

**А. Д. Зубовский, М. С. Зенько**  
*Институт бизнеса БГУ, Минск, Беларусь*  
*Научный руководитель – А. М. Туровец*

## **РОЛЬ СВОБОДНОГО РЫНКА ЛОГИСТИЧЕСКИХ УСЛУГ В КУЛЬТУРЕ МАССОВОГО ПОТРЕБЛЕНИЯ**

*В статье рассматривается, как логистика играет критическую роль в реальной жизни и как это отражается в культурных феноменах – играх, книгах и фильмах. Примеры из фильмов, таких как «Безумный Макс: Дорога ярости» и «Марсианин», показывают, как логистика и ресурсы становятся ключом к выживанию. В играх, таких как The Last of Us и Death Stranding, логистика становится основой выживания в постапокалиптическом мире. В книгах, таких как «Властелин колец» и «1984», логистика тесно связана с контролем над обществом и распределением ресурсов.*

**Ключевые слова:** логистика, культурные феномены, игры, книги, фильмы, социальные структуры, стратегическое значение ресурсов

Логистика играет критическую роль в реальной жизни, и это часто отражается в культурных феноменах – играх, книгах и фильмах. Эти произведения иллюстрируют, как эффективная или, напротив, неэффективная логистика может повлиять на события, и часто заставляют нас задуматься о ее важности.

### **1. Фильмы**

• «Безумный Макс: Дорога ярости». Этот фильм отлично иллюстрирует, как логистика и ресурсы (в данном случае, вода и топливо) становятся ключом к выживанию. В постапокалиптическом мире эффективное распределение и доставка ограниченных ресурсов превращаются в жизненно важный элемент выживания, а логистика становится вопросом власти и контроля.

• «Марсианин» Ридли Скотта – один из лучших примеров фильма, где логистика становится критически важной для выживания. Астронавт Марк Уотни, оказавшийся на Марсе без связи с Землей, должен продумать логистику своего выживания – начиная с выращивания продуктов питания и заканчивая расчетом запасов кислорода и топлива для спасательной миссии. Фильм показывает, как грамотное планирование и логистика дают шанс на выживание даже в самых сложных условиях.

### **2. Игры**

• The Last of Us. В постапокалиптической игре «The Last of Us» логистика – один из аспектов выживания. Главные герои сталкиваются с дефицитом ресурсов и вынуждены использовать оставшиеся материалы максимально эффективно. От качества логистики и наличия необходимых ресурсов зависит не только выживание героев, но и возможность сопротивляться опасностям.

• Death Stranding. Игра основана на теме доставки ресурсов в разрушенном мире, где логистика становится основой выживания. Главный герой – курьер, который доставляет жизненно важные грузы через опасные территории. Этот процесс показывает, насколько важна правильная логистика в условиях разрушенной инфраструктуры.

### **3. Книги**

• «Властелин колец» (Дж. Р. Р. Толкин). В этом эпическом произведении тема логистики выражена в вопросах снабжения и передвижения армий. В пути к Роковой Горе герои сталкиваются с нехваткой провизии и необходимостью грамотно распределять запасы. Эти аспекты добавляют реалистичности путешествию и показывают значимость планирования ресурсов даже в фантастических историях.

- «1984» (Джордж Оруэлл). В антиутопии «1984» логистика тесно связана с контролем над обществом. Ограничение поставок еды и товаров позволяет правительству контролировать и подавлять население, что подчеркивает, как важна логистика не только в смысле распределения ресурсов, но и как инструмент манипуляции и управления.

Дабы создать и воодушевить все эти проекты, нужно было продумать множество деталей, другими словами, создавать сеттинг.

Создание сеттинга мира в книгах, играх и фильмах – это сложный процесс, который требует учета множества факторов, включая географию, экономику, социальные структуры и, конечно, логистику. Логистика, хотя и не всегда очевидна, играет ключевую роль в построении реалистичного мира. Она влияет на многие аспекты вымышленной реальности: от того, как персонажи перемещаются и взаимодействуют, до того, как ресурсы распределяются и управляются. Рассмотрим, как логистика встраивается в сеттинг и какой эффект это оказывает.

### 1. География и экономика мира.

- Транспортные пути и торговля. Придумывая мир, авторы часто задумываются над тем, как население получает ресурсы. Если поселение окружено горами или пустынями, логистика становится вызовом, что влияет на развитие культуры, хозяйства и торговли. Например, если важные ресурсы находятся далеко, в мире появится развитая сеть транспортных маршрутов или караванов, обеспечивающих доставку. В фантастике и фэнтези такие логистические аспекты могут быть связаны с магическими порталами или летающими существами.

- Инфраструктура. В городах, поселениях и транспортных узлах инфраструктура является неотъемлемой частью логистики. Хорошо продуманные транспортные системы, наличие дорог, мостов и морских портов делают мир более убедительным и реалистичным. Это можно увидеть в научной фантастике, где космические станции и межпланетные порты выполняют роль главных логистических хабов.

### 2. Политика и военные кампании.

- Стратегическое значение ресурсов. В таких произведениях, как «Игра престолов», логистика играет важную роль в построении политической интриги и военной стратегии. Доступ к ресурсам и их распределение могут быть решающими факторами в войнах и альянсах. Армия нуждается в постоянной поставке продовольствия, оружия и медикаментов – это подчеркивает уязвимость сторон в боевых действиях и добавляет реализма в изображение конфликтов.

- Влияние на союзы и конфликты. Часто конфликты в вымышленных мирах строятся на борьбе за ценные ресурсы, будь то редкие минералы, вода или плодородные земли. Логистическая цепочка становится не просто вопросом доставки, а определяет стабильность правительств и союзов. В произведениях на тему постапокалипсиса, например, дефицит ресурсов может быть одной из причин раскола общества на мелкие группы или фракции, борющиеся за выживание.

### 3. Социальная структура и повседневная жизнь.

- Доступ к товарам и услугам. Логистика формирует экономику вымышленного мира. Насколько хорошо организована доставка продовольствия, одежды и инструментов зависит, будет ли общество бедным или процветающим. Мир, где ресурсы равномерно распределяются, обычно более стабильный, тогда как в условиях дефицита логистика становится частью системы социального контроля.

- Роль гильдий и организаций. В фэнтези и киберпанк-сеттингах часто встречаются логистические организации (например, гильдии торговцев, гильдии добытчиков), которые имеют сильное влияние на социальную структуру мира. Эти организации контролируют по-

ставки, цены и могут даже диктовать политические решения, что добавляет сеттингу глубины и придает ему реалистичность.

#### 4. Символика и элементы сюжета.

- Роль логистики в квестах и приключениях. Логистика становится источником конфликтов и сюжетообразующим элементом. В приключенческих историях герои сталкиваются с дефицитом припасов и вынуждены искать альтернативные пути их получения. В постапокалиптической или зомби-тематике, например, поиск еды и медикаментов – это не только важный элемент выживания, но и средство усиления напряжения.

- Логистика как элемент символизма. В некоторых произведениях логистика становится символом власти и контроля. Например, в «Голодных играх» распределение ресурсов (или его отсутствие) символизирует социальное неравенство. Контроль над поставками еды и воды служит инструментом манипуляции, подчеркивая тиранию правящей элиты.

#### 5. Реализм и вера в мир.

- Правдоподобность. Четкая проработка логистики делает мир более достоверным. В вымышленной вселенной, где автор учел, откуда берутся товары, как люди и армии передвигаются и что влияет на торговлю и транспорт, легче поверить. Такие детали могут быть скрыты, но они создают эффект глубины и помогают читателям или игрокам ощутить себя частью мира.

- Непредсказуемость и последствия. Дефицит и перебои в поставках дают возможность показать, как люди и персонажи адаптируются к обстоятельствам, и вводят в сеттинг элементы выживания и ограничений.

В игре *Disco Elysium* логистика играет важную роль в создании сеттинга города Ревашоля и сюжета. Логистические и экономические аспекты глубоко влияют на жизнь персонажей, атмосферу города и политическую ситуацию, что помогает раскрыть темы социальной несправедливости и последствий промышленного упадка.

##### 1. Роль логистики в построении сеттинга.

- Портовый город и забастовка. Ревашоль – крупный портовый город, когда-то процветающий центр торговли и промышленности. Однако на момент действия игры логистика и экономическая система города находятся в кризисе. Забастовка докеров – один из ключевых элементов сюжета и основной источник напряжения в городе. Рабочие портовой компании *Wild Pines* выступают против своего работодателя, требуя улучшения условий труда и более справедливой оплаты.

- Контрабанда и серые схемы. В условиях застоя экономики и дефицита рабочих мест преступные группировки контролируют часть логистики. Гильдия докеров, в частности, манипулирует потоком грузов через порт, и в игре намекается, что контрабанда – важный источник дохода для выживания многих рабочих. Непрозрачные и незаконные схемы поставок подчёркивают безвыходное положение Ревашоля, где преступность и серые схемы стали привычной частью логистики.

##### 2. Влияние на сюжет.

- Напряжение между рабочими и работодателями. Забастовка – не просто фон, а важный элемент сюжета. Конфликт между профсоюзом докеров и корпорацией *Wild Pines* формирует политический климат и объясняет социальное недовольство. Главному герою приходится сталкиваться с этим противостоянием и разбираться в его причинах, когда он расследует убийство. Экономический кризис и контроль профсоюзов над логистикой оказывают значительное влияние на характер и мотивы персонажей.

- Политические фракции. Логистика Ревашоля связана с политическими взглядами разных фракций, таких как профсоюзы и корпорации, и задает общий тон их взаимодействию. Например, профсоюз стремится сохранить контроль над логистикой и портом, чтобы бороться

ся за права рабочих, в то время как корпорация стремится взять контроль для увеличения прибыли. Эта борьба подчеркивает темы капитализма, социализма и социальной борьбы, делая их неотъемлемой частью сюжета.

### 3. Социальная и экономическая атмосфера города.

- Упадок и безработица. Логистические проблемы создают атмосферу бедности и безысходности. Разрушенные здания, заброшенные кварталы и депрессивное состояние жителей подчеркивают упадок экономики и социальной структуры. Игрок видит последствия плохой логистики и экономического кризиса в образе Ревашоля: заброшенные районы, высокий уровень преступности, отчаяние местных жителей.

- Выживание горожан. Дефицит ресурсов в игре подчеркивает социальное неравенство и бедственное положение рабочих. Поскольку доходы зависят от работы в порту, забастовка и контроль над логистикой превращаются в вопросы выживания. Логистика и ее перебои, вызванные забастовкой, заставляют местных жителей приспосабливаться и находить альтернативные способы существования.

### 4. Символика и значение логистики для тем игры.

- Логистика становится символом власти и контроля над жизнями людей. Она подчеркивает классовое неравенство и служит олицетворением сложных взаимоотношений между рабочими и капиталистической системой. В условиях социальной нестабильности логистика становится не только экономическим вопросом, но и элементом политической борьбы, через который профсоюзы могут противостоять корпорациям.

- Логистика также символизирует заброшенность города и остаток былой мощи. Ревашоль был важным логистическим центром, но теперь превратился в символ упадка, отражая утрату влияния и значимости.

Культурные произведения, такие как игры, книги и фильмы, часто отражают реальную значимость логистики. На примере игры «Disco Elysium» можно видеть, как конфликты на почве логистики становятся катализатором для более крупных социальных, экономических и политических изменений. Логистика не только отвечает за перемещение товаров, но и определяет способы взаимодействия разных слоев общества и организаций. Контроль над логистической инфраструктурой означает контроль над экономикой и возможностями, и это придает логистике ключевое значение в реальном мире.

## Список использованных источников

Disco Elysium Вики – 2024. – URL: <https://disco-elysium.fandom.com/ru/wiki/%D0%A0%D0%B5%D0%B2%D0%B0%D1%88%D0%BE%D0%BB%D1%8C/> (дата обращения: 03.10.2024).