. Цэнтральным аспектам аналізу з'яўлялася спецыфіка адлюстравання жаночых вобразаў у творчасці Чжан Жун (на матэрыяле раманаў «Імператрыца Цысі. Наложніца, якая змяніла лёс Кітая» і «Дзікія лебедзі: тры дачкі Кітая»). У працэсе даследавання было выяўлена, што дадзеная спецыфіка выражана ў апоры на гістарызм, выкарыстанні элементаў аўтабіяграфізму, адлюстраванні барацьбы жанчын з сацыяльна-культурнымі абмежаваннямі эпохі, рэпрэзентацыі герайнаў як актыўных удзельніц гістарычных працэсаў і псіхалізацыі іх унутранага свету.

Дакладнасць матэрыялаў і вынікаў дыпломнай работы: матэрыялы даследавання заснаваны на першакрыніцах, навуковых публікацыях і аўтарытэтных даследаваннях, што забяспечвае высокую ступень дакладнасці і аб'ектыўнасці вынікаў.

Галіна магчымага практычнага прымянення: вынікі работы могуць быць выкарыстаны ў навуковых даследаваннях па кітайскай літаратуры і культуры, у адукацыйным працэсе, а таксама пры напісанні курсавых работ па сучаснай кітайскай літаратуры.

ANNOTATION

Kirilenko Darya Andreevna

The specifics of the depiction of female images in the works of Jung Chang

Structure and scope of the diploma work: the work consists of an introduction, two chapters, a conclusion and a list of references. The total volume is 52 pages, 39 sources.

Keywords: chinese literature, chinese literature abroad, image of women, autobiography, historicism, Jung Chang, Cixi.

The object of the research: Jung Chang's novels " Empress Dowager Cixi: The Concubine who launched moder China " and "Wild Swans: three daughters of China."

The subject of the research: images of women in Jung Chang's novels " Empress Dowager Cixi: The Concubine who launched moder China " and "Wild Swans: three daughters of China."

The purpose of the research: to identify the specifics of the interpretation of female images in the works of Jung Chang.

Methods of the research: cultural-historical, biographical, comparative, sociological, elements of holistic analysis of the artistic text.

The results of the work and their novelty: this study identified key features of the evolution of female imagery in Chinese literature across various historical periods. A central aspect of the analysis was the specificity of female imagery in the works of Jung Chang, which was revealed through her novels " Empress Dowager Cixi: The Concubine who launched moder China " and "Wild Swans: three daughters of China." During the research it was discovered that this specificity is expressed in the reliance on historicism, the use of elements of autobiography, the portrayal of women's struggles against the sociocultural constraints of their time, the representation of heroines as active participants in historical processes, and the psychological exploration of their inner worlds.

Authenticity of the materials and results of the diploma work: the research materials are based on primary sources, scientific publications, and reputable studies, ensuring a high degree of reliability and objectivity in the results.

Recommendation on the usage: the findings of this work can be used in academic research on Chinese literature and culture, in educational processes, as well as in writing term papers on Chinese literature.