

МІНІСТЭРСТВА АДУКАЦЫІ РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ  
БЕЛАРУСКІ ДЗЯРЖАЎНЫ УНІВЕРСІТЭТ  
ФАКУЛЬТЭТ ФІЛАСОФІІ І САЦЫЯЛЬНЫХ НАВУК  
Кафедра сацыяльнай камунікацыі

ГАТОЎКА Аляксандра Іванаўна

**ТРАНСФАРМАЦЫЯ ЖАНОЧЫХ ВОБРАЗАЎ  
У ПАПУЛЯРНАЙ КУЛЬТУРЫ ПАЧАТКУ ХХІ СТАГОДДЗЯ**

Дыпломная работа  
АНАТАЦЫЯ  
Спецыяльнасць 1-23 01 15 Сацыяльныя камунікацыі

Навуковы кіраўнік:  
кандыдат філасофскіх навук,  
дацэнт Ю.Ю.Гафарава

Мінск, 2025

## АНАТАЦЫЯ

Структура дыпломнай работы складаецца з уступу, трох раздзелаў і заключэння. Першы і другі раздзелы тэарэтычныя. У першым раздзеле раскрываецца папулярная культура пачатку ХХІ стагоддзя як дынамічная з'ява. Другі раздзел прысвечаны вобразу жанчыны ў папулярнай культуры. Трэці раздзел з'яўляецца практычным, у ім праводзіцца наратыўны аналіз тэкстаў папулярнай культуры. Аб'ём дыпломнай работы складае 75 старонак і ўключае 3 дадаткі і 40 выкарыстаных крыніц.

Ключавыя словы: наратыў, архетыпы, папулярная культура, трансфармацыя жаночых вобразаў, кінематограф.

Аб'ект дыпломнай работы – жаночыя вобразы ў папулярнай культуры ХХІ стагоддзя.

Прадмет дыпломнай работы – тэндэнцыі трансфармацыі жаночых вобразаў у папулярнай культуры ХХІ стагоддзя, выяўленыя на прыкладзе папулярнага кінематографа.

Мэта дыпломнай работы – выявіць ключавыя тэндэнцыі трансфармацыі жаночых вобразаў у папулярнай культуры пачатку ХХІ стагоддзя.

Метадалагічную аснову дыпломнай работы склалі метады наратыўнага і архетыпічнага аналізу.

У працэсе напісання дыпломнай работы былі атрыманы наступныя вынікі: прасочана актыўная трансфармацыя жаночых вобразаў у папулярнай культуры, дзе акцэнт змяшчаецца ад традыцыйных мадэляў да больш складаных, шматслойных інтэрпрэтацый; паказана, што пандэмія COVID-19 стала каталізатарам пераасэнсавання рэпрэзентацыі, узмацніўшы ўвагу да адаптацыі і ўнутранай устойлівасці; выяўлена, што кінематограф і медыя не толькі адлюстроўваюць сацыяльныя змены, але і фарміруюць іх, прапаноўваючы новыя спосабы асэнсавання ідэнтычнасці; паказана, што ў сучасных наратывах назіраецца адыход ад статычных канструкцый, з'яўленне гнуткіх, адаптыўных гераінь, якія рэагуюць на выклікі часу; даказана, што вывучэнне гэтых працэсаў дазваляе глыбей зразумець сувязь паміж культурнымі кодамі, ідэалагічнымі структурамі і змяненнем успрымання жаночых сацыяльных роляў.

Навізна атрыманых вынікаў абумоўлена недахопам тэарэтычных і практычных ведаў адносна рэпрэзентацыі жаночых вобразаў у папулярнай культуры, іх трансфармацыі ў сучасных наратыўных структурах і ўплыву медыя на ўспрыманне гендарнай ідэнтычнасці.

Матэрыялы і вынікі дыпломнай работы былі атрыманы на падставе дакладных крыніц і самастойна праведзеных тэарэтычных і практычных даследаванняў.