МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра риторики и методики преподавания языка и литературы

Аннотация к дипломной работе

ТИПОЛОГИЯ И ФУНКЦИИ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ
В РАССКАЗАХ А. П. ЧЕХОВА

ЧЖАН Сай

Научный руководитель:
доцент С.А. Шантарович

Минск, 2025

РЕФЕРАТ

Структура дипломной работы. Дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованных источников из 47 позиций. Полный объем работы составляет 55 страниц.

Ключевые слова: А. П. ЧЕХОВ, РАССКАЗ, ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКАЯ ЕДИНИЦА, ИДИОСТИЛЬ ПИСАТЕЛЯ, ЯЗЫК ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Объект исследования – фразеологические обороты русского языка.

Предмет исследования – функциональные особенности фразеологизмов, виды и способы трансформации фразеологических единиц в рассказах А. П. Чехова.

Цель работы – анализ фразеологических единиц, извлеченных из рассказов А. П. Чехова, классификация с точки зрения лексико-семантических типов, способов выражения эмоционально-экспрессивной оценки и приёмов выражения модальности, морфологических свойств; выявление вариантов трансформации фразеологических единиц.

Методы исследования: метод направленной выборки из текста фразеологических единиц, а также описательно-аналитический метод.

Полученные результаты. Новизна исследования. Проведен всесторонний анализ фразеологизмов в рассказах А. П. Чехова. Дана классификация с точки зрения лексико-семантических типов, способов выражения эмоционально-экспрессивной оценки и способов выражения модальности, морфологических и синтаксических свойств. Выявлены типы трансформации фразеологических единиц. Новизна исследования заключается в комплексном подходе к анализу данной темы, в комплексной классификации устойчивых выражений и определения их функционирования в текстах художественных произведений.

Достоверность материалов и результатов дипломной работы. Работа выполнена самостоятельно.

Областью возможного практического применения полученных результатов является их использование в практике преподавания спецсеминаров и спецкурсов по лексике, фразеологии, изучении языка художественной литературы и идиостиля писателя.

ABSTRACT

Structure of the thesis. The thesis consists of an introduction, two chapters, a conclusion and a list of references from 47 positions. The total volume of the work is 55 pages.

Keywords: A.P. CHEKHOV, STORY, PHRASEOLOGICAL UNIT, WRITER'S IDIOTYLE, LANGUAGE OF FICTION

The object of the study is the role and functions of phraseological units in the stories of A.P. Chekhov; types and methods of transforming phraseological units in speech.

The subject of the research is phraseological units in the stories of A.P. Chekhov.

The purpose of the research is to analyze phraseological units extracted from the stories of A.P. Chekhov; classification from the point of view of lexical-semantic types, ways of expressing emotional-expressive assessment and ways of expressing modality, morphological and syntactic properties; identification of variants of transformation of phraseological units.

Research methods: the method of directed sampling of phraseological units from the text, as well as the descriptive-analytical method.

Results obtained. Novelty of the study. A comprehensive analysis of phraseological units in the stories of A.P. Chekhov was carried out. Classification was carried out from the point of view of lexical-semantic types, ways of expressing emotional-expressive assessment and ways of expressing modality, morphological and syntactic properties. The types of transformation of phraseological units were identified. The novelty of the study lies in the integrated approach to the analysis of this topic, in the comprehensive classification of stable expressions and the definition of their functioning in the texts of works of art.

The reliability of the materials and results of the thesis. The work was done independently.

The area of possible practical application of the obtained results is their use in the practice of teaching special seminars and special courses on vocabulary, phraseology, studying the language of fiction and the writer's idiostyle.