

Белорусский государственный университет

Филологический факультет

Кафедра китайской филологии

Аннотация к дипломной работе

**«ТРАДИЦИИ ЕВРОПЕЙСКОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА
XX ВЕКА В ТВОРЧЕСТВЕ СОВРЕМЕННОГО КИТАЙСКОГО
ДРАМАТУРГА ГАО СИНЦЗЯНЯ»**

Ашарчук Анастасия Владимировна

Руководитель Крылова Светлана Ивановна

2025

АННОТАЦИЯ

Ашарчук Анастасия Владимировна

Традиции европейского театрального искусства XX века в творчестве современного китайского драматурга Гао Синцзяня

Структура и объем дипломной работы: работа состоит из введения, 3 глав, заключения и списка использованных источников.

Объем: 56 с., список использованных источников – 52 позиции.

Ключевые слова: ТЕАТР АБСУРДА, ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЙ ТЕАТР, ГАО СИНЦЗЯНЬ, «АВТОБУСНАЯ ОСТАНОВКА», КИТАЙСКАЯ ДРАМА.

Объект исследования: пьеса Гао Синцзяня «Автобусная остановка» («车站»).

Предмет исследования: универсальные черты западноевропейского театра абсурда и их национальное переосмысление в пьесе Гао Синцзяня «Автобусная остановка».

Цель исследования: рассмотреть особенности развития экспериментального театра в Китае в конце XX века, а также проанализировать влияние западноевропейского театра абсурда на театральное искусство Китая этого периода, уделив особое внимание пьесе Гао Синцзяня «Автобусная остановка».

Методы исследования: культурно-исторический, компаративный, биографический, метод целостного анализа художественного произведения.

Полученные результаты и их новизна: в процессе исследования были определены исторические и культурные предпосылки развития китайской экспериментальной драмы конца XX века, исследованы основные характеристики экспериментальной драмы и ее отличия от традиционных театральных форм; проанализирована драма Гао Синцзяня «Автобусная остановка» с целью выявления национальных особенностей китайской драмы абсурда.

Достоверность материалов и результатов дипломной работы: материалы исследования основаны на первоисточниках, научных публикациях и авторитетных исследованиях, что обеспечивает необходимую степень достоверности и объективности результатов.

Область возможного практического применения: результаты работы могут быть использованы в научных исследованиях по китайской литературе, в практике преподавания литературоведческих дисциплин, а также для написания курсовых работ по современной китайской драматургии.

АНАТАЦЫЯ

Ашарчук Анастасія Уладзіміраўна

Традыцыі еўрапейскага тэатральнага мастацтва XX стагоддзя ў творчасці сучаснага кітайскага драматурга Гао Сіндзьяня

Структура і аб'ём дыпломнай работы: работа складаецца з уводзін, трох раздзелаў, заключэння, спіса выкарыстаных крыніц.

Аб'ём: 56 с., спіс выкарыстаных крыніц – 52 крыніцы.

Ключавыя словы: ТЭАТР АБСУРДУ, ЭКСПЕРЫМЕНТАЛЬНЫ ТЭАТР, ГАО СІНДЗЬЕНЬ, «АЎТОБУСНЫ ПРЫПЫНАК», КІТАЙСКАЯ ДРАМА.

Аб'ект даследавання: п'еса Гао Сіндзьяня «Аўтобусны прыпынак» («车站»).

Прадмет даследавання: універсальныя рысы заходнееўрапейскага тэатра абсурду і іх нацыянальнае пераасэнсаванне ў п'есе Гао Сіндзьяня «Аўтобусны прыпынак».

Мэта даследавання: разгледзець асаблівасці развіцця эксперыментальнага тэатра ў Кітаі ў канцы XX стагоддзя, а таксама прааналізаваць уплыў заходнееўрапейскага тэатра абсурду на тэатральнае мастацтва Кітая гэтага перыяду, надаўшы асаблівую ўвагу п'есе Гао Сіндзьяня «Аўтобусны прыпынак».

Метады даследавання: культурна-гістарычны, кампаратыўны, біяграфічны, метада цэласнага аналізу мастацкага твора.

Атрыманыя вынікі і іх навізна: у працэсе даследавання былі вызначаны гістарычныя і культурныя перадумовы развіцця кітайскай эксперыментальнай драмы канца XX стагоддзя, даследаваны асноўныя характарыстыкі эксперыментальнай драмы і яе адрозненні ад традыцыйных тэатральных формаў; прааналізавана драма Гао Сіндзьяня «Аўтобусны прыпынак» з мэтай выяўлення нацыянальных асаблівасцяў кітайскай драмы абсурду.

Дакладнасць матэрыялаў і вынікаў дыпломнай работы: матэрыялы даследавання заснаваны на першакрыніцах, навуковых публікацыях і аўтарытэтных даследаваннях, што забяспечвае неабходную ступень дакладнасці і аб'ектыўнасці вынікаў.

Галіна магчымага практычнага прымянення: вынікі работы могуць быць выкарыстаны ў навуковых даследаваннях па кітайскай літаратуры, у практыцы выкладання літаратуразнаўчых дысцыплін, а таксама для напісання курсавых прац па сучаснай кітайскай драматургіі.

ANNOTATION

Asharchuk Anastasiya Vladimirovna

Traditions of European theater art of the twentieth century in the work of modern Chinese playwright Gao Xingjian

Structure and scope of the diploma work: the work consists of an introduction, 3 chapters, a conclusion, the list of used sources.

Scope: 56 p., the list of used sources – 52.

Keywords: THEATER OF THE ABSURD, EXPERIMENTAL THEATER, GAO XINGJIAN, «THE BUS STOP», CHINESE DRAMA.

The object of the research: Gao Xingjian's play «The Bus Stop» («车站»).

The subject of the research: universal features of Western European theater of the absurd and their national reinterpretation in Gao Xingjian's play «The Bus Stop».

The purpose of the research: to consider the peculiarities of the development of experimental theater in China at the end of the XX century, as well as to analyze the influence of the Western European theater of the absurd on the theatrical art of China of this period, paying special attention to the play «The Bus Stop» by Gao Xingjian.

Methods of research: cultural-historical, comparative, biographical, method of holistic analysis of the literary work.

The results of the work and their novelty: in the course of the research the historical and cultural prerequisites for the development of Chinese experimental drama of the late twentieth century were determined, the main characteristics of experimental drama and its differences from traditional theatrical forms were investigated; Gao Xingjian's drama «The Bus Stop» was analyzed in order to identify the national features of Chinese drama of the absurd.

Authenticity of the materials and results of the diploma work: the research materials are based on primary sources, scientific publications and authoritative studies, which ensures a high degree of reliability and objectivity of the results.

Recommendations on the usage: the results of the work can be used in scientific research on Chinese literature and culture, in the practice of teaching literary disciplines, as well as for writing term papers on contemporary Chinese drama.