

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра теоретического и белорусского литературоведения

БАСЕНКО Полина Сергеевна

**УНИВЕРСАЛЬНОСТЬ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ПОЭЗИИ
ДОНАЛЬДА ДЭВИ И ИОСИФА БРОДСКОГО**

Научный руководитель:
О.В. Приемко
кандидат филологических наук, доцент

Минск, 2025

АННОТАЦИЯ

Басенко Полина Сергеевна

УНИВЕРСАЛЬНОСТЬ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ПОЭЗИИ ДОНАЛЬДА ДЭВИ И ИОСИФА БРОДСКОГО

Структура магистерской диссертации: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников (66 наименований) и приложения. Общий объем – 89 страниц.

Ключевые слова: АНГЛИЙСКАЯ ПОЭЗИЯ, РУССКАЯ ПОЭЗИЯ, ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ ПОЭЗИЯ, ДОНАЛЬД ДЭВИ, ИОСИФ БРОДСКИЙ, ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНОСТЬ, СЕМАНТИЧЕСКАЯ НАСЫЩЕННОСТЬ, ФИЛОСОФСКАЯ РЕФЛЕКСИЯ, УНИВЕРСАЛЬНОСТЬ, АВТОРЕФЛЕКСИЯ.

Цель диссертации – исследовать поэзию Дональда Дэви и Иосифа Бродского как образцы интеллектуальной поэзии и определить, каким образом в их творчестве реализуется установка на универсальность как категория художественного мышления.

Объект исследования – стихотворения Дональда Дэви («The Fountain», «A Head Painted by Daniel O'Neill», «Cherry Ripe») и Иосифа Бродского («Письма римскому другу», «Рождественский романс», «Колыбельная Трескового мыса»).

Предмет исследования – поэтические стратегии интеллектуального письма и способы их реализации в творчестве Дэви и Бродского, в том числе семантические, композиционные и межтекстовые элементы, обеспечивающие универсальность авторского высказывания.

Методы исследования: герменевтический метод, интертекстуальный анализ, сравнительно-сопоставительный метод, философско-поэтический анализ, структурный анализ, когнитивно-дискурсивный анализ, литературоведческий анализ жанровых и стилистических особенностей.

Полученные результаты и их новизна.

Научная новизна исследования заключается в развитии и конкретизации модели поэтического текста как философского дискурса применительно к поэзии Дональда Дэви и Иосифа Бродского, а также в сравнительном анализе их интеллектуальных стратегий как форм реализации универсальности, что ранее не проводилось в рамках единого исследования.

Достоверность материалов и результатов магистерской диссертации.

Основные положения и результаты диссертационного исследования на тему «Универсальность интеллектуальной поэзии Дональда Дэви и Иосифа Бродского» были апробированы на 82-й научной конференции студентов и аспирантов Белорусского государственного университета, в секции «Теория литературы», Статья на тему «Интертекстуальность в творчестве Д. Дэви и И. Бродского» рекомендован к публикации в сборнике материалов конференции.

Промежуточные результаты исследования были заслушаны на заседании кафедры теоретического и белорусского литературоведения дата 28.05.2025, протокол № 12

Область возможного практического применения.

Результаты могут быть внедрены в учебные курсы по теории литературы, поэтике и сравнительному литературоведению.

ANNOTATION

Basenko Polina

THE UNIVERSALITY OF INTELLECTUAL POETRY OF DONALD DAVIE AND JOSEPH BRODSKY

Structure of the master's thesis: the work consists of an introduction, two chapters, a conclusion, a list of references (66 titles), and an appendix. Total volume: 89 pages.

Keywords: ENGLISH POETRY, RUSSIAN POETRY, INTELLECTUAL LYRIC, DONALD DAVIE, JOSEPH BRODSKY, INTERTEXTUALITY, SEMANTIC DENSITY, PHILOSOPHICAL REFLECTION, UNIVERSALITY, SELF-REFLEXIVITY.

The purpose of the thesis is to examine the poetry of Donald Davie and Joseph Brodsky as examples of intellectual lyric poetry and to determine how the concept of universality is implemented in their creative work as a category of artistic thought.

The object of study includes poems by Donald Davie ("The Fountain", "A Head Painted by Daniel O'Neill", "Cherry Ripe") and Joseph Brodsky ("Letters to a Roman Friend", "Christmas Romance", "Lullaby of Cape Cod").

The subject of study encompasses the poetic strategies of intellectual writing and their realization in the works of Davie and Brodsky, including semantic, compositional, and intertextual elements that contribute to the universality of the poetic voice.

Methods of research: hermeneutic method, intertextual analysis, comparative method, philosophical-poetic analysis, structural analysis, cognitive-discursive analysis, literary analysis of genre and stylistic features.

The results of the work and their novelty.

The scientific novelty of the research lies in the development and concretisation of the model of poetic text as philosophical discourse as applied to the poetry of Donald Davie and Joseph Brodsky, as well as in the comparative analysis of their intellectual strategies as forms of realising universality, which has not previously been conducted within the framework of a single study.

Authenticity of the materials and results of the master's thesis.

The main provisions and results of the dissertation research on the topic 'The Universality of the Intellectual Poetry of Donald Davie and Joseph Brodsky' were tested at the 82nd scientific conference of students and postgraduates of the Belarusian State University, in the section 'Theory of Literature'. The article on 'Intertextuality in the works of D. Davie and I. Brodsky' has been recommended for publication in the conference proceedings.

The interim results of the research were heard at a meeting of the Department of Theoretical and Belarusian Literary Studies on 28 May 2025, protocol No. 12.

Recommendations on the usage.

The results can be incorporated into courses on literary theory, poetics, and comparative literature.