

Белорусский государственный университет

**Филологический факультет
Кафедра зарубежной литературы**

Аннотация к дипломной работе

**ЖАНРОВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ НОВЕЛЛИСТИКИ ТОММАЗО
ЛАНДОЛЬФИ**

Лашина Мария Алексеевна

Научный руководитель:
кандидат филологических наук, доцент
Логиш Сергей Васильевич

2025

РЕФЕРАТ

Лашина Мария Алексеевна

ЖАНРОВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ НОВЕЛЛИСТИКИ ТОММАЗО ЛАНДОЛЬФИ

Структура работы: дипломная работы состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы, включающего 62 позиции. Общий объем работы составляет 75 страниц печатного текста.

Ключевые слова: МОДЕРНИЗМ, ПОСТМОДЕРНИЗМ, НОВЕЛЛА, ФАНТАСТИЧЕСКОЕ, АБСУРД, ГРОТЕСК, МЕТАФИЗИКА, СИНКРЕТИЗМ, ЖАНР, ИРОНИЯ, УЖАС, ОНТОЛОГИЯ, ПАРОДИЯ.

Цель исследования – выявить особенности жанрового своеобразия в новеллистике Томмазо Ландольфи, определив основные приемы его работы с традиционными формами и способы их трансформации.

Задачи исследования:

1. Определить ключевые подходы к понятию жанра в современном литературоведении.
2. Выявить специфику новеллистики как малой прозаической формы.
3. Проанализировать феномен жанрового синкретизма в литературе.
4. Проследить эволюцию жанра в новеллистике Томмазо Ландольфи.
5. Проанализировать особенности жанра в новеллистике Ландольфи (на примере гротеска, фантастики, абсурда).

Объект исследования: новеллика Томмазо Ландольфи.

Предмет исследования: жанровое своеобразие новелл Ландольфи.

Практическая значимость работы: результаты исследования могут быть использованы в качестве материалов при изучении истории итальянской литературы XX века, теории жанров и проблем поэтики.

РЭФЕРАТ

Лашына Марыя Аляксееўна

ЖАНРАВАЯ СВОЕАСАБЛІВАЦЬ НАВЕЛІСТЫКІ ТАМАЗА ЛАНДОЛЬФІ

Структура працы: дыпломная праца складаецца з уводзнаў, трох частак, заключэння, спісу выкарыстанай літаратуры, які ўключае 62 пазіцыі. Агульны аб'ём працы складае 75 старонак друкаванага тэксту.

Ключавыя словы: МАДЭРНІЗМ, ПОСТМАДЭРНІЗМ, НАВЭЛА, ФАНТАСТЫЧНАЕ, АБСУРД, ГРАТЭСК, МЕТАФІЗІКА, СІНКРЭТЫЗМ, ЖАНР, ІРОНІЯ, ЖАХ, АНТАЛОГІЯ, ПАРОДЫЯ.

Мэта даследавання – выявіць асаблівасці жанравай своеасаблівасці ў навелістыцы Ландольфі, вызначыць асноўныя прыёмы яго працы з традыцыйнымі формамі і спосабы іх трансфармацыі.

Задачы даследавання:

1. Вызначыць ключавыя падыходы да паняцця жанру ў сучасным літаратуразнаўстве.
2. Выявіць спецыфіку навелістыкі як малой пражайнай формы.
3. Прааналізаваць феномен жанравага сінкрэтызму ў літаратуры.
4. Праасачыць эвалюцыю жанра ў навелістыцы Тамаза Ландольфі.
5. Прааналізаваць жанравыя асаблівасці ў навелістыцы Ландольфі (на прыкладзе гратэска, фантастыкі, абсурда).

Аб'ект даследавання: навелістыка Тамаза Ландольфі.

Прадмет даследавання: жанравая своеасаблівасць навел Ландольфі.

Практычная значнасць працы: вынікі даследавання могуць быць выкарыстаны ў якасці матэрыялаў пры вывучэнні гісторыі італьянскай літаратуры XX стагоддзі, тэорыі жанраў і праблем паэтыкі.

ABSTRACT

Lashina Maria

THE GENRE ORIGINALITY OF TOMMASO LANDOLFI'S SHORT STORIES

The structure of the thesis: the thesis consists of an introduction, three chapters, a conclusion, and a list of cited sources, including 62 positions. The total volume of the work is 75 pages of printed text.

Keywords: MODERNISM, POST-MODERNISM, NOVELLA, FANTASY, ABSURD, GROTESQUE, METAPHYSICS, SYNCRETISM, GENRE, IRONY, HORROR, ONTOLOGY, PARODY.

The purpose of the thesis is to identify the distinctive features of genre originality in Landolfi's short stories, defining the main techniques of his work with traditional forms and methods of their transformation.

The objectives of the research are:

1. To identify key approaches to the concept of genre in contemporary literary studies.
2. To identify the specifics of short stories as a short prose form.
3. To analyze the phenomenon of genre syncretism in literature.
4. To trace the evolution of the genre in Tommaso Landolfi's short stories.
5. To analyze the features of genre originality in Landolfi's short stories (using the examples of the grotesque, fantasy, and the absurd).

The object of the research: the short stories of Tommaso Landolfi.

The subject of the research: the genre originality of Landolfi's short stories.

Practical significance of the work: the results of the study can be used as material for studying the history of 20th-century Italian literature, genre theory, and problems of poetics.