

МІНІСТЭРСТВА АДУКАЦЫІ РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ
БЕЛАРУСКІ ДЗЯРЖАЎНЫ ЎНІВЕРСІТЭТ
ФАКУЛЬТЭТ ЖУРНАЛІСТЫКІ
Кафедра міжнароднай журналістыкі

ГУСАРЭВІЧ
Алеся Вітальеўна

**ІНТЭРВ'Ю Ў БЕЛАРУСКІМ ТЭЛЕЭФІРЫ: ДЫСКУРСІЎНЫЯ І
ЖАНРАВЫЯ ХАРАКТАРЫСТЫКІ**

дыпломная работа

Навуковы кіраўнік:
кандыдат гістарычных навук,
дацэнт А.І. Конанава

Дапушчана да абароны
«___» _____ 2025 г.
Заг. кафедры _____
кандыдат філалагічных навук,
дацэнт Т.В. Саладоўнікава

Мінск, 2025

ЗМЕСТ

РЭФЕРАТ	3
РЕФЕРАТ	4
ABSTRACT	5
УВОДЗІНЫ	Error! Bookmark not defined.
ГЛАВА 1. ІНТЭРВІЮ ЯК ЖАНР І МЕТАД СУЧАСНАГА ТЭЛЕБАЧАННЯ	Error! Bookmark not defined.
1.1 Эвалюцыя і асновы метадалогіі інтэрв'ю.....	Error! Bookmark not defined.
1.2 Віды і формы арганізацыі тэлеінтэрв'ю.....	Error! Bookmark not defined.
1.3 Формы арганізацыі інтэрв'ю.....	Error! Bookmark not defined.
Высновы па першай главе	Error! Bookmark not defined.
ГЛАВА 2. ІНТЭРВ'Ю Ё БЕЛАРУСКІМ ТЭЛЕЭФІРЫ.....	Error! Bookmark not defined.
2.1 Гістарычны аспект станаўлення жанру інтэрв'ю на беларускім тэлебачанні.....	Error! Bookmark not defined.
2.2 Арганізацыйныя і кампазіцыйныя асаблівасці тэлевізійнага інтэрв'ю на прыкладзе аўтарскай перадачы Навума Гальпяровіча «Суразмоўцы».....	Error! Bookmark not defined.
2.3 Жанравыя асаблівасці інтэрв'ю ў тэлевізійнай праграме «Суразмоўцы».....	Error! Bookmark not defined.
2.4 Дыскурсіўныя асаблівасці інтэрв'ю на тэлебачанні на прыкладзе аўтарскай праграмы Навума Гальпяровіча «Суразмоўцы»	Error! Bookmark not defined.
Высновы па другой главе:	Error! Bookmark not defined.
ГЛАВА 3. АСАБЛІВАСЦІ БЕЛАРУСКАГА ТЭЛЕВІЗІЙНАГА ІНТЭРВ'Ю ПРАЗ ПРЫЗМУ ЗАМЕЖНЫХ ТЭНДЭНЦЫЙ.....	Error! Bookmark not defined.
3.1 Супастаўленне беларускага попыту з інтэрв'ю у расійскім тэлеэфіры.....	Error! Bookmark not defined.
3.2 Адрозненні беларускага тэлеінтэрв'ю ад еўрапейскіх аналагаў	Error! Bookmark not defined.

3.3 Прамоўтарскія перспектывы беларускага тэлеінтэрв'ю як жанра.	Error! Bookmark not defined.
Высновы па трэцяй главе:	Error! Bookmark not defined.
ЗАКЛЮЧЭННЕ	Error! Bookmark not defined.
СПІС ВЫКАРЫСТАНЫХ КРЫНІЦ	Error! Bookmark not defined.

РЭФЕРАТ

Структура і аб'ём дыпломнай працы: 58 старонак тэксту, 40 выкарыстаных крыніцы.

Ключавыя словы: ІНТЭРВ'Ю, ЖАНР, МЕТАД, ЖУРНАЛІСТЫКА, ТЭЛЕБАЧАННЕ, ТЭЛЕІНТЭРВІЮ.

Аб'ект даследавання – інтэрв'ю на тэлебачанні.

Прадмет даследавання – дыскурсіўныя і жанравыя характарыстыкі інтэрв'ю на беларускім тэлебачанні (на прыкладзе аўтарскай перадачы Навума Гальпяровіча “Суразмоўцы”).

Мэта працы – выявіць дыскурсіўныя і жанравыя асаблівасці інтэрв'ю на беларускім тэлебачанні для канстатацыі ўзроўню прафесіяналізму і паляпшэння працы журналістаў.

У працэсе даследавання былі выкарыстаны наступныя **метады:** універсальныя (аналіз, сінтэз, дэдукацыя, індукцыя), эмпірычныя (параўнанне, апісанне), тэарэтычныя (абагульненне), структурна-функцыянальны аналіз.

