

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ФАКУЛЬТЕТ МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ

Кафедра международного права

Аннотация к дипломной работе

ПОНЯТИЕ ТВОРЧЕСТВА В СОВРЕМЕННОМ АВТОРСКОМ ПРАВЕ

Ничипорук Валерия Вячеславовна

Научный руководитель – кандидат юридических наук,
доцент Лосев С. С.

Минск, 2025

АННОТАЦИЯ

1. Структура и объем дипломной работы.

Дипломная работа состоит из задания на дипломную работу, оглавления, реферата, введения, трех глав, заключения, списка использованных источников. Общий объем работы составляет 60 страниц. Список использованных источников занимает 7 страниц и включает 67 позиций.

2. Ключевые слова:

ТВОРЧЕСТВО, АВТОРСКОЕ ПРАВО, РЕСПУБЛИКА БЕЛАРУСЬ, ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ СОБСТВЕННОСТЬ, КОНТИНЕНТАЛЬНАЯ ПРАВОВАЯ СИСТЕМА, АНГЛОСАКСОНСКАЯ ПРАВОВАЯ СИСТЕМА, ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ.

3. Текст реферата

Объект исследования – общественные отношения, возникающие в связи с охраной результатов интеллектуальной деятельности, признаваемых произведениями, созданными в результате творческого труда.

Предмет исследования – международные договоры, нормативные правовые акты отечественного и зарубежного законодательства различного уровня и юридической силы, правоприменительная практика и доктринальные источники, посвященные исследованию правовой категории творчества в сфере авторского права.

Цель исследования – комплексный анализ эволюции и современного содержания понятия творчества в авторском праве с учетом особенностей англосаксонской и континентальной правовых систем, трансформаций в странах СНГ в постсоветский период; исследование основных характеристик и критериев понятия творчества, а также проблемы его применения к результатам, создаваемым системами искусственного интеллекта.

Методы исследования – системный подход, метод дедукции, законы формальной логики и правовой анализ доктринальной литературы и нормативных правовых актов, регулирующих действие авторского права в Республике Беларусь и зарубежных странах.

Полученные результаты и их новизна. В результате исследования были получены следующие результаты:

- 1) проанализировано историческое развитие доктрины творчества в континентальной и англосаксонской правовых системах;
- 2) изучено становление понимания творчества в советский и постсоветский период в странах СНГ на примере Республики Беларусь, определены критерии творческого труда автора и подходы к их пониманию;

3) рассмотрен опыт государств в применении критерия творчества к результатам, создаваемым системами искусственного интеллекта;

4) выявлена необходимость в доктринальном уточнении категории «творчества», а также ее нормативного переоснащения в свете технологических и социокультурных трансформаций;

5) сформулированы рекомендации по совершенствованию законодательства в области интеллектуальной собственности: внедрение нового правового режима на автоматически созданные объекты, его правовое оформление; введение такого термина, как «технокреативный контроль».

Результаты работы могут быть использованы для дальнейшего исследования вопросов, связанных с пониманием категории «творчество» в авторском праве на международном уровне и в национальном законодательстве Республики Беларусь, в нормотворческом процессе, а также при подготовке монографий и учебных пособий по дисциплине «Международное право».

Автор работы подтверждает *достоверность материалов и результатов работы* и самостоятельность ее выполнения. Все заимствованные из литературных и других источников теоретические, методические положения и концепции сопровождаются ссылками на их авторов.

АНАТАЦЫЯ

1. Структура і аб'ём дыпломнай працы.

Дыпломная праца складаецца з заданні на дыпломную працу, зместа, рэферата, ўвядзення, трох кіраўнікоў, заключэння, спіса выкарыстаных крыніц. Агульны аб'ём працы складае 60 старонак. Спіс выкарыстаных крыніц займае 7 старонак і ўключае 67 пазіцый.

2. Ключавыя словы:

ТВОРЧАСЦЬ, АЎТАРСКАЕ ПРАВА, РЭСПУБЛІКА БЕЛАРУСЬ, ІНТЭЛЕКТУАЛЬНАЯ ЎЛАСНАСЦЬ, КАНТЫНЕНТАЛЬНАЯ ПРАВАВАЯ СІСТЭМА, АНГЛАСАКСОНСКАЯ ПРАВАВАЯ СІСТЭМА, ШТУЧНЫ ІНТЭЛЕКТ.

3. Змест працы

Аб'ект даследавання – грамадскія адносіны, якія ўзнікаюць у сувязі з аховай вынікаў інтэлектуальнай дзейнасці, якія прызнаюцца творами, створанымі ў выніку творчай працы.

Прадмет даследавання – міжнародныя дагаворы, нарматыўныя прававыя акты айчыннага і замежнага заканадаўства рознага ўзроўню і юрыдычнай сілы, правапрымяняльная практыка і дактрынальныя крыніцы, прысвечаныя даследаванню прававой катэгорыі творчасці ў сферы аўтарскага права.

Мэта даследавання – комплексны аналіз эвалюцыі і сучаснага зместу паняцця творчасці ў аўтарскім праве з улікам асаблівасцяў англасаксонскай і кантынентальнай прававых сістэм, трансфармацый у краінах СНД у постсавецкі перыяд; даследаванне асноўных характарыстык і крытэрыяў паняцця творчасці, а таксама праблемы яго прымянення да вынікаў, якія ствараюцца сістэмамі штучнага інтэлекту.

Метады даследавання – сістэмны падыход, метады дэдукцыі, законы фармальнай логікі і прававы аналіз дактрынальнай літаратуры і нарматыўных прававых актаў, якія рэгулююць дзеянне аўтарскага права ў Рэспубліцы Беларусь і замежных краінах.

Атрыманыя вынікі і іх навізна. У выніку даследавання былі атрыманы наступныя вынікі:

- 1) прааналізавана гістарычнае развіццё дактрыны творчасці ў кантынентальнай і англасаксонскай прававых сістэмах;
- 2) вывучана станаўленне разумення творчасці ў савецкі і постсавецкі перыяд у краінах СНД на прыкладзе Рэспублікі Беларусь, вызначаны крытэрыі творчай працы аўтара і падыходы да іх разумення;
- 3) разгледжаны вопыт дзяржаў ва ўжыванні крытэрыю творчасці да вынікаў, створаным сістэмамі штучнага інтэлекту;

4) выяўлена неабходнасць у дактрынальным ўдакладненні катэгорыі «творчасці», а таксама яе нарматыўнага перааснашчэння ў святле тэхналагічных і сацыякультурных трансфармацый;

5) сфармуляваны рэкамендацыі па ўдасканаленні заканадаўства ў галіне інтэлектуальнай уласнасці: ўкараненне новага прававога рэжыму на аўтаматычна створаныя аб'екты, яго прававое афармленне; ўвядзенне такога тэрміна, як «тэхнакрэатыўны кантроль».

Вынікі даследавання могуць быць выкарыстаны для далейшага даследавання пытанняў, звязаных з разуменнем катэгорыі «творчасць» у аўтарскім праве на міжнародным узроўні і ў нацыянальным заканадаўстве Рэспублікі Беларусь, у нарматворчым працэсе, а таксама пры падрыхтоўцы манаграфій і навучальных дапаможнікаў па дысцыпліне «Міжнароднае права».

Аўтар працы пацвярджае *дакладнасць матэрыялаў і вынікаў працы* і самастойнасць яе выканання. Усе запазычаныя з літаратурных і іншых крыніц тэарэтычныя, метадычныя палажэнні і канцэпцыі суправаджаюцца спасылкамі на іх аўтараў.

ANNOTATION

1. Structure and scope of the diploma work

The diploma work consists of diploma work assignment, a table of contents, an abstract, an introduction, three chapters, a conclusion, a list of used references. The total amount of the work is 60 pages. The list of used references takes 7 pages and includes 67 positions.

2. Keywords:

CREATIVITY, COPYRIGHT, REPUBLIC OF BELARUS, INTELLECTUAL PROPERTY, CONTINENTAL LEGAL SYSTEM, ANGLO-SAXON LEGAL SYSTEM, ARTIFICIAL INTELLIGENCE.

3. Summary text

The object of the research – social relations arising in connection with the protection of the results of intellectual activity recognized as works created as a result of creative work.

The subject of the research – international treaties, normative legal acts of domestic and foreign legislation of different levels and legal force, law enforcement practice and doctrinal sources devoted to the study of the legal category of creativity in the field of copyright.

The purpose of the research – comprehensive analysis of the evolution and modern content of the concept of creativity in copyright, taking into account the peculiarities of the Anglo-Saxon and Continental legal systems, transformations in the CIS countries in the post-Soviet period; the study of the main characteristics and criteria of the concept of creativity, as well as the problems of its application to the results created by artificial intelligence systems.

Methods of research – systematic approach, method of deduction, laws of formal logic, legal analysis of doctrinal literature and regulatory legal acts regulating copyright in the Republic of Belarus and foreign countries.

The results of the work and their novelty. As a result of the study, the following results were obtained:

1) analysis of the historical development of the doctrine of creativity in the Continental and Anglo-Saxon legal systems;

2) the formation of the understanding of creativity in the Soviet and post-Soviet period in the CIS countries has been studied on the example of the Republic of Belarus, the criteria of the author's creative work and approaches to their understanding have been determined;

3) the experience of states in applying the criteria of creativity to the results created by artificial intelligence systems has been considered;

4) the need for doctrinal clarification of the category of «creativity», as well as its normative re-equipment in the context of technological and socio-cultural transformations has been revealed;

5) recommendations for improving the legislation in the field of intellectual property were formulated: adoption of a new legal regime for automatically created objects, its legal formalization; implementation of such a term as «techno-creative control».

The results of the study can be used for further research of issues related to the understanding of the category of «creativity» in copyright law at the international level and in the national legislation of the Republic of Belarus, in the rule-making process, as well as in the preparation of monographs and textbooks on the discipline of «International Law».

The author of the work confirms *the reliability of the materials and results* of the work and the independence of its implementation. All theoretical, methodological provisions and concepts borrowed from literary and other sources are accompanied by references to their authors.