

БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
Кафедра зарубежной литературы

**Аннотация к дипломной работе**

**МИФОЛОГИЗАЦИЯ В ДРАМАТУРГИИ  
ГАБРИЭЛЕ Д'АННУНЦИО**

Соколов Артём Вадимович

Научный руководитель:  
Кандидат филологических наук,  
доцент С.В. Логиш

Минск, 2025

## РЕФЕРАТ

Соколов Артём Вадимович

### МИФОЛОГИЗАЦИЯ В ДРАМАТУРГИИ ГАБРИЭЛЕ Д'АННУНЦИО

**Структура и объем:** Дипломная работа состоит из введения, четырёх глав, заключения, библиографического списка, включающего 36 наименований. Общий объем работы – 57 страниц печатного текста.

**Ключевые слова:** МИФ, МИФОЛОГИЗАЦИЯ, ДРАМАТУРГИЯ, АНТИЧНОСТЬ, РЕЦЕПЦИЯ, ИТАЛЬЯНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА, ИНТЕРПРЕТАЦИЯ, СЮЖЕТООБРАЗУЮЩИЙ ЭЛЕМЕНТ.

**Объект исследования** – пьесы Г. Д'Аннунцио «Мёртвый город», «Франческа да Римини», «Федра».

**Предмет исследования** – мифология и мифологизация в трагедиях Г. Д'Аннунцио.

**Цель исследования** – выявление специфики использования мифологических и мифологизированных сюжетов и образов Г. Д'Аннунцио.

**Методы исследования:** контекстуальный, культурно-исторический, биографический, целостный анализ художественного текста.

**Актуальность и выбор темы:** мифология и мифологизация – неотъемлемые элементы истории искусства и культуры. Изучение данного вопроса позволяет рассмотреть специфику репрезентации мифа и процесса мифологизации образов и сюжетов в итальянской литературе рубежа XIX – XX веков.

**Научная новизна исследования:** анализ мифологического компонента в пьесах позволяет определить новаторский подход Г. Д'Аннунцио в использовании литературного наследия Античности и Средневековья в качестве сюжетообразующего элемента и источника образных систем.

**Полученные результаты:** в ходе исследования были выявлены общие тенденции в драматургии Г. Д'Аннунцио, касающиеся стилизации пьес и интерпретации в них античных мифов и мифологизированных образов более поздних культурных эпох.

**Практическая значимость работы:** результаты исследования могут быть использованы для подготовки курсов по истории мировой и итальянской литературы.

**Достоверность материалов и результатов дипломной работы:** использованные материалы и результаты дипломной работы являются достоверными. Работа выполнена самостоятельно.

## РЭФЕРАТ

Сакалоў Арцём Вадзімавіч

### МІФАЛАГІЗАЦЫЯ Ў ДРАМАТУРГІІ ГАБРЫЭЛЕ Д'АНУНЦЫА

**Структура і аб'ём:** дыпломная работа складаецца з уводзін, чатырох глаў, заключэння, бібліяграфічнага спіса, які ўключае 36 найменняў. Агульны аб'ём работы – 57 старонак друкаванага тэксту.

**Ключавыя словы:** МІФ, МІФАЛАГІЗАЦЫЯ, ДРАМАТУРГІЯ, АНТЫЧНАСЦЬ, РЭЦЭПЦЫЯ, ІТАЛЬЯНСКАЯ ЛІТАРАТУРА, ІНТЭРПРЭТАЦЫЯ, СЮЖЭТАЎТВАРАЛЬНЫ ЭЛЕМЕНТ.

**Аб'ект даследавання** – п'есы Г. Д'Анунцыа «Мёртвы горад», «Франчэска да Рыміні», «Федра».

**Прадