

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра риторики и методики преподавания языка и литературы

Аннотация к дипломной работе

ОБРАЗЫ “НОВЫХ ЛЮДЕЙ” В ТВОРЧЕСТВЕ
А. П. ЧЕХОВА И ЛУ СИНЯ

ЧЭНЬ Нань

Научный руководитель:
доцент В.Ю. Дылевская

Минск, 2025

РЕФЕРАТ

Структура и объём дипломной работы: 53 страницы, 38 источника.

Ключевые слова: А.П. ЧЕХОВ, ЛУ СИНЬ, ТВОРЧЕСТВО, “НОВЫЕ ЛЮДИ”, ОБРАЗ, ЛИТЕРАТУРНЫЙ «ТИП».

Текст реферата

Предмет исследования – корпус текстов произведений А.П.Чехова и Лу Синя

Объект исследования – типы образа «нового человека» в прозе А.П. Чехова и Лу Синя.

Цель работы – раскрыть художественные особенности создания типа «нового человека» в творчестве А.П.Чехова и принципы интерпретации данного образа в культурно-историческом контексте Китая на примере прозы Лу Синя.

Методы исследования: историко-культурный, историко-типологический, биографический, метод целостного анализа литературного произведения.

Полученные результаты и их новизна В дипломной работе решена поставленная проблема культурной адаптации творчества русского писателя в китайской культуре и литературе на примере рецепции чеховского типа «нового человека» в прозе Лу Синя.

Достоверность материалов и результатов дипломной работы Материалы дипломной работы апробированы на 82-й научной конференции студентов и аспирантов БГУ.

Область возможного практического применения Материалы исследования можно применять на занятиях по РКИ.

ABSTRACT

Research volume: 53 pages, 38 sources.

Keywords: A.P. CHEKHOV, LU XIN, CREATIVITY, "NEW PEOPLE", IMAGE, LITERARY "TYPE"

The subject of research is the corpus of texts by A.P. Chekhov and Lu Xin.

The object of research is the types of the image of the "new man" in the prose of A.P. Chekhov and Lu Xin.

The purpose of the work is to reveal the artistic features of creating the type of "new man" in the work of Anton Chekhov and the principles of interpreting this image in the cultural and historical context of China using the example of Lu Xin's prose.

To achieve this goal, it is necessary to solve the following tasks:

1. to reveal the features of the "new man" type in the work of A.P. Chekhov;
2. to show different versions of the image of the "new man" in the prose works of Anton Chekhov;
3. to identify the specifics of perception and interpretation of the image of the "new man" in Chinese literature of the twentieth century using the example of Lu Xin's prose.

Research methods: historical-cultural, historical-typological, biographical, method of holistic analysis of literary work.

The relevance of our work lies in the fact that it poses the problem of cultural adaptation of the Russian writer's work in Chinese culture and literature using the example of the reception of the Chekhov type of "new man" in Lu Xin's prose.

We use the fiction stories by A.P. Chekhov and Lu Xin as research material.