

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ  
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И СОЦИАЛЬНЫХ НАУК  
Кафедра социальной коммуникации

ЛИ Фэйфэй

**ТРАНСФОРМАЦИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ ПРАКТИК В УСЛОВИЯХ  
ЦИФРОВИЗАЦИИ КУЛЬТУРЫ**

Магистерская диссертация  
АННОТАЦИЯ  
Специальность 7-06-0321-02 Коммуникации

Научный руководитель:  
И.Н. Колядко  
кандидат философских наук,  
доцент

Минск, 2025

## АННОТАЦИЯ

**Ключевые слова:** МЕТАВСЕЛЕННАЯ, ПЛАТФОРМА, БОЛЬШИЕ ДАННЫЕ, ИММЕРСИВНАЯ КОММУНИКАЦИЯ, ФИЛЬТРУЮЩИЙ ПУЗЫРЬ, ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ВЛАСТЬ, КУЛЬТУРНЫЙ СУВЕРЕНИТЕТ, АЛГОРИТМИЧЕСКАЯ ПРОЗРАЧНОСТЬ

**Актуальность исследования:** Учитывая глубокое влияние глобальной цифровой культурной трансформации на коммуникационную инфраструктуру, когнитивные модели и динамику власти, данная магистерская диссертация фокусируется на ключевом противоречии между технологической властью и культурным суверенитетом. В диссертации систематически анализируются технологические основы и механизмы идеологической конкуренции и инновационно предлагается «Модель симбиотического управления технологией и культурой» (Techno-Cultural Symbiotic Governance Model). Это исследование решает проблемы, создаваемые цифровизацией для культурного наследия, с междисциплинарной точки зрения, интегрируя исследования коммуникации и философию, что тесно соответствует научному направлению кафедры социальных коммуникаций в рамках факультета философии и социальных наук. Оно предоставляет важные теоретические инструменты и практические пути для устойчивого цифрового культурного управления, гарантируя защиту гуманистических ценностей на фоне технологического прогресса.

**Объект исследования:** Трансформация коммуникативных практик, обусловленная цифровизацией культуры.

**Предмет исследования:** Исследование фокусируется на том, как коммуникативные практики трансформируются в процессе цифровизации культуры, в частности, изучая, как медиатехнологии перестраивают социальное познание, бросают вызов традиционному культурному авторитету и переопределяют производство смысла и дискурс.

**Цель исследования:** Данная магистерская диссертация исследует глубокую трансформацию коммуникативных практик, вызванную глобальной цифровизацией культуры. Она направлена на то, чтобы раскрыть, как технологическое посредничество фундаментально перестраивает инфраструктуру, парадигмы и динамику власти в производстве, распространении и восприятии культуры. Ключевая цель заключается в диагностике возникающих механизмов идеологической конкуренции и предложении жизнеспособной управленческой рамки, способной примирить технологическую власть с культурным суверенитетом, обеспечивая культурную преемственность и гуманистические ценности в эпоху цифровой цивилизации.

**Задачи исследования:**

Исследование преследует три прогрессивные задачи:

1. Систематически проанализировать фундаментальные сдвиги: Расчленив, как эволюция медиатехнологий перестраивает инфраструктуру культурной коммуникации, и раскрыть когнитивную революцию, вызванную алгоритмическими рекомендациями и иммерсивными технологиями, наряду с их социальными эффектами.

2. Деконструировать механизмы идеологической конкуренции: Глубоко изучить механизмы идеологической борьбы в сфере цифровой коммуникации, сосред

- Когнитивной поляризации, вызванной «фильтрующими пузырями» и информационными коконами.
- Дестабилизирующем воздействии «меметической войны» на традиционные культурные символы и системы ценностей.
- Двойственном эффекте технологии блокчейн на сохранение коллективной памяти и формирование культурной идентичности.

3. Инновации и валидация модели управления: Построить и эмпирически проверить оригинальную «Модель симбиоза технологий и культуры» (Techno-Cultural Symbiosis Model, TCSM) как путь координации конфликта между логикой технологической эффективности и требованиями культурного разнообразия, защищая духовные координаты человечества.

**Методы исследования:** В данной работе используется многомерный исследовательский подход, включающий анализ литературы, углубленные кейс-стади, сравнительный анализ, междисциплинарные исследовательские методы и философскую рефлексию.

**Ключевые инновации включают:**

1. В работе представлена «Модель симбиоза технологий и культуры» (Techno-Cultural Symbiosis Model, TCSM). Эта модель преодолевает разрыв между «инструментальной рациональностью» и «ценностной рациональностью», встраивая этические принципы в алгоритмическую архитектуру.

