

МІНІСТЭРСТВА АДУКАЦЫІ РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ  
БЕЛАРУСКІ ДЗЯРЖАЎНЫ УНІВЕРСІТЭТ  
ФАКУЛЬТЭТ ФІЛАСОФІІ І САЦЫЯЛЬНЫХ НАВУК  
Кафедра сацыяльнай камунікацыі

КАЧАН Маргарыта Андрэеўна

**КІРАВАННЕ ЧАЛАВЕЧЫМІ РЭСУРСАМІ У ТЭАТРАЛЬНАЙ СФЕРЫ**

Дыпломная работа

АНАТАЦІЯ

Спецыяльнасць 1-23 01 15 Сацыяльныя камунікацыі

Навуковы кіраўнік:  
старшы выкладчык  
В.Я.Дзмітрыева

Мінск, 2025

## АНАТАЦЫЯ

Дыпломная работа на тему «Кіраванне чалавечымі рэсурсамі ў тэатральнай сферы» мае наступную структуру: уводзіны, два раздзелы і заключэнне. Першы раздзел і першы параграф другога раздзела з'яўляюцца тэарэтычнымі, у іх раскрываюцца паняцці кіравання чалавечымі рэсурсамі, HR-менеджменту, тэатральнай сферы і кіравання персаналам ў арганізацыі. Другі параграф другога раздзела з'яўляецца практычным, прысвечаны рэпрэзентацыі дадзеных, атрыманых у ходзе даследавання: апісання асаблівасцяў кіравання чалавечымі рэсурсамі на прыкладзе ДТВУ «Маладзёжны тэатр эстрады». Аб'ём дыпломнай работы складае 39 старонак і ўключае 2 ілюстрацыі, 1 табліцу, 3 дадаткі і 21 выкарыстаную крыніцу.

Ключавыя словы: кіраванне чалавечымі рэсурсамі, тэатральная сфера, HR-менеджмент, персанал тэатра, матывацыя, творчы калектывы, карпаратыўная культура.

Мэтай дыпломнай працы з'яўляецца раскрыццё асаблівасцяў кіравання чалавечымі рэсурсамі ў тэатральнай сферы.

Аб'ект дыпломнай працы – кіраванне чалавечымі рэсурсамі.

Прадмет дыпломнай працы – кіраванне чалавечымі рэсурсамі ў тэатральнай сферы

Метадычную аснову дыпломнай працы склалі агульнанавуковыя метады (аналіз і сінтэз, параўнанне, метады індукцыі і дэдукцыі), аналіз дакументаў (навуковай літаратуры), а таксама якасны Метады збору дадзеных (глыбіннае інтэрв'ю).

У працэсе напісання дыпломнай працы былі атрыманы наступныя вынікі: разгледжаны тэарэтычныя асновы кіравання чалавечымі рэсурсамі (КЧР), яго мэты, задачы, функцыі і метады, прааналізавана спецыфіка сістэмы КЧР ў тэатральнай сферы, уключаючы асаблівасці матывацыі, арганізацыйнай культуры і кіравання творчымі калектывамі. На прыкладзе Дзяржаўнага тэатральна-відовішчнай ўстановы «Маладзёжны тэатр эстрады» даследаваны асаблівасці КЧР, у тым ліку структуру кіравання, падыходы да найму, адаптацыі, матывацыі персаналу і ўнутрыкалектывных камунікацыі.

На аснове праведзеных глыбінных інтэрв'ю з супрацоўнікамі Тэатра выяўлены ключавыя праблемы і прапанаваны напрамкі ўдасканалення КЧР.