Матэрыялы даследавання: выпускі аўтарскай перадачы Навума Гальпяровіча “Суразмоўцы”.

Атрыманыя вынікі і іх навізна – навізна дадзенага даследавання заключаецца ў комплексным аналізе жанру тэлевізійнага інтэрв'ю ў беларускім медыякантэксце з улікам яго дыскурсіўных і жанравых характарыстык на розных этапах развіцця. Упершыню ў навуковай практыцы асобнай увагай ахопліваецца праграма “Суразмоўцы” як прыклад сучаснай тэндэнцыі да дэстудыяльнасці і дыялогавай мадэлі камунікацыі, што дазваляе вызначыць актуальныя трансфармацыі інтэрв'ю як жанру ў прасторы беларускага тэлевізійнага дыскурсу.

Магчымае практычнае прымяненне – аналіз сучасных тэндэнцый развіцця інтэрв'ю, прадстаўлены ў працы, можа быць карысным для стваральнікаў тэлевізійных праграм, асабліва пры разпрацоўцы новых фарматаў камунікацыі, арыентаваных на паглыблены дыялог і пазастудыйную

прастору. Акрамя таго, матэрыялы даследавання могуць быць выкарыстаны як аснова для далейшых навуковых разпрацоўак у галіне медыякамунікацыі і айчынай тэлевізійнай аналітыкі.

Аўтар працы пацвярджае дакладнасць матэрыялаў і вынікаў дыпломнай працы, а таксама самастойнасць яе выканання.

РЕФЕРАТ

Структура и объем дипломной работы: 58 страниц текста, использовано 40 источников.

Ключевые слова: ИНТЕРВЬЮ, ЖАНР, МЕТОД, ЖУРНАЛИСТИКА, ТЕЛЕВИДЕНИЕ, ТЕЛЕВИЗИОННОЕ ИНТЕРВЬЮ.

Объект исследования – телевизионное интервью.

Предмет исследования – дискурсивные и жанровые характеристики интервью на белорусском телевидении (на примере авторской программы Наума Гальперовича «Суразмоўцы»).

Цель работы – выявление дискурсивных и жанровых особенностей интервью на белорусском телевидении с целью определения уровня профессионализма и совершенствования работы журналистов.

В процессе исследования использовались следующие **методы:** универсальный (анализ, синтез, дедукция, индукция), эмпирический (сравнение, описание), теоретический (обобщение), структурно-функциональный анализ.

Материалы исследования: выпуски авторской программы Наума Гальперовича «Суразмоўцы».

Полученные результаты и их новизна – новизна данного исследования заключается в комплексном анализе жанра телевизионного интервью в белорусском медийном контексте с учетом его дискурсивных и жанровых особенностей на разных этапах развития. Впервые в научной практике особое внимание уделено программе «Суразмоўцы» как образцу современной тенденции к диалогической модели общения, что позволяет выявить актуальные трансформации интервью как жанра в пространстве белорусского телевизионного дискурса.

Возможное практическое применение – представленный в работе анализ современных тенденций развития интервью может быть полезен создателям телевизионных программ, особенно при разработке новых

форматов коммуникации, ориентированных на глубокий диалог и внестудийное пространство. Кроме того, материалы исследования могут быть использованы в качестве основы для дальнейших научных разработок в области медиакommunikаций и аналитики отечественного телевидения.

Автор работы подтверждает достоверность материалов и результатов дипломной работы, а также самостоятельность ее выполнения

ABSTRACT

Structure and scope of the diploma work: 58 pages of text, 40 sources were used.

Keywords: INTERVIEW, GENRE, METHOD, JOURNALISM, TELEVISION, TELEVISION INTERVIEW.

The object of the research is a television interview.

The subject of the research is discursive and genre characteristics of interviews on Belarusian television (using the example of Naum Galperovich's authorial program "Surazmoutsy").

The purpose of the work is to identify discursive and genre features of interviews on Belarusian television in order to determine the level of professionalism and improve the work of journalists.

The following methods were used in the study: universal (analysis, synthesis, deduction, induction), empirical (comparison, description), theoretical (generalization), structural and functional analysis.

Research materials: issues of Naum Galperovich's authorial program "Surazmoutsy".

The results obtained and their novelty – the novelty of this study lies in the comprehensive analysis of the television interview genre in the Belarusian media context, taking into account its discursive and genre features at different stages of development. For the first time in scientific practice, special attention is paid to the program "Surazmoutsy" as an example of a modern trend a dialogic model of communication, which allows us to identify current transformations of the interview as a genre in the space of the Belarusian television discourse.

Possible practical application – the analysis of modern trends in the development of interviews presented in the work can be useful to creators of television programs, especially when developing new communication formats focused on deep dialogue and off-studio space. In addition, the research materials

can be used as a basis for further scientific developments in the field of media communications and analytics of domestic television.

The author of the work confirms the reliability of the materials and results of the thesis, as well as the independence of its implementation.