

Белорусский государственный университет

**Филологический факультет
Кафедра зарубежной литературы**

Аннотация к дипломной работе

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ДЖЕЙН ОСТИН («ЧУВСТВО
И ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ», «ГОРДОСТЬ И ПРЕДУБЕЖДЕНИЕ»)**

ЕРМАК Алина Дмитриевна

Научный руководитель:
кандидат филологических наук, доцент
Поваляева Наталья Сергеевна

2025

АННОТАЦИЯ

Ермак Алина Дмитриевна
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ДЖЕЙН ОСТИН («ЧУВСТВО
И ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ», «ГОРДОСТЬ И ПРЕДУБЕЖДЕНИЕ»)

Структура дипломной работы: дипломная работа состоит из реферата, введения, трех глав, заключения и списка использованных источников, включающего 44 наименования. Общий объем работы составляет 60 страниц печатного текста.

Ключевые слова: АВТОБИОГРАФИЧЕСКИЕ МОТИВЫ, ДЖЕЙН ОСТИН, ПРОБЛЕМАТИКА, РЕАЛИЗМ, САТИРИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ, СИСТЕМА ПЕРСОНАЖЕЙ, ТЕМАТИКА, ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР.

Цель дипломной работы — выявление и анализ специфических черт авторского стиля, системы ценностей и способов художественного отражения социальных реалий эпохи в романах Дж. Остин «Чувство и чувствительность» и «Гордость и предубеждение».

Задачи:

1. Выявить ключевые факторы, оказавшие влияние на формирование мировоззрения и литературного стиля Джейн Остин, а также проследить основные этапы ее творческой эволюции.

2. Исследовать проблемно-тематическое поле избранных для анализа романов и определить круг универсальных тем и проблем, поднимаемых в данных произведениях.

3. Вычленить особенности системы персонажей и художественные приемы характеристики героев в избранных для анализа романах; определить функцию персонажей в раскрытии центральных конфликтов.

4. Выявить сатирические приемы, использованные писательницей для критики нравственных устоев и социальных стереотипов эпохи.

Объект исследования — романы Джейн Остин «Чувство и чувствительность» (“Sense and sensibility”, 1811) и «Гордость и предубеждение» (“Pride and prejudice”, 1813).

Предмет исследования — особенности художественного мира Джейн Остин, отраженные в романах «Чувство и чувствительность» и «Гордость и предубеждение»: система персонажей, тематика, проблематика, особенности повествовательной структуры и авторского стиля.

АНАТАЦЫЯ

Ярмак Аліна Дзмітрыеўна

МАСТАЦКІ СВЕТ ДЖЭЙН ОСТЭН («РОЗУМ І ПАЧУЦЦІ», «ПЫХА І ПЕРАДУЗЯТАСЦЬ»)

Структура дыпломнай работы: работа складаецца з рэферата, уводзін, трох глаў, заключэння і спіса выкарыстаных крыніц, які ўключае 44 пазіцыі. Агульны аб'ём работы – 60 старонак друкаванага тэксту.

Ключавыя словы: АЎТАБІЯГРАФІЧНЫЯ МАТЫВЫ, ДЖЭЙН ОСТЭН, ПРАБЛЕМАТЫКА, РЭАЛІЗМ, САТЫРЫЧНЫЯ ПРЫЁМЫ, СІСТЭМА ПЕРСАНАЖАЎ, ТЭМАТЫКА, МАСТАЦКІ СВЕТ.

Мэта дыпломнай работы – выяўленне і аналіз спецыфічных рыс аўтарскага стылю, сістэмы каштоўнасцяў і спосабаў мастацкага адлюстравання сацыяльных рэалій эпохі ў раманах Дж. Остэн «Розум і пачуцці» і «Пыха і перадузятасць».

Задачы:

1. Выявіць ключавыя фактары, якія зрабілі ўплыў на фармаванне светапогляду і літаратурнага стылю Джэйн Остэн, а таксама прасачыць асноўныя этапы яе творчай эвалюцыі.

2. Даследаваць праблемна-тэматычнае поле абраных для аналізу раманаў і вызначыць кола ўніверсальных тэм і праблем, якія ўздымаюцца ў дадзеных творах.

3. Вылучыць асаблівасці сістэмы персанажаў і мастацкія прыёмы характарыстыкі герояў у абраных для аналізу раманах; вызначыць функцыю персанажаў у раскрыцці цэнтральных канфліктаў.

4. Выявіць сатырычныя прыёмы, выкарыстаныя пісьменніцай для раскрыцця маральных асноў і сацыяльных стэрэатыпаў эпохі.

Аб'ект даследавання – раманы Джэйн Остэн «Розум і пачуцці» (“Sense and sensibility”, 1811) і «Пыха і перадузятасць» (“Pride and prejudice”, 1813).

Прадмет – асаблівасці мастацкага свету Джэйн Остэн, адлюстраваныя ў раманах «Розум і пачуцці» і «Пыха і перадузятасць»: сістэма персанажаў, тэматыка, праблематыка, асаблівасці апавядальнай структуры і аўтарскага стылю.

ANNOTATION

Yarmak Alina

THE ARTISTIC WORLD OF JANE AUSTEN (“SENSE AND SENSIBILITY”, “PRIDE AND PREJUDICE”)

The structure of the thesis: the thesis consists of a summary, introduction, three chapters, conclusion, and list of cited sources, including 44 items. Total work volume is 60 pages of printed text.

Keywords: AUTOBIOGRAPHICAL MOTIFS, JANE AUSTEN, PROBLEMATICS, REALISM, SATIRICAL TECHNIQUES, CHARACTER SYSTEM, THEMES, ARTISTIC WORLD.

The purpose of the thesis is to identify and analyze the specific features of the author’s style, system of values and ways of artistic reflection of social realities of the era in J. Austen’s novels “Sense and Sensibility” and “Pride and Prejudice”.

Objectives:

1. To identify the key factors that influenced the formation of Jane Austen’s worldview and literary style, as well as to trace the main stages of her creative evolution.
2. To study the problem-thematic field of the novels selected for analysis and to determine the range of universal themes and problems reflected in these works.
3. To identify the peculiarities of the character system and artistic methods of characterization of the heroes in the novels; to determine the function of the characters in revealing the central conflicts.
4. To identify satirical techniques used by the writer to criticize the moral foundations and social stereotypes of the epoch.

The objects of the research are Jane Austen’s novels “Sense and Sensibility”, 1811 and “Pride and Prejudice”, 1813.

The subject of the research is the peculiarities of Jane Austen’s artistic world reflected in the novels “Sense and Sensibility” and “Pride and Prejudice”: the system of characters, themes, problems, features of narrative structure and author’s style.