

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И СОЦИАЛЬНЫХ НАУК
Кафедра социальной коммуникации

ЦЮЙ Синьчжу

**НЕВЕРБАЛЬНЫЕ СИМВОЛЫ В АНИМАЦИИ В КОНТЕКСТЕ
МЕЖКУЛЬТУРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ**

Магистерская диссертация
АННОТАЦИЯ
Специальность 7-06-0321-02 Коммуникации

Научный руководитель:
Е.И. Сапего
кандидат психологических наук,
доцент

Минск, 2025

АННОТАЦИЯ

Структура магистерской диссертации включает в себя три главы. В первой главе рассматриваются теоретические основы использования невербальных символов в анимации. Во второй главе анализируется как анимация функционирует в качестве средства межкультурного обмена. В третьей главе предлагаются практические рекомендации по улучшению использования невербальных символов в межкультурной коммуникации.

Магистерская диссертация включает 87 страниц, 1 приложение и 61 использованный источник.

Ключевые слова: невербальные символы, анимация, межкультурная коммуникация, международное влияние, культурные мотивы, визуальный сторителлинг, вовлечение аудитории, глобализация, символическая коммуникация.

Объект – невербальные символы в анимации.

Предмет – невербальные символы в анимации в контексте межкультурного взаимодействия.

Цель исследования – изучить и проанализировать влияние невербальных символов в анимации на контекст межкультурного взаимодействия.

В исследовании использовались примеры из фильмов «Унесенные призраками» и «УОЛЛ-И» для анализа невербальных символов – таких как жесты, визуальные мотивы и методы редактирования – и оценки их культурной специфики и повествовательного воздействия. Кроме того, был проведен опрос, чтобы изучить, как аудитория из разных культурных слоев воспринимает эти невербальные элементы и реагирует на них, выявив закономерности межкультурного взаимодействия.

Невербальные символы в анимации – такие как жесты, мимика, цвет и визуальный дизайн, усиливают эмоциональную глубину и позволяют создавать межкультурные сюжеты. Японская анимация часто использует культурно специфические элементы, такие как синтоистская символика, в то время как американские работы отдают предпочтение универсальным техникам – таким как преувеличенные движения. Эти элементы служат культурными мостами, и для их эффективного использования необходимо сочетать аутентичность с универсальностью посредством исследований, инноваций и сотрудничества.