

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И СОЦИАЛЬНЫХ НАУК
Кафедра социальной коммуникации

ДЕМЧУК Александра Сергеевна

ПОЛОРОВЫЕ СТЕРЕОТИПЫ В СОВРЕМЕННОМ КИНО

Дипломная работа

АННОТАЦИЯ

Специальность 1-23 01 15 Социальные коммуникации

Научный руководитель:
кандидат философских наук,
доцент А.Я.Сарна

Минск, 2025

АННОТАЦИЯ

Дипломная работа состоит из введения, трёх глав и заключения. Первая глава посвящена теоретическим аспектам полоролевых стереотипов, включая понятия, классификации и факторы формирования стереотипов. Вторая глава раскрывает кино как инструмент формирования стереотипов, включая влияние кино на полоролевые стереотипы и историческое изменение полоролевых стереотипов в кинематографе. Третья глава содержит контент-анализ полоролевых стереотипов в современном кино и анализирует их преобразование. Объем дипломной работы составляет 44 страницы и включает 1 таблицу, 5 иллюстраций, 3 диаграммы, 2 приложения и 34 использованных источника.

Ключевые слова: полоролевые стереотипы, гендер, кинематограф, репрезентация, массовая культура, мужской взгляд, трансформация стереотипов.

Объект дипломной работы – современное кино.

Предмет дипломной работы – полоролевые стереотипы в современных художественных кинофильмах.

Цель дипломной работы – выявление особенностей полоролевых стереотипов в современных художественных кинофильмах

Методологическую основу составили сравнительный анализ научной литературы и контент-анализ 50 популярных кинофильмов с 2015 по 2024 год,

Новизна результатов обусловлена акцентом на визуальных аспектах стереотипизации, которые ранее не систематизировались в исследованиях, включая оценку гендерного баланса, визуальной объективации, сюжетных ролей и сцен насилия.

В процессе написания дипломной работы были получены следующие результаты: произведена оценка влияния кино на возникновение полоролевых стереотипов; рассмотрены исторические изменения полоролевых стереотипов в кинематографе и проанализированы примеры применения полоролевых стереотипов в современном кино.

Практическая значимость работы заключается в возможности использования выводов для разработки рекомендаций кинокомпаниям и проведения дальнейших социологических исследований влияния кино на аудиторию. Материалы применимы в учебных курсах по гендерным исследованиям, медиакультуре и социологии коммуникаций.

Материалы и результаты получены на основе анализа авторитетных научных источников, актуальной киностатистики и данных оригинального контент-анализа, что обеспечивает достоверность выводов.