2. Исследуется суть культурной цифровой трансформации. Характеризуемая как «генетическая рекомбинация когнитивных парадигм» и «подрыв властных отношений», она объясняет с философской перспективы, как цифровые технологии перестраивают человеческое познание и социальные структуры власти.

3. Предложены инновационные решения проблем цифровой культурной коммуникации, такие как «Обсерватория культурных технологий» (Cultural Technology Observatory), наряду с инновационными предложениями на уровне международного сотрудничества. Они предоставляют четкие практические руководства и инструментарий для глобального цифрового культурного управления.

**Положения, выносимые на защиту:**

1. Цифровизация культуры движет двойной структурной трансформацией. Диссертация показывает, что цифровизация культуры вызывает два основных изменения. Во-первых, инфраструктура коммуникационных технологий эволюционирует от традиционных линейных медиа к платформенным медиа, а затем к иммерсивным средам, таким как метавселенная. Во-вторых, модель производства, распространения и потребления культурного контента смещается от «ориентированной на создателя» к «управляемой данными» из-за больших данных и алгоритмов. Эти изменения перестраивают основу цифровых коммуникативных практик.

2. Большие данные и алгоритмические механизмы приводят к значительному перераспределению власти. Исследование раскрывает, что аналитика больших данных и алгоритмы являются ядром новой технологической власти. Цифровые платформы получают структурную власть, контролируя потоки данных и экономику внимания. Они заменяют традиционных привратников в качестве распространителей контента, вызывая сдвиг власти от государств и культурных авторитетов к корпорациям платформ. Алгоритмическая логика часто маргинализирует определенные культуры и бросает вызов культурному суверенитету.

3. «Фильтрующие пузыри» и «меметическая война» совместно усугубляют общественную фрагментацию. Диссертация выявляет два механизма в цифровой коммуникации, способствующих социальному разделению. «Фильтрующие пузыри» изолируют индивидов в гомогенных информационных средах, приводя к когнитивной фрагментации и поляризации. «Меметическая война» дестабилизирует традиционные культурные символы посредством быстрой репликации и мутации. Эти силы совместно работают на разрушение общих смысловых рамок и углубление общественных разломов.

4. Технология блокчейн представляет собой обоюдоострый меч для культурного наследия и коллективной памяти. Исследование рассматривает влияние блокчейна на культурное наследие и память. Блокчейн предлагает возможности, такие как безопасное хранение и аутентификация культурных активов. Но он также создает проблемы, такие как закрепление определенных нарративов и усугубление фрагментации культурной идентичности. Проблемы технологических барьеров доступа и новых структур власти также вызывают озабоченность.

5. Модель симбиоза технологий и культуры (TCSM) обеспечивает инновационную управленческую рамку. Для примирения конфликта между технологической властью и культурным суверенитетом диссертация предлагает TCSM. Эта модель подчеркивает динамическое взаимное формирование технологии и культуры. Ее ключевые инновации включают ценностное префигурирование, устойчивые обратные связи, построение распределенных

авторитетов и ориентированную на человека технологическую трансформацию. Модель была успешно применена в проекте Дуньхуан-Метавселенная (Dunhuang-Metaverse).

**Рекомендации по применению:**

1. Глобальное цифровое управление: Исследование предоставляет рамку для балансирования технологических инноваций с культурными ценностями, способствуя созданию международной цифровой политики, уважающей культурное разнообразие и этические принципы.

2. Оживление культурного наследия: Оно предоставляет модель использования передовых технологий, таких как блокчейн и VR/AR, для сохранения и продвижения культурного наследия, делая его более привлекательным и актуальным для современной аудитории.

3. Оценка этики алгоритмов: Исследование информирует разработку инструментов оценки этики алгоритмов, обеспечивая их проектирование с уважением культурных ценностей и минимизацией этических рисков.

4. Оптимизация политики платформы медиаграмотности: Оно направляет создание образовательных программ, повышающих медиаграмотность и критическое мышление, помогая людям ориентироваться в цифровом ландшафте более эффективно и ответственно.

**Структура и объем магистерской диссертации:** Структура диссертации следует логической рамке исследования трансформации коммуникативных практик в контексте цифровизации культуры, фокусируясь на ключевых темах технологических основ, идеологической борьбы и путей управления. Диссертация включает введение, три основные главы, заключение и список литературы. Общий объем диссертации составляет 65 страницы, из которых 61 страниц — основной текст и 4 страницы — список литературы (61 источник).