

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ
Кафедра международного права

Аннотация к дипломной работе

ГАРМОНИЗАЦИЯ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА ОБ АВТОРСКОМ ПРАВЕ В
ЕВРОПЕЙСКОМ СОЮЗЕ И ЕВРАЗИЙСКОМ ЭКОНОМИЧЕСКОМ
СОЮЗЕ

Бычко Велина Сергеевна

Научный руководитель – доцент Лосев С.С.

Минск, 2025

АННОТАЦИЯ

1. **Структура и объем дипломной работы:** 50 с., 125 источников, 0 прил.

2. **Ключевые слова:** АВТОРСКОЕ ПРАВО, ЕВРОПЕЙСКИЙ СОЮЗ, ЕВРАЗИЙСКИЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ СОЮЗ.

3. **Текст реферата**

Объект исследования: общественные отношения, складывающиеся вследствие гармонизации норм авторского права в Европейском союзе и в Евразийском экономическом союзе.

Предмет исследования: законы и иные средства правового регулирования и гармонизации отношений, касающихся авторского права в Европейском союзе и в Евразийском экономическом союзе.

Цель исследования: выявление характерных черт гармонизации законодательства об авторском праве в Европейском союзе и Евразийском экономическом союзе на основе обзора нормативно-правовых актов и судебной практики.

Методы исследования: анализ и синтез, законы формальной логики, дедукция, индукция, метод сравнительного правоведения и другие.

Полученные результаты и их новизна: в результате исследования проведен комплексный сравнительно-правовой анализ законов и иных средств правового регулирования и гармонизации отношений, касающихся авторского права в Европейском союзе и в Евразийском экономическом союзе, определены отличия в подходах к гармонизации законодательства об авторском праве, а также применению мер защиты авторских прав. Выявлены недостатки и вызовы, с которыми ЕС и ЕАЭС сталкиваются в процессе гармонизации норм авторского права.

Достоверность материалов и результатов дипломной работы: использованные материалы и результаты дипломной работы являются достоверными. Работа выполнена самостоятельно.

Область возможного практического применения: результаты работы могут использоваться в учебном, нормотворческом и правоприменительном процессе, а также для дальнейших научных исследований. Автор работы подтверждает достоверность материалов и результатов работы и самостоятельность ее выполнения. Все заимствованные из литературных и других источников теоретические, методические положения и концепции сопровождаются ссылками на их авторов.

АНАТАЦЫЯ

1. **Структура і аб'ём дыпломнай работы:** 50 с., 125 крыніц, 0 прыл.

2. **Ключавыя словы:** АЎТАРСКАЕ ПРАВА, ЕЎРАПЕЙСКІ САЮЗ, ЕЎРАЗІЙСКІ ЭКАНАМІЧНЫ САЮЗ.

3. **Тэкст рэферата**

Аб'ект даследавання: грамадскія адносіны, якія складваюцца з прычыны гарманізацыі норм аўтарскага права ў Еўрапейскім саюзе і ў Еўразійскім эканамічным саюзе.

Прадмет даследавання: законы і іншыя сродкі прававога рэгулявання і гарманізацыі адносін, якія датычацца аўтарскага права ў Еўрапейскім саюзе і ў Еўразійскім эканамічным саюзе.

Мэта даследавання: выяўленне характэрных рыс гарманізацыі заканадаўства аб аўтарскім праве ў Еўрапейскім саюзе і Еўразійскім эканамічным саюзе на аснове агляду нарматыўна-прававых актаў і судовай практыкі.

Метады даследавання: аналіз і сінтэз, законы фармальнай логікі, дэдукцыя, індукцыя, метады параўнальнага правазнаўства і іншыя.

Атрыманыя вынікі і іх навізна: у выніку даследавання праведзены комплексны параўнальна-прававы аналіз законаў і іншых сродкаў прававога рэгулявання і гарманізацыі адносін, якія датычацца аўтарскага права ў Еўрапейскім саюзе і ў Еўразійскім эканамічным саюзе, вызначаны адрозненні ў падыходах да гарманізацыі заканадаўства аб аўтарскім праве, а таксама прымяненні мер абароны аўтарскіх правоў. Выяўлены недахопы і выклікі, з якімі ЕС і ЕАЭС сутыкаюцца ў працэсе гарманізацыі норм аўтарскага права.

Дакладнасць матэрыялаў і вынікаў дыпломнай работы: выкарыстаныя матэрыялы і вынікі дыпломнай работы з'яўляюцца дакладнымі. Праца выканана самастойна.

Вобласць магчымага практычнага прымянення: вынікі работы могуць выкарыстоўвацца ў навучальным, нарматворчым і правапрымяняльным працэсе, а таксама для далейшых навуковых даследаванняў. Аўтар працы пацвярджае дакладнасць матэрыялаў і вынікаў працы і самастойнасць яе выканання. Усе запазычаныя з літаратурных і іншых крыніц тэарэтычныя, метадычныя палажэнні і канцэпцыі суправаджаюцца спасылкамі на іх аўтараў.

ANNOTATION

1. **Structure and volume of the thesis:** 50 p., 125 sources, 0 appendix.
2. **Keywords:** COPYRIGHT, EUROPEAN UNION, EURASIAN ECONOMIC UNION.

3. **Abstract text**

Object of the research: public relations that develop as a result of the harmonization of copyright norms in the European Union and the Eurasian Economic Union.

Subject of the research: laws and other means of legal regulation and harmonization of relations concerning copyright in the European Union and the Eurasian Economic Union.

Objective of the research: identifying the characteristic features of the harmonization of copyright legislation in the European Union and the Eurasian Economic Union based on a review of regulatory legal acts and judicial practice.

Research methods: analysis and synthesis, laws of formal logic, deduction, induction, comparative law method, etc.

The results obtained and their novelty: as a result of the study, a comprehensive comparative legal analysis of laws and other means of legal regulation and harmonization of relations concerning copyright in the European Union and the Eurasian Economic Union was carried out, differences in approaches to the harmonization of copyright legislation, as well as the application of copyright protection measures were determined. The shortcomings and challenges that the EU and the EAEU face in the process of harmonization of copyright norms were identified.

Reliability of materials and results of the thesis: the materials used and the results of the thesis are reliable. The work was completed independently.

Area of possible practical application: the results of the work can be used in the educational, rule-making and law enforcement process, as well as for further scientific research. The author of the work confirms the reliability of the materials and results of the work and the independence of its implementation. All theoretical, methodological provisions and concepts borrowed from literary and other sources are accompanied by references to their authors.