

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И СОЦИАЛЬНЫХ НАУК
Кафедра социальной коммуникации

КАЧАН Маргарита Андреевна

**УПРАВЛЕНИЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКИМИ РЕСУРСАМИ
В ТЕАТРАЛЬНОЙ СФЕРЕ**

Дипломная работа

АННОТАЦИЯ

Специальность 1-23 01 15 Социальные коммуникации

Научный руководитель:
старший преподаватель
О.Е.Дмитриева

Минск, 2025

АННОТАЦИЯ

Дипломная работа на тему «Управление человеческими ресурсами в театральной сфере» имеет следующую структуру: введение, две главы и заключение. Первая глава и первый параграф второй главы являются теоретическими, в них раскрываются понятия управление человеческими ресурсами, HR-менеджмента, театральной сферы и управления персоналом в организации. Вторым параграфом второй главы является практический, посвящен репрезентации данных, полученных в ходе исследования: описания особенностей управления человеческими ресурсами на примере ГТЗУ «Молодежный театр эстрады». Объем дипломной работы составляет 39 страниц и включает 2 иллюстрации, 1 таблицу, 3 приложения и 21 использованный источник.

Ключевые слова: управление человеческими ресурсами, театральная сфера, HR-менеджмент, персонал театра, мотивация, творческий коллектив, корпоративная культура.

Целью дипломной работы является раскрытие особенностей управления человеческими ресурсами в театральной сфере.

Объект дипломной работы – управление человеческими ресурсами.

Предмет дипломной работы – управление человеческими ресурсами в театральной сфере

Методическую основу дипломной работы составили общенаучные методы (анализ и синтез, сравнение, метод индукции и дедукции), анализ документов (научной литературы), а также качественный метод сбора данных (глубинное интервью).

В процессе написания дипломной работы были получены следующие результаты: рассмотрены теоретические основы управления человеческими ресурсами (УЧР), его цели, задачи, функции и методы, проанализирована специфика системы УЧР в театральной сфере, включая особенности мотивации, организационной культуры и управления творческими коллективами. На примере Государственного театрально-зрелищного учреждения «Молодежный театр эстрады» исследованы особенности УЧР, в том числе структуру управления, подходы к найму, адаптации, мотивации персонала и внутриколлективной коммуникации.

На основе проведенных глубинных интервью с сотрудниками театра выявлены ключевые проблемы и предложены направления совершенствования УЧР.