

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ**  
**БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**  
Кафедра риторики и методики преподавания языка и литературы

ФАНЬ Вэйцзя

**ЛИНГВОДИДАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ**  
**МУЗЫКАЛЬНОЙ ТЕРМИНОЛОГИИ КИТАЙСКИМИ СТУДЕНТАМИ-**  
**ФИЛОЛОГАМИ**

Аннотация к магистерской диссертации  
специальность 7-06-0113-02 «Филологическое образование»

Научный руководитель:  
Царёва Ольга Ивановна,  
кандидат педагогических наук,  
доцент

Минск, 2025

## АННОТАЦИЯ

**Структура и объем магистерской диссертации:** 3 главы, 70 стр., 54 источников

**Ключевые слова:** РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ИНОСТРАННЫЙ, МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ, МУЗЫКАЛЬНАЯ ТЕРМИНОЛОГИЯ, КОМПЕТЕНЦИЯ, МЕЖКУЛЬТУРНАЯ КОММУНИКАЦИЯ, УЧЕБНЫЙ СЛОВАРЬ

### Текст реферата

*Объект исследования:* процесс изучения русской терминологии китайскими студентами-филологами.

*Предмет исследования:* методы и приемы изучения терминологии в области музыкального искусства.

*Цель исследования* – рассмотреть лингводидактические аспекты изучения терминологии на занятиях по русскому языку как иностранному, разработать методические рекомендации для эффективного обучения русской музыкальной терминологии китайских студентов-филологов.

*Методы исследования:* анализ научно-педагогической литературы по теме исследования; анализ учебных пособий; моделирование; сравнительный анализ.

*Полученные результаты и их новизна:* выявление дидактических условий эффективного изучения русской музыкальной терминологии; разработка комплексной методики обучения русской терминологии в области музыкального искусства; учитывающей психолингвистические и культурные особенности китайских студентов, разработка музыкального учебного словаря как многофункционального инструмента обучения.

*Достоверность материалов и результатов магистерской диссертации* подтверждается совокупностью использованных теоретических и эмпирических методов, обоснованностью полученных выводов.

*Область возможного практического применения:* представленные методические рекомендации помогут в организации изучения китайскими студентами русской музыкальной терминологий.

## ANNOTATION

**Structure and scope of the master's thesis:** 3 chapters, 70 p., 54 sources

**Key words:** RUSSIAN AS A FOREIGN LANGUAGE, TEACHING METHODS, MUSICAL TERMINOLOGY, COMPETENCE, INTERCULTURAL COMMUNICATION, EDUCATIONAL DICTIONARY

### Summary text

*The object of the research:* the process of studying Russian terminology by Chinese students of philology.

*The subject of the research:* methods and techniques for studying terminology in the field of musical art.

*The purpose of the research:* to consider the linguodidactic aspects of studying terminology in Russian as a foreign language classes, to develop methodological recommendations for the effective teaching of Russian musical terminology to Chinese students of philology.

*Methods of research:* analysis of scientific and pedagogical literature on the research topic; analysis of teaching aids; modeling; comparative analysis.

*The results of the work and their novelty:* identification of didactic conditions for the effective study of Russian musical terminology; development of a comprehensive methodology for teaching Russian terminology in the field of musical art; taking into account the psycholinguistic and cultural characteristics of Chinese students; development of a musical educational dictionary as a multifunctional teaching tool.

*Authenticity of the materials and results of the master's thesis:* confirmed by the combination of theoretical and empirical methods used and the validity of the conclusions obtained.

*Recommendations on the usage:* the presented methodological recommendations will help in organizing the study of Russian musical terminology by Chinese students.