

Белорусский государственный университет

**Филологический факультет
Кафедра зарубежной литературы**

Аннотация к дипломной работе

ЖАНР ФЭНТЕЗИ В ТВОРЧЕСТВЕ НИЛА ГЕЙМАНА (
«АМЕРИКАНСКИЕ БОГИ», «КОРАЛИНА», «ИСТОРИЯ С КЛАДБИЩЕМ»)

АТРОХОВА Полина Дмитриевна

Научный руководитель:
кандидат филологических наук, доцент
Поваляева Наталья Сергеевна

2025

АННОТАЦИЯ

Атрохова Полина Дмитриевна

ЖАНР ФЭНТЕЗИ В ТВОРЧЕСТВЕ НИЛА ГЕЙМАНА

Структура дипломной работы: работа состоит из реферата, введения, четырёх глав, заключения и списка использованных источников, включающего 50 наименований. Общий объем работы – 56 страниц печатного текста.

Ключевые слова: ФЭНТЕЗИ, НИЛ ГЕЙМАН, ПРОБЛЕМНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПОЛЕ, ЭВОЛЮЦИЯ ЖАНРА, СИСТЕМА ПЕРСОНАЖЕЙ, РЕАЛЬНОЕ, ФАНТАСТИЧЕСКОЕ, АЛЛЮЗИИ.

Цель дипломной работы – выявление ключевых особенностей фэнтезийного жанра в творчестве Нила Геймана.

Для достижения данной цели необходимо решить следующие **задачи:**

1. Проследить ключевые этапы в развитии жанра фэнтези и выявить его ключевые характеристики.
2. Обозначить место и значение творчества Нила Геймана в современной фэнтезийной литературе; выявить характерные черты, присущие произведениям данного автора.
3. На основе комплексного анализа произведений «Коралина», «Американские боги» и «История с кладбищем» выявить специфику реализации жанровой модели фэнтези на уровне системы персонажей, сюжета, пространственно-временной организации текста, проблемно-тематического поля, а также выделить особенности взаимодействия реального и фантастического.

Объекты исследования – роман «Американские боги» («American Gods», 2001), повесть «Коралина» («Coraline», 2002), роман «История с кладбищем» («The Graveyard Book», 2008) Нила Геймана.

Предмет – специфика реализации фэнтезийной модели в данных произведениях.

АНАТАЦЫЯ

Атрохава Паліна Дзмітрыеўна

ЖАНР ФЭНТЭЗІ Ў ТВОРЧАСЦІ НІЛА ГЕЙМАНА

Структура дыпломнай работы: работы складаецца з рэферата, уводзін, чатырох глаў, заключэння і спіса выкарыстаных крыніц, які ўключае 50 пазіцый. Агульны аб'ём работы – 56 старонак друкаванага тэксту.

Ключавыя словы: ФЭНТЭЗІ, НІЛ ГЕЙМАН, ПРАБЛЕМА-ТЭМАТЫЧНАЕ ПОЛЕ, ЭВАЛЮЦЫЯ ЖАНРУ, СІСТЭМА ПЕРСАНАЖАЎ, РЭАЛЬНАЕ, ФАНТАСТЫЧНАЕ, АЛЮЗІІ.

Мэта дыпломнай работы – выяўленне ключавых асаблівасцяў фэнтэзійнага жанру ў творчасці Ніла Геймана.

Для дасягнення дадзенай мэты неабходна вырашыць наступныя **задачы:**

1. Прасачыць ключавыя этапы ў развіцці жанру фэнтэзі і выявіць яго ключавыя характарыстыкі.

2. Пазначыць месца і значэнне творчасці Ніла Геймана ў сучаснай фэнтэзійнай літаратуры; выявіць характэрныя рысы, уласцівыя творам дадзенага аўтара.

3. На аснове комплекснага аналізу твораў «Караліна», «Амерыканскія багі» і «Гісторыя з могілкамі» выявіць спецыфіку рэалізацыі жанравай мадэлі фэнтэзі на ўзроўні сістэмы персанажаў, сюжэта, прасторава-часавай арганізацыі тэксту, праблема-тэматычнага поля, а таксама вылучыць асаблівасці ўзаемадзеяння рэальнага і фантастычнага.

Аб'екты даследавання – раман «Амерыканскія багі» («American Gods», 2001), апавесць «Караліна» («Coraline», 2002), раман «Гісторыя з могілкамі» («The Graveyard Book», 2008) Ніла Геймана.

Прадмет – спецыфіка рэалізацыі фэнтэзійнай мадэлі ў дадзеных творах.

ANNOTATION

Atrokhova Polina Dmitrievna

THE FANTASY GENRE IN THE WORKS OF NEIL GAIMAN

The structure of the thesis: the thesis consists of a summary, introduction, four chapters, conclusion, and a list of cited sources, including 50 items. Total work volume is 56 pages of printed text.

Keywords: FANTASY, NEIL GAIMAN, THEMATIC, PROBLEMATIC, GENRE EVOLUTION, CHARACTER SYSTEM, REAL, FANTASTIC, ALLUSIONS.

The purpose of the thesis is to identify the key features of the fantasy genre in the work of Neil Gaiman.

To achieve the purpose of the thesis, the following **objectives** were set:

1. To trace the key stages in the development of the fantasy genre and to identify its key characteristics.
2. To identify the place and significance of Neil Gaiman's work in modern fantasy literature; to extract the characteristic features of the works by the author.
3. To perform comprehensive analysis of the works «Coraline», «American Gods» and «The Graveyard Book» and to identify the specifics of the implementation of the fantasy genre model on the level of character system, plot, spatial and temporal organization of the text, thematic and problematic, as well as to highlight the features of the interaction of the real and the fantastic.

The objects of research are «American Gods» (2001), «Coraline» (2002), and «The Graveyard Book» (2008) by Neil Gaiman.

The subject is the specifics of the implementation of the fantasy model in these works.