

К ВОПРОСУ О ВЛИЯНИИ АЭРОБИКИ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ НА ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА СТУДЕНТОВ

Н. В. Сущенко

*Белорусский государственный университет, г. Минск, Республика Беларусь
e-mail: natalyasoushtenko@gmail.com*

В статье рассматривается потенциал применения средств аэробики танцевальной в физическом воспитании студентов учреждений высшего образования (УВО) и ее влияния на формирование творческого мышления и креативных способностей. На основе анализа научно-методической литературы раскрываются основные понятия, методы, функции, условия повышения эффективности учебной дисциплины «Физическая культура». Подчеркивается важность и необходимость построения указанного образовательного процесса со студентами, применяя средства аэробики танцевальной, суть которой заключается в повышении эффективности формирования творческого мышления и креативных способностей.

The article examines the potential of using dance aerobics in the physical education of students of institutions of higher education and its impact on the formation of creative thinking and creative abilities. Based on the analysis of scientific and methodological literature, the basic concepts, methods, functions, and conditions for improving the effectiveness of the discipline "Physical Culture" are revealed. The importance and necessity of building this educational process with students is emphasized, using the means of dance aerobics, the essence of which is to increase the effectiveness of the formation of creative thinking and creative abilities.

Ключевые слова: физическое воспитание; физическая культура; творческое мышление; креативные способности; сложнокоординационные упражнения; аэробика танцевальная.

Keywords: physical education; physical culture; creative thinking; creative abilities; complex coordination exercises; dance aerobics.

Актуальность. Современные условия на рынке труда ставят целью перед учреждениями высшего образования готовить будущих специалистов не только с большим объемом знаний и умений, но и способностью творчески подходить к применению их на практике. На сегодняшний день не достаточно просто дать знания студентам, необходимо научить их нестандартно, творчески реализовать их в своей профессиональной деятельности. Перед педагогами стоит задача поиска методов и приемов формирования и развития у студентов творческого потенциала с целью подготовки высокопрофессиональных, конкурентноспособных специалистов для современного рынка труда. Творческое мышление в современном мире как одна из компетенций становится все более важным качеством для будущего специалиста. Система образования в последнее время достигла высокого уровня в освоении технологии личностно-ориентированного обучения, однако остается не до конца решенным вопрос о методах подготовки будущих специалистов с повышенным творческим потенциалом.

Современное состояние развития общества требует изменения приоритетов в образовательном процессе, которые должны быть направлены на формирование личности и специалиста с высоким уровнем профессионализма, а именно: подготовку будущего специалиста к сложностям профессии, накопление творческого опыта как основы для самореализации личности в процессе осуществления профессиональной деятельности. Не остаются в стороне и специалисты физического воспитания, в научно-методической литературе все чаще рассматриваются вопросы о влиянии физкультурно-спортивной деятельности на формирование и развитие творческого мышления и креативных способностей [6, 9]. Согласно мнению большинства исследователей, работающих в этом направлении, особое место занимает применение сложнокоординационных упражнений и танцевальных движений в сочетании с музыкальным сопровождением. Таким образом, для лучшего понимания данного механизма необходимо более подробно рассмотреть их влияние на развитие креативных способностей студентов [3].

Актуальность данной темы обусловлена тем, что координационное развитие направлено на подготовку студентов к сложным условиям современного производства и быстрому темпу жизни. Ключевым инструментом, на наш взгляд, является применение на занятиях по физическому воспитанию средств аэробики танцевальной.

Цель и методы исследования: Целью нашего исследования является изучение потенциала применения аэробики танцевальной на развитие творческого мышления у студентов. Методы исследования – анализ научно-методической литературы.

Одной из важных задач нашего исследования является изучение и обобщение существующих теории и исследований, касающихся влияния сложнокоординационных упражнений на формирование творческого мышления и креативных способностей студентов УВО.

Творческое мышление – процесс созидания, обработки информации через образные, сенсорные, нестандартные мыслительные связи и концепции, который приводит к принципиально новым решениям проблемной ситуации, к новым идеям, открытиям и явлениям [10].

Творческий потенциал – понятие сложное и многогранное, одним из составляющих творческого мышления являются креативные способности. Переходя к рассмотрению термина «креативные способности», стоит отметить, что термин «креативность» впервые был введен Д. Симпсоном в 1922 г., который обозначал им способность человека отказываться от стереотипных способов мышления. Вслед за ним зарубежные ученые Дж. Гиллфорд, Е. Торренс, К. Тейлор посвящали свои исследования связи креативности и интеллекта. С течением времени исследователями было выделено достаточно много различных эмпирических показателей и личностных критериев, связанных с процессами развития креативности. Дж. Гиллфорд выделил несколько гипотетических интеллектуальных способностей, характеризующих креативность, среди которых беглость мысли, способность обнаруживать и формулировать проблему, оригинальность, гибкость, способность принимать решения, способность добавлять новые детали к объекту, тем самым делая его более совершенным [5, 10].

