

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ  
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

Кафедра риторики и методики преподавания языка и литературы

ЧЖАН Ин

**ФОРМИРОВАНИЕ ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЙ  
КОМПЕТЕНЦИИ СТУДЕНТОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО РУССКОМУ  
ЯЗЫКУ КАК ИНОСТРАННОМУ НА МАТЕРИАЛЕ ЖАНРА БАСНИ**

Аннотация к магистерской диссертации  
специальность 7-06-0113-02 «Филологическое образование»

Научный руководитель:  
Шантарович Светлана Анатольевна,  
кандидат педагогических наук, доцент

Минск, 2025

## АННОТАЦИЯ

**Структура и объем магистерской диссертации:** 65 страниц, 55 использованных источников.

**Ключевые слова:** ЛИНГВОКУЛЬТУРНАЯ КОМПЕТЕНЦИЯ, РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ИНОСТРАННЫЙ, ЖАНР БАСНИ, СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ПРИЁМЫ

Исследование выполнено в рамках научных направлений кафедры риторики и методики преподавания филологического факультета БГУ по проблемам совершенствования методики преподавания русского языка как иностранного и развития лингвостилистической компетентности учащихся.

**Актуальность темы магистерской диссертации** обусловлена возрастающей сложностью восприятия жанра басни, применение жанрово-стилистического анализа позволяет учащимся осознавать смысловые взаимосвязи, выстраивать продуктивный диалог с текстом, что способствует как их культурному росту, так и повышению языковой компетентности.

**Цель работы:** разработать и обосновать методику анализа басни с целью развития речи и повышения лингвокультурологического уровня учащихся

**Объектом исследования** является процесс обучения учащихся русскому языку как иностранному (РКИ).

**Предмет исследования** - формирование и развитие лингвокультурной компетенции на примере басни как специфического жанра литературы.

Исследование проводилось в 2024–2025 годах на материале классических русских (Крылов И.А.) и китайских басен. Выбор басни как объекта обусловлен ее жанровым триединством: образностью, дидактикой и культурной репрезентативностью. Акцент на данных национальных корпусах позволяет провести компаративный анализ ключевых тропов (аллегория, ирония, гипербола, метафора) и стилистических стратегий, выявляя универсальные и культурно-специфические закономерности. Исследование данных лингвостилистических аспектов является ключевым условием для оценки дидактического потенциала жанра в формировании метаязыковой рефлексии и навыков критического культурного анализа у иностранных учащихся в рамках РКИ.

**Методы** исследования: описательный, культурно-исторический, сравнительно-сопоставительный, рецептивная эстетика.

**Научная значимость** определяется эффективностью использования басен в качестве учебного материала. Предоставлены эмпирические доказательства методической целесообразности включения культурных элементов в процесс изучения языка, углубить понимание того, как литературные жанры могут способствовать приобретению не только языковых навыков, но и культурного сознания, а также межкультурной коммуникативной компетенции.

**Практическое значение** Данное исследование вносит вклад в теоретическую и практическую базу методики преподавания языка, предлагая взглянуть на интеграцию культурного содержания наряду с обучением языку. Данное исследование может послужить руководством для педагогов в других контекстах преподавания языка, демонстрируя потенциал использования литературных жанров для повышения лингвокультурной компетенции в разных языках и культурах.

**Новизна** исследования состоит в том, что исследование вносит вклад в теоретическую базу методики преподавания языка, предлагая взглянуть на интеграцию культурного содержания наряду с обучением языку.

**Апробация результатов исследования**

Диплом III степени присужден за участие в 82-й Научной конференции студентов и аспирантов филологического факультета Белорусского государственного университета с докладом «Лингвистическое и культурное значение русских басен».

**Публикации по теме:**

Результаты исследования внедрены через 2 научные публикации, включая:

Статью в журнале ВАК «Вестник филологических наук» (№12, 2024) на материале Главы 1–2;

Статью в РИНЦ-индексируемом журнале «International Journal Of Professional Science» (№1, 2025) по материалам Главы 3.

## ANNOTATION

**Structure and volume of the master's thesis:** 65 pages, 55 sources used.

**Key words:** LINGUOCULTURAL COMPETENCE, RUSSIAN AS A FOREIGN LANGUAGE, FABLE GENRE, STYLISTIC TECHNIQUES

The study was carried out within the framework of the scientific directions of the department of rhetoric and teaching methods of the philological faculty of the Belarusian State University on the problems of improving the methods of teaching Russian as a foreign language and developing the lingua-stylistic competence of students.

**The relevance of the topic of the master's thesis** is due to the increasing complexity of the perception of the fable genre, the use of genre-stylistic analysis allows students to realize the semantic relationships, build a productive dialogue with the text, which contributes to both their cultural growth and an increase in linguistic competence.

**The purpose of the work:** to develop and substantiate the methodology for analyzing the fable in order to develop speech and improve the lingua-cultural level of students

**The object of the study** is the process of teaching students Russian as a foreign language (RFL).

**The subject of the study** is the formation and development of linguacultural competence using the example of a fable as a specific literary genre.

The study was conducted in 2024–2025 using classical Russian (I.A. Krylov) and Chinese fables. The choice of a fable as an object is due to its genre trinity: imagery, didactics, and cultural representativeness. The focus on these national corpora allows for a comparative analysis of key tropes (allegory, irony, hyperbole, metaphor) and stylistic strategies, revealing universal and culture-specific patterns. The study of these linguostylistic aspects is a key condition for assessing the didactic potential of the genre in developing metalinguistic reflection and critical cultural analysis skills in foreign students within the framework of Russian as a foreign language.

**Research methods:** descriptive, cultural-historical, comparative-contrastive, receptive aesthetics.

**The scientific significance** is determined by the effectiveness of using fables as teaching material. Empirical evidence is provided for the methodological feasibility of including cultural elements in the language learning process, deepening the understanding of how literary genres can contribute to the acquisition of not only language skills, but also cultural awareness, as well as intercultural communicative competence.

**Practical significance** This study contributes to the theoretical and practical base of language teaching methodology by offering a look at the integration of cultural

content along with language teaching. This study can serve as a guide for teachers in other language teaching contexts by demonstrating the potential of using literary genres to enhance linguacultural competence in different languages and cultures.

**The novelty of the study** is that the study contributes to the theoretical base of language teaching methodology by offering a look at the integration of cultural content along with language teaching.

**Approbation of research results**

A 3rd degree diploma was awarded for participation in the 82nd Scientific Conference of students and postgraduates of the Philological Faculty of the Belarusian State University with the report "Linguistic and cultural significance of Russian fables".

**Publications on the topic:**

The results of the study were implemented through 2 scientific publications, including:

1, An article in the journal of the Higher Attestation Commission "Bulletin of Philological Sciences" (No. 12, 2024) based on Chapters 1-2;

2, An article in the RINTS-indexed journal "International Journal Of Professional Science" (No. 1, 2025) based on the materials of Chapter 3.