

Белорусский государственный университет

Филологический факультет

Кафедра китайской филологии

Аннотация к дипломной работе

**«ИДЕЙНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ ЛИРИКИ ГО
МОЖО (НА ПРИМЕРЕ СБОРНИКОВ ПОЭЗИИ «БОГИНИ» И
«ЗВЕЗДНОЕ ПРОСТРАНСТВО»)»**

Гунько Анастасия Романовна

Руководитель Жуковец Вероника Вячеславовна

АННОТАЦИЯ

Гунько Анастасия Романовна

Идейно-художественное своеобразие лирики Го Можо (на примере сборников поэзии «Богини» и «Звездное пространство»)

Структура и объем дипломной работы: работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников и приложений; объем – 57 с.; список использованных источников – 27 позиций; приложения – 2 приложения.

Ключевые слова: Го Можо; китайская литература; современная китайская поэзия; сборник поэзии «Богини»; сборник поэзии «Звездное пространство»; образно-символическая система; проблемно-тематическое поле.

Объект исследования: оригинальные и переводные поэтические произведения Го Можо из цикла «Богини» («女神», 1921) и «Звездное пространство» («星空», 1923).

Предмет исследования: специфика воплощения проблемно-тематического поля и образно-символической системы в сборниках лирики Го Можо «Богини» и «Звездное пространство».

Цель исследования: выявить **идейно-художественное своеобразие** лирики Го Можо в ранний период творчества (1921-1925 гг.) на примере сборников поэзии «Богини» и «Звездное пространство».

Методы исследования: культурно-исторический, биографический, а также методы целостного, контекстуального и лингвостилистического анализа художественного текста. Метод контролируемой выборки.

Полученные результаты и их новизна: в процессе исследования были выявлены особенности авторского стиля и идейная направленность ключевых поэтических произведений Го Можо 1920-х гг. Новизна исследования заключается в том, что впервые в белорусском научном дискурсе был проведен комплексный анализ проблемно-тематического поля, а также образов и символов поэзии Го Можо раннего периода творчества на основе оригинальных текстов лирика.

Достоверность материалов и результатов дипломной работы: научные положения, содержащиеся в дипломной работе, обоснованы и аргументированы. Методологическая база имеет комплексный характер. Исследование проведено с учетом достижений русскоязычного и китайскоязычного литературоведения, что обеспечивает обоснованность выводов, сформулированных в дипломной работе.

Область возможного практического применения: материалы исследования и его результаты могут быть использованы при написании рефератов и курсовых работ по китайской литературе XX века, творчеству Го Можо, а также при дальнейших научных исследованиях идейно-художественного своеобразия произведений писателей периода становления современной китайской поэзии.

АНАТАЦЫЯ

Гунько Анастасія Раманаўна

Ідэйна-мастацкая своеасаблівасць лірыкі Го Мажо (на прыкладзе зборнікаў паэзіі «Багіні» і «Зорная прастора»)

Структура і аб'ём дыпломнай работы: работа складаецца з уводзін, трох раздзелаў, заключэння, спіса выкарыстаных крыніц і дадатку; аб'ём – 57 с.; спіс выкарыстаных крыніц – 27 пазіцый; дадаткі – 2 дадаткі.

Ключавыя словы: Го Мажо; кітайская літаратура; сучасная кітайская паэзія; зборнік паэзіі «Багіні»; зборнік паэзіі «Зорная прастора»; вобразна-сімвалічная сістэма; праблемна-тэматычнае поле.

Аб'ект даследавання: арыгінальныя і перакладныя паэтычныя творы Го Мажо з цыкла «Багіні» («女神», 1921) і «Зорная прастора» («星空», 1923).

Прадмет даследавання: спецыфіка ўвасаблення праблемна-тэматычнага поля і вобразна-сімвалічнай сістэмы ў зборніках лірыкі Го Мажо «Багіні» і «Зорная прастора».

Мэта даследавання: выявіць ідэйна-мастацкую своеасаблівасць лірыкі Го Мажо ў ранні перыяд творчасці (1921-1925 гг.) на прыкладзе зборнікаў паэзіі «Багіні» і «Зорная прастора».

Метады даследавання: культурна-гістарычны, біяграфічны, а таксама метады цэласнага, кантэкстуальнага і лінгвастылістычнага аналізу мастацкага тэксту. Метад кантраляванай выбаркі.

Атрыманыя вынікі і іх навізна: у працэсе даследавання былі выяўлены асаблівасці аўтарскага стылю і ідэйная накіраванасць ключавых паэтычных твораў Го Мажо 1920-х гг. Навізна даследавання заключаецца ў тым, што ўпершыню ў беларускім навуковым дыскурсе быў праведзены комплексны аналіз праблемна-тэматычнага поля, а таксама вобразаў і сімвалаў паэзіі Го Мажо ранняга перыяду творчасці на аснове арыгінальных тэкстаў лірыкі.

Даставернасць матэрыялаў і вынікаў дыпломнай работы навуковыя палажэнні, якія змяшчаюцца ў дыпломнай рабоце абгрунтаваны і аргументаваны. Метадалагічная база мае комплексны характар. Даследаванне праведзена з улікам дасягненняў рускамоўнага і кітайскамоўнага літаратуразнаўства, што забяспечвае абгрунтаванасць высноў, сфармуляваных у дыпломнай рабоце.

Галіна магчымага практычнага прымянення: матэрыялы даследавання і яго вынікі могуць быць выкарыстаны пры напісанні рэфератаў і курсавых работ па кітайскай літаратуры XX стагоддзя, творчасці Го Мажо, а таксама пры далейшых навуковых даследаваннях ідэйна-мастацкай своеасаблівасці твораў пісьменнікаў перыяду станаўлення сучаснай кітайскай паэзіі.

ANNOTATION

Hunko Anastasiya Romanovna

Idea-artistic originality of Guo Moruo's lyrics (Based on the Poetry Collections «The Goddesses» and «The Starry Sky»)

Structure and scope of the thesis: the work consists of an introduction, three chapters, a conclusion, a list of sources, and appendices; length – 57 pages; list of references – 27 sources; appendices – 2 appendices.

Keywords: Guo Moruo; Chinese literature; modern Chinese poetry; poetry collection «The Goddess»; poetry collection «The Starry Sky»; figurative-symbolic system; thematic-problematic field.

The object of the research: original and translated poetic works by Guo Moruo from the cycles «The Goddess» («女神», 1921) and «The Starry Sky» («星空», 1923).

The subject of the research: the specific embodiment of the thematic-problematic field and the figurative-symbolic system in Guo Moruo's poetry collections «The Goddess» and «The Starry Sky».

The purpose of the research: to reveal idea-artistic originality of Guo Moruo's lyric poetry during his early creative period (1921-1925) based on the poetry collections «The Goddess» and «The Starry Sky».

Methods of the research: cultural-historical analysis, biographical analysis, as well as methods of holistic, contextual, and linguo-stylistic analysis of literary texts. The controlled sampling method was also employed.

The results of the work and their novelty: the study revealed distinctive features of Guo Moruo's authorial style and the ideological orientation of his key poetic works from the 1920s. The novelty of the research lies in conducting – for the first time in the Belarusian cultural sphere – a comprehensive analysis of the thematic-problematic field, as well as the imagery and symbolism in Guo Moruo's early poetry, based on original lyrical texts.

Authenticity of the materials and results of the diploma work: scientific statements of the diploma work are substantiated and argued. The methodological basis has a comprehensive character. The research was carried out taking into account the achievements of Russian and Chinese literary studies, which ensures the validity of the conclusions formulated in the diploma work.

Authenticity of the materials and results of the diploma work: the research materials and findings may be applied in academic writing on 20th century Chinese literature, particularly in studies of Guo Moruo's works, as well as in further scholarly investigations of the idea-artistic originality characteristic of authors during the formative period of modern Chinese poetry.