

**ОСНОВНЫЕ ВЕХИ РАЗВИТИЯ  
АВТОРСКОГО ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА  
В РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ  
(XIX в. - начало XX в.)**

**В. В. Лебедь**

*Институт государства и права  
Российской академии наук*

Прогресс в правовом регулировании авторских отношений достигался в России и Беларуси в ходе исторического развития этих государств путем постепенного совершенствования правовой охраны творческих результатов интеллектуальной деятельности.

В рассматриваемый период на территории «западных губерний» Российской империи распространялось, это касалось «главным образом, сферы гражданского права» [1, с. 44], общероссийское имперское законодательство.

В начале XIX в. на смену действовавшей в России системы привилегий (например, на издание литературных произведений) в области регулирования авторских отношений, существенным недостатком которой было отсутствие механизмов охраны личных неимущественных прав автора, пришла система нормативного регулирования данного рода отношений, в частности, возникавших между авторами и издателями. Так, в 1816 г. Министерство народного просвещения распорядилось, чтобы рукописи на цензуру представлялись с доказательствами прав издателя на напечатание рукописного произведения. Таким образом, наметилась связь между правами автора и правом издателя [2, с. 35]. Далее в Цензурный устав от 22 апреля 1828 г. была включена глава «О сочинителях и издателях книг», дополненная Положением о правах сочинителей как приложение к Цензурному уставу. Сочинитель (переводчик) был наделен исключительным правом пользоваться в течение жизни изданием либо продавать его как благоприобретенное имущество. Срок действия авторского права составлял 25 лет со дня смерти автора, а затем произведение приобретало статус публичной собственности. При этом приоритетно было соблюдение цензурных правил, т. к. нарушение их вело к лишению всех прав на творческий результат.

Авторское право на литературные произведения получило дальнейшее развитие в Положении 1830 г., в котором права авторов

произведений литературы были признаны их правом собственности, их срок действия составил 35 лет после смерти автора.

С середины XIX в. увеличился круг охраняемых объектов за счет музыкальных и художественных произведений, а к 1848 г. было признано право собственности авторов на них. 1 января 1846 г. были дополнены правила о сочинениях Положением о собственности художественной (содержащиеся до 1857 г. в Цензурном уставе) [3, с. 55]. И в дальнейшем (1875 г.) срок охраны авторского права был продлен до 50 лет.

В 1887 г. намечалось отделение авторского законодательства от цензурного, в частности, постановления об авторском праве были перемещены в Законы Гражданские в приложение к ст. 420 (т. X, ч. 1 Свода законов Российской империи) и остались там до 1900 г. В этом приложении к ст. 420 речь шла о праве собственности на художественные результаты творчества, а именно праве художественной собственности [3, с. 56].

Анализ развития авторского права в Российской империи до конца XIX в. позволяет сделать вывод о том, что отдельные положения, регулировавшие авторские правоотношения, системно не согласованные и зачастую необеспеченные механизмами применения, не гарантировали эффективной защиты авторских прав. Очевидна стала необходимость в разработке и принятии нового специального законодательного акта. Поэтому в 1897 г. Государственный совет принял решение подготовить новый закон об авторском праве, который был принят только 20 марта 1911 г. [4, с. 29-35].

Принятие данного Закона положило начало модернизации не только авторского законодательства, но и законодательства о печати, а также отмене устаревших постановлений об авторском праве, которые действовали в отдельных местностях, например в прибалтийских и губерниях Царства Польского. Таким образом, Закон об авторском праве 1911 г. имел действие на всей территории империи, включая Царство Польское и прибалтийские губернии [3, с. 76-77].

К достижениям вышеупомянутого закона следует отнести: выделение групп охраняемых объектов авторского права, в частности, литературных, музыкальных, художественных и фотографических произведений; распространение действия Закона 1911 г. на произведения, созданные как российскими подданными, так и иностранцами. Кроме того, авторское право действовало в отношении произведений, не только вышедших в свет в России и за границей, но и в отношении необнародованных творческих результатов, что актуально и для современного постсоветского авторского права [5, с. 51].

Отметим, что и ряд других положений Закона 1911 г. были восприняты современным российским и белорусским законодательством. В частности, положение о том, что автору принадлежит исключительное право (ст. 16 Закона Республики Беларусь «Об авторском праве и смежных правах» от 16 мая 1996 г. [6, с. 142]; ст. 1270 части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации от 18 декабря 2006 г. [7, с. 165]).

Став важной вехой на пути сближения имперской системы обеспечения и защиты авторских прав (гарантируемым Бернской конвенцией об охране литературных и художественных произведений от 9 сентября 1886 г. объемом авторских прав), Закон 1911 г., несомненно, является высочайшим достижением юридической теоретической мысли и законодательной практики в области регулирования авторских правоотношений дореволюционного периода.

Подводя итог, отметим, что правовое регулирование авторских отношений в дореволюционный период от его развития в рамках цензурного, затем гражданского законодательства прошло длительный путь к оформлению его специальным авторским законодательством в начале XX в.

## Литература

1. *Красняков, Н. И.* Западные национальные регионы в системе государственного управления Российской империи в XVIII - начале XX в. / Н. И. Красняков. - Екатеринбург, 2009. - 208 с.
2. *Сергеев, А. П.* Право интеллектуальной собственности в Российской Федерации: учебник / А. П. Сергеев. - 2-е изд., перераб. и доп. - М., 2006. - 752 с.
3. *Канторович, Я. А.* Авторское право на литературные, музыкальные, художественные и фотографические произведения / Я. А. Канторович. - Пг., 1916. - 791 с.
4. *Ефремова, В. В.* Авторское право на произведения изобразительного искусства в России и Франции / В. В. Ефремова. - М., 2009. - 134 с.
5. *Лосев, С. С.* Комментарий к Закону Республики Беларусь «Об авторском праве и смежных правах» / С. С. Лосев. - Минск, 2007. - 287 с.
6. *Якимахо, А. П.* Управление объектами интеллектуальной собственности: учеб. пособие / А. П. Якимахо, Г. И. Олехнович. - Минск, 2006. - 335 с.
7. Комментарий к Гражданскому кодексу Российской Федерации (постатейный) / Э. П. Гаврилов, О. А. Городов, С. П. Гришаев. - М., 2008. - Ч. 4. - 784 с.