Современные исследователи, характеризуя креативность, дополнили ее описание такими характеристиками, как способность к интуиции, способность прогнозировать, способность создавать ассоциации, способность импровизировать, синестезия, широкий фокус внимания.

Анализируя использование категории «креативность» в отечественной и зарубежной психологии, креативные способности определяются как ценностно-личностная созидательная категория, которая, будучи имманентной стороной человеческой духовности и условием творческого саморазвития личности, является существенным резервом ее самоактуализации [5].

Креативные способности выражаются не столько многообразием имеющихся у личности знаний, умений и навыков, сколько ориентированностью или направленностью личности на другого, способностью предвосхищать результат, вычленять в постоянном потоке восприятия значимые для нее фрагменты информации, изменять устоявшиеся стереотипы с целью получения нетривиальных, неожиданных и необычных решений задач в различных контекстах.

Кроме того, можно рассматривать вопросы развития креативных способностей студентов в телесном, психологическом, социокультурном и духовно-нравственном контекстах [5, 9, 10].

В частности, актуальным является вопрос более подробного рассмотрения телесного контекста. Таким образом, телесный контекст – включает все органические ощущения, которые испытывает человек с детства, познавая мир посредством моторной активности тела, взаимодействуя с миром на вербальном и невербальном уровнях. Сейчас можно говорить о том, что в современном технически оснащенном мире успешность выполнения профессиональных (трудовых) обязанностей во многом зависит от состояния вестибулярного аппарата и нервной системы, в связи с этим развитие двигательно-координационных способностей и своевременные профилактические меры в борьбе с психоэмоциональной перегрузкой являются актуальной проблемой [3, 9].

Таким образом, в ряде научных трудов приведены доводы о положительном влиянии сложнокоординационных упражнений на мобилизацию когнитивных способностей и формирование профессионально важных качеств студентов. Сюда можно отнести положительный эффект от способности находить варианты действий в нестандартных для индивида условиях при отсутствии известного алгоритма действий, а также обучение реализации задуманного и т. д. [2].

Как уже отмечено ранее, исследования показывают, что выполнение сложнокоординационных упражнений способствует не только физическому развитию, но и улучшению когнитивных функций. Во время таких упражнений активируются различные участки мозга, отвечающие за координацию, баланс и пространственное восприятие. Это приводит к улучшению общей функциональности мозга и способствует развитию креативного мышления. На основе анализа научно-методической литературы, мы пришли к выводу, что, применяя средства аэробики танцевальной, как сложнокоординационного вида физической деятельности со спортивным направлением в сочетании с музыкальным сопровождением приведут к результату того, что студенты, продемонстрируют более высокий уровень креативности в решении нестандартных задач, что связано с их способностью генерировать новые

идеи и подходы. Связано это с тем, что освоение двигательных действий, расположения и перемещения на площадке во время выполнения соревновательной программы, в дополнении с музыкальным сопровождением аэробики танцевальной помогают развивать навыки работы в команде и коммуникации, что также является важным аспектом креативности. В ходе выполнения этого вида физкультурной деятельности со спортивным направлением студенты учатся взаимодействовать друг с другом, обмениваться идеями и находить совместные решения. Это создает атмосферу сотрудничества и способствует формированию открытого мышления, необходимого для креативного подхода к решению проблем [1, 4].

Важно отметить, что внедрение аэробики танцевальной в учебный процесс может быть реализовано через различные формы активности, занятия по физической культуре предполагают освоение базовыми двигательными действиями аэробики спортивной, дополнение элементами танца, развитию музыкальности, синхронного выполнения соревновательного упражнения, где требуется быстрая реакция и адаптация к новым условиям, организация мастер-классов, тренингов и соревнований, что в итоге будет способствовать развитию координации и креативности одновременно [7, 8].

Мы считаем, что внедрение аэробики танцевальной, как вариативного компонента в учебный процесс по дисциплине «Физическая культура», окажет значительное влияние на развитие творческого потенциала и креативных способностей студентов, на развитие не только координационных, но и других физических качеств, приведет к положительному воздействию на когнитивные функции, коммуникацию и командную работу, а также поможет подготовить их к успешной профессиональной деятельности в условиях постоянных изменений и инноваций [6, 7].

