

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра романского языкознания

Конюхова Екатерина Юрьевна

**СЛОВА-КОМПОЗИТЫ В ИТАЛЬЯНСКОМ ЯЗЫКЕ:
ОСОБЕННОСТИ ТИПОЛОГИИ, ЭТИМОЛОГИИ, СЕМАНТИКИ
(НА МАТЕРИАЛЕ СОВРЕМЕННЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ
ТЕКСТОВ)**

Дипломная работа

Научный руководитель:
старший преподаватель
Л.С. Мельникова

МИНСК, 2025

РЕФЕРАТ

Структура работы: дипломная работа состоит из введения, трёх глав, заключения, списка использованных источников, включающего 39 позиций, и трёх приложений. Общий объём работы составляет 58 страниц печатного текста.

Ключевые слова: СЛОВООБРАЗОВАНИЕ; СЛОВОСЛОЖЕНИЕ; КОМПОНЕНТЫ СЛОЖНОГО СЛОВА; ЭКЗОЦЕНТРИЧНОСТЬ; ЭНДОЦЕНТРИЧНОСТЬ; НЕОКЛАССИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ; АТРИБУТИВНОСТЬ; КООРДИНАТИВНОСТЬ; СУБОРДИНАТИВНОСТЬ.

Объект исследования: слова-компози́ты в итальянском языке.

Цель исследования: выявить структурно-семантические особенности композитов и исследовать их этимологию на материале художественных произведений XIX-XXI веков.

Методы исследования: анализ и обобщение научной литературы, метод сплошной выборки языковых фактов, анализ и систематизация выборки, анализ словарных дефиниций, словообразовательный, этимологический и сравнительный анализы.

Актуальность и выбор темы: в итальянском лингвистическом сообществе недостаточно изучена тема словосложения и единого мнения исследователей относительно определения и классификации сложных слов в итальянском языке на данный момент не существует.

Научная новизна исследования: впервые проведён анализ композитов, которые были отобраны на материале художественных текстов разных временных периодов. Все языковые факты систематизированы согласно классификации, рассмотренной в теоретической части исследования.

Полученные результаты: в ходе исследования мы пришли к выводу, что частота употребления композитов итальянского языка не зависит от периода написания художественного текста. Результат анализа всех сложных слов отражён в приложениях.

Практическая значимость исследования: результаты исследования могут быть применены в преподавании дисциплин «Теоретическая грамматика», «Лексикология» для специальности «романо-германская (итальянская) филология».

Достоверность материалов и результатов дипломной работы. Использованные материалы и результаты дипломной работы являются достоверными. Работа выполнена самостоятельно.

РЭФЕРАТ

Структура і аб'ём: дыпломная работа складаецца з уводзінаў, трох глаў, заключэння, спісу выкарыстаных крыніц, які ўключае 39 пазіцый і трох дадаткаў. Агульны аб'ём работы складае 58 старонак друкаванага тэксту.

Ключавыя словы: СЛОВАЎТВАРЭННЕ; СЛОВАСКЛАДАННЕ; КАМПАНАНТЫ СКЛАДАНАГА СЛОВА; ЭКЗАЦЭНТРЫЧНАСЦЬ; ЭНДАЦЭНТРЫЧНАСЦЬ; НЕАКЛАСІЧНАЯ КАМПАЗІЦЫЯ; АТРЫБУТЫЎНАСЦЬ; КААРДЫНАТЫЎНАСЦЬ; СУБАРДЫНАТЫЎНАСЦЬ.

Аб'ект даследавання: словы-кампазіты ў італьянскай мове.

Мэта даследавання: выявіць структурна-семантычныя асаблівасці кампазітаў і даследаваць іх этымалогію на матэрыяле мастацкіх твораў XIX–XXI стагоддзяў.

Метады даследавання: аналіз і абагульненне навуковай літаратуры, метады суцэльнай выбаркі моўных фактаў, аналіз і сістэматызацыя выбаркі, аналіз слоўнікавых дэфініцый, словаўтваральны, этымалагічны і параўнальны аналізы.

Актуальнасць і выбар тэмы: у італьянскім лінгвістычным супольніцтве недастаткова вывучана тэма словаскладання, і адзінага меркавання даследчыкаў адносна вызначэння і класіфікацыі складаных слоў у італьянскай мове на дадзены момант не існуе.

Навуковая навізна даследавання: упершыню праведзены аналіз кампазітаў, якія былі адобраны на матэрыяле мастацкіх тэкстаў розных часовых перыядаў. Усе моўныя факты сістэматызаваны згодна з класіфікацыяй, разгледжанай у тэарэтычнай частцы даследавання.

Атрыманыя вынікі: у ходзе даследавання мы прыйшлі да высновы, што частата ўжывання кампазітаў італьянскай мовы не залежыць ад перыяду напісання мастацкага тэксту. Вынік аналізу ўсіх складаных слоў адлюстраваны ў прыкладаннях.

Практычная значнасць працы: вынікі даследавання могуць быць ужытыя ў выкладанні дысцыплін "Тэарэтычная граматыка", "Лексікалогія" для спецыяльнасці "рамана-германская (італьянская) філалогія".

Дакладнасць матэрыялаў і вынікаў працы. Выкарыстаныя матэрыялы і вынікі дыпломнай працы з'яўляюцца даверенымі. Праца выканана самастойна.

ABSTRACT

Structure of the work: the thesis consists of an introduction, three chapters, a conclusion, a list of references comprising 39 entries, and three appendices. The total volume of the work is 58 pages of printed text.

Keywords: WORD FORMATION; COMPOUNDING; COMPOUND WORD COMPONENTS; EXOCENTRICITY; ENDOCENTRICITY; NEO-CLASSICAL COMPOSITION; ATTRIBUTIVENESS; COORDINATIVENESS; SUBORDINATIVENESS.

Research object: compound words (compounds) in the Italian language.

Research aim: to identify structural-semantic features of compounds and investigate their etymology using material from literary works of the 19th–21st centuries.

Research methods: analysis and synthesis of scholarly literature, continuous sampling method of linguistic data, analysis and systematization of the sample, analysis of dictionary definitions, derivational, etymological, and comparative analyses.

Relevance and topic selection: the topic of compounding remains understudied in Italian linguistic scholarship, and no consensus exists among researchers regarding the definition and classification of compound words in Italian at present.

Research novelty: the first-ever analysis of compounds selected from literary texts across different historical periods. All linguistic data are systematized according to the classification framework examined in the theoretical part of the study.

Findings: the study concludes that the frequency of Italian compound usage shows no correlation with the period of the literary text's composition. The results of the analysis of all compound words are presented in the appendices.

Practical significance: the findings can be applied in teaching "Theoretical Grammar" and "Lexicology" for the specialization "Romance-Germanic (Italian) Philology".

Reliability of thesis materials and results: the materials and results presented in this thesis are reliable. The work was completed independently.