

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра романского языкознания

КЛИМОВА Ольга Анатольевна

**КОММУНИКАТИВНАЯ РОЛЬ ЯЗЫКОВОЙ ИГРЫ (НА МАТЕРИАЛЕ
ФРАНЦУЗСКОГО И РУССКОГО ЯЗЫКОВ)**

Аннотация к магистерской диссертации
Специальность: 7-06 0232 01 – языкознание

Научный руководитель:
кандидат филологических наук,
доцент О.В. Лапунова

Минск, 2025

АННОТАЦИЯ

Структура и объем магистерской диссертации составляет 102 страницы: введение, общая характеристика работы, три главы, заключение, список использованных источников, приложение.

Ключевые слова: языковая игра, художественный текст, медийный текст, семиотическая игра, формы языковой игры.

Объектом исследования является русско- и франкоязычный художественный и медийный текст.

Предмет исследования – коммуникативная специфика языковой игры в русско- и франкоязычном художественном и медийном тексте.

Цель работы заключается в выявлении лингвокоммуникативной специфики языковой игры в русско- и франкоязычном художественном и медийном тексте.

Методы исследования – метод контекстуального анализа, сопоставительный и функциональный методы.

Новизна исследования заключается в систематизации языковой игры по различным параметрам, таким как уровень языка (графический лексический и синтаксический), тип знаков (симметричные и ассиметричные), степень сложности или различные формы взаимодействия между знаками (статическая и динамическая игры), что позволяет лучше понять механизмы ее функционирования в разных языковых традициях. Такой анализ может стать основой для дальнейших исследований и разработок в области теории языка. Изучение функционирования и использования языковой игры в русской и французской языковых традициях позволяет провести параллели между двумя культурами и способствует более глубокому пониманию уникальных и общих черт языковой игры в разных традициях.

Достоверность материалов и результатов магистерской диссертации обеспечивается комплексом применяемых в работе методов, соответствующих цели и задачам исследования.

Область возможного практического применения: результаты диссертации могут быть использованы для дальнейших исследований и разработок в области теории языка. Материалы работы могут быть использованы в курсах языкознания, стилистики французского языка, в спецкурсах по лингвистике текста, а также в практических курсах французского языка как иностранного

АНАТАЦЫЯ

Структура і аб'ём магістарскай дысертацыі складае 102 старонкі: уводзіны, агульная характарыстыка работы, тры раздзелы, заключэнне, спіс выкарыстаных крыніц, дадатак.

Ключавыя словы: моўная гульня, мастацкі тэкст, медыйны тэкст, сяміятычная гульня, формы моўнай гульні.

Аб'ектам даследавання з'яўляецца руска- і франкамоўны мастацкі і медыйны тэкст.

Прадмет даследавання: камунікатыўная спецыфіка моўнай гульні ў руска-і франкамоўным мастацкім і медыйным тэксце.

Мэта работы заключаецца ў выяўленні лінгвакамунікатыўнай спецыфікі моўнай гульні ў руска- і франкамоўным мастацкім і медыйным тэксце.

Метады даследавання: метады кантэкстуальнага аналізу, супастаўляльны і функцыянальны метады.

Навізна даследавання заключаецца ў сістэматызацыі моўнай гульні па розных параметрах, такім як узровень мовы (графічны лексічны і сінтаксічны), тып знакаў (сіметрычныя і асіметрычныя), ступень складанасці або розныя формы ўзаемадзеяння паміж знакамі (статычная і дынамічная гульні), што дазваляе лепш зразумець механізмы яе функцыянавання ў розных моўных традыцыях. Такі аналіз можа стаць асновай для далейшых даследаванняў і распрацовак у галіне тэорыі мовы. Вывучэнне функцыянавання і выкарыстання моўнай гульні ў рускай і французскай моўных традыцыях дазваляе правесці паралелі паміж дзвюма культурамі і садзейнічае больш глыбокаму разуменню ўнікальных і агульных рыс моўнай гульні ў розных традыцыях.

Дакладнасць матэрыялаў і вынікаў магістарскай дысертацыі забяспечваецца комплексам метадаў, якія прымяняюцца ў рабоце, адпавядаюць мэце і задачам даследавання.

Галіна магчымага практычнага прымянення: вынікі дысертацыі могуць быць выкарыстаны для далейшых даследаванняў і распрацовак у галіне тэорыі мовы.

ANNOTATION

The structure and volume of the master thesis is 102 pages: introduction, general description of the work, three chapters, conclusion, list of references, appendix.

Keywords: language game, literary text, media text, semiotic game, forms of language game.

Object of research: Russian- and French-language literary and media text.

Subject of research: communicative specificity of language game in Russian- and French-language literary and media texts.

The aim of the research is to identify the lingua-communicative specificity of language game in Russian- and French-language literary and media texts.

Research methods: contextual analysis method, comparative and functional methods.

The novelty of the research lies in the systematization of the language game according to various parameters such as the level of language (graphic, lexical and syntactic), the type of signs (symmetrical and asymmetrical), the degree of complexity or various forms of signs interaction (static and dynamic games), which allows for a better understanding of its functioning mechanisms in different language traditions. Such an analysis can become the basis for further research and development in the field of language theory. The study of the functioning and use of the language game in the Russian and French language traditions allows for parallels to be drawn between the two cultures and contributes to a deeper understanding of the unique and common features of the language game in different traditions.

The reliability of the materials and results of the master thesis is ensured by a set of methods used in the work, corresponding to the purpose and objectives of the research.

The practical significance of the work and the field of application: the results of the master thesis can be used for further research and development in the field of language theory. The materials of the work can be used in courses on linguistics, stylistics of the French language, in special courses on text linguistics, as well as in practical courses on French as a foreign language.