

Белорусский государственный университет

Филологический факультет

Кафедра китайской филологии

Аннотация к дипломной работе

«ОБРАЗ ЖЕНЩИНЫ В ПРОЗЕ ЧЖАН ЦЗЕ»

Демидовец Ангелина Андреевна

Руководитель Хмельницкий Николай Николаевич

2025

АННОТАЦИЯ

Демидовец Ангелина Андреевна

Образ женщины в прозе Чжан Цзе

Структура и объем дипломной работы: 51 страница, 27 источников.

Ключевые слова: Чжан Цзе, женские образы, малая проза, роман, психологизм, проблематика, художественная репрезентация.

Объект исследования: произведения Чжан Цзе: «Плот» («木筏», 1985), «Она курит сигареты с ментолом» («她吸的是薄荷味的烟», конец 1980-х– начало 1990-х), «Любовь не может быть забыта» («爱, 是不能忘记的», 1979), «Дитя леса» («从森林里来的孩子», 1978), «В дождь» («雨中», 1983), «Последняя высота» («最後的高度», 1989), «Тяжелые крылья» («沉重的翅膀», 1981) и др.

Предмет исследования: социально-психологическая структура женских персонажей в прозе Чжан Цзе.

Цель исследования: выявление идейно-художественной специфики женских образов в прозе Чжан Цзе с учетом исторических событий и социокультурного контекста.

Методы исследования: культурно-исторический, социологический, биографический методы с элементами целостного анализа художественного текста.

Полученные результаты и их новизна: в процессе исследования определены факторы формирования творческой индивидуальности Чжан Цзе; выявлены тематические и художественные приоритеты китайской писательницы; проанализирована «женская проблематика» в прозе Чжан Цзе; раскрыты психологические стратегии и социальные аспекты, обусловившие специфику женских образов в произведениях китайской писательницы; выявлены приемы и средства художественной репрезентации образа женщины в произведениях Чжан Цзе.

Достоверность материалов и результатов дипломной работы: научные положения, содержащиеся в дипломной работе, обоснованны и аргументированны. Методологическая база имеет комплексный характер. Исследование проведено с учетом достижений отечественного и зарубежного литературоведения, что обеспечивает обоснованность выводов, сформулированных в дипломной работе.

Область возможного практического применения: результаты исследования могут быть использованы при написании рефератов и курсовых работ по современной китайской литературе, творчеству Чжан Цзе.

АНАТАЦЫЯ

Дземідавец Ангеліна Андрэеўна

Вобраз жанчыны ў прозе Чжан Цзэ

Структура і аб'ём дыпломнай работы: 51 старонка, 27 крыніц.

Ключавыя словы: Чжан Цзэ, жаночыя вобразы, малая проза, раман, псіхалагізм, праблематыка, мастацкая рэпрэзентацыя.

Аб'ект даследавання: творы Чжан Цзэ: «Плыт» («木筏», 1985), «Яна паліць цыгарэты з мэнталам» («她吸的是带薄荷味的烟», канец 1980-х–пачатак 1990-х), «Любоў не можа быць забыта» («爱, 是不能忘记的», 1979), «Дзіця лесу» («从森林里来的孩子», 1978), «У дождж» («雨中», 1983), «Апошняя вышыня» («最後的高度», 1989), «Цяжкія крылы» («沉重的翅膀», 1981) і інш.

Прадмет даследавання: сацыяльна-псіхалагічная структура жаночых персанажаў у прозе Чжан Цзэ.

Мэта даследавання: выяўленне ідэйна-мастацкай спецыфікі жаночых вобразаў у прозе Чжан Цзэ з улікам гістарычных падзей і сацыякультурнага кантэксту.

Метады даследавання: культурна-гістарычны, сацыялагічны, біяграфічны метады з элементамі цэласнага аналізу мастацкага тэксту.

Атрыманыя вынікі і іх навізна: у працэсе даследавання вызначаны фактары фарміравання творчай індывідуальнасці Чжан Цзэ; выяўлены тэматычныя і мастацкія прыярытэты кітайскай пісьменніцы; прааналізавана «жаночая праблематыка» ў прозе Чжан Цзэ; раскрыты псіхалагічныя стратэгіі і сацыяльныя аспекты, якія абумовілі спецыфіку жаночых вобразаў у творах кітайскай пісьменніцы; выяўлены прыёмы і сродкі мастацкай рэпрэзентацыі вобраза жанчыны ў творах Чжан Цзэ.

Дакладнасць матэрыялаў і вынікаў дыпломнай работы: навуковыя палажэнні, якія змяшчаюцца ў дыпломнай работы, абгрунтаваныя і аргументаваныя. Метадалагічная база мае комплексны характар. Даследаванне праведзена з улікам дасягненняў айчыннага і замежнага літаратуразнаўства, што забяспечвае абгрунтаванасць высноў, сфармуляваных у дыпломнай работы.

Галіна магчымага практычнага прымянення: вынікі даследавання могуць быць выкарыстаны пры напісанні рэфератаў і курсавых работ па сучаснай кітайскай літаратуры, творчасці Чжан Цзэ.

ANNOTATION

Demidovets Angelina Andreevna

The image of a woman in Zhang Jie's prose

The structure and volume of the thesis: 51 pages, 27 sources.

Keywords: Zhang Jie, female images, small prose, novel, psychology, problematics, artistic representation.

Object of study: the works of Zhang Jie: «The Raft» («木筏», 1985), «She smokes menthol cigarettes» («她吸的是带薄荷味的烟», a late 1980s and early 1990s), «Love cannot be forgotten» («爱, 是不能忘记的», 1979), «Child of the forest» («从森林里来的孩子», 1978), «In the rain» («雨中», 1983), «The Last high» («最後的高度», 1989), "Heavy wings" («沉重的翅膀», 1981), and others.

Subject of the study: the socio-psychological structure of female characters in Zhang Jie's prose.

The purpose of the study is to identify the ideological and artistic specifics of women's images in Zhang Jie's prose, taking into account historical events and the socio-cultural context.

Research methods: cultural-historical, sociological, biographical methods with elements of a holistic analysis of the literary text.

The results obtained and their novelty: in the course of the research, the factors of the formation of Zhang Jie's creative personality were identified; the thematic and artistic priorities of the Chinese writer were identified; the «women's issues» in Zhang Jie's prose were analyzed; psychological strategies and social aspects that determined the specifics of female images in the works of the Chinese writer were revealed; techniques and means of artistic representation of the image of a woman in the work of Zhang Jie.

Reliability of materials and results of the thesis: the scientific statements contained in the thesis are well-founded and well-reasoned. The methodological base has a complex character. The research was conducted taking into account the achievements of Russian and foreign literary criticism, which ensures the validity of the conclusions formulated in the thesis.

Field of possible practical application: the results of the research can be used when writing essays and term papers on modern Chinese literature, the work of Zhang Jie