В итоге рассмотрения данного вопроса можно сказать, что в современном образовательном процессе акцент на развитие творческого мышления и креативных способностей становится все более важным, поскольку оно является ключевым фактором успешной профессиональной деятельности. Одним из эффективных способов формирования и стимулирования креативных способностей является, на наш взгляд, внедрение аэробики танцевальной в учебный процесс по физическому воспитанию, так как освоение соревновательной программы требуют от студентов высокой степени координации, гибкости мышления и способности к быстрой адаптации.

Придерживаясь данного положения, мы можем говорить о том, что регулярное выполнение сложнокоординационных упражнений аэробики спортивной будет способствовать не только улучшению физических показателей, но и развитию психомоторных навыков, окажет большое влияние на формирование и развитие творческого потенциала и креативных способностей студентов, будет иметь положительное воздействие на когнитивные функции, коммуникацию и командную работу. Интеграция такого метода в образовательный процесс может в значительной степени подготовить обучающихся к успешной профессиональной деятельности в условиях динамичных изменений и инноваций. В конечном итоге формирование и развитие творческого потенциала и креативных способностей через физическую активность может стать важным шагом на пути к формированию устойчивых адаптаций в процессе инновационной деятельности специалистов будущего.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Иванов, В. Д. Фитнесс-программы в системе занятий по физической культуре в вузе / В. Д. Иванов, Н. А. Салькова // Физическая культура. Спорт. Туризм. Двигательная рекреация. – 2019. – Т. 4. – № 2. – С. 49–59.
2. Лях, В. И. Координационные способности: диагностика и развитие / В. И. Лях – М. : ТВТ Дивизион, 2006. – 290 с.
3. Матвеев, Л. П. Теория и методика физической культуры (введение в теорию физической культуры; общая теория и методика физического воспитания) : учеб. для высш. учеб. заведений физкульт. профиля // Л. П. Матвеев. – 4-е изд. - М. : Спорт, 2021. – 520 с.
4. Певнева, М. И. Методика применения средств танцевальной аэробики в физическом воспитании студенток : учеб. пособие / М. И. Певнева, А. В. Дукальская. – Ростов н/Д. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ntb.donstu.ru/content/2016102>. – Дата доступа: 12.12.2024.
5. Синицина, И. А. Развитие креативных способностей студентов вузов гуманитарного профиля: концептуальные подходы / И. А. Синицина, А. Г. Маджуга, Н. М. Ахмеров // Педагогическое образование в России. 2017. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitiie-kreativnyh-sposobnostey-studentov-vuzov-gumanitarnogo-profilya-kontseptualnye-podhody> (дата обращения: 08.01.2025).
6. Сущенко, Н. В. Предпосылки применения аэробик денс в физическом воспитании студентов / Н. В. Сущенко, Ю. А. Янович // Научно-методическое обеспечение физического воспитания и спортивной подготовки студентов [Электронный ресурс] : материалы II междунар. науч.-практ. конф., посвященной 75-летию кафедры физического воспитания и спорта БГУ, Республика Беларусь, Минск, 31 янв. 2023 г. / БГУ, каф. физического воспитания и спорта; редкол. : Ю. И. Масловская (гл. ред.) [и др.]. – Минск : БГУ, 2023. – С. 190–195.
7. Сущенко, Н. В. Анализ технологий образовательного процесса студентов по учебной дисциплине «Физическая культура» / Н. В. Сущенко, Ю. А. Янович // Теория и методика профессионального образования : сб. науч. статей ; редкол.: П. П. Шощкий [и др.]. – Минск : РИПО, 2024. – Вып. 11. – С. 193–201.
8. Шавырина, С. В. Развитие координационных способностей у студентов вуза на занятиях по физической культуре путем внедрения в учебный процесс элементов фитнес-аэробики / С. В. Шавырина, И. В. Тюрина, С. А. Ильина, 2020. – С. 31–36.
9. Шац, Е. А. Инициативность как одно из социально-значимых качеств личности студентов в общественно-полезной деятельности / Е. А. Шац // Актуальные вопросы современной педагогики : материалы II Междунар. науч. конф. – Уфа : Лето, 2012. – С. 157–160.
10. Яголковский, С. Р. Психология креативности и инноваций : учеб. пособие // С. Р. Яголковский гос. ун-т. – Высшая школа экономики. – М. : ГУ ВШЭ, 2007. – 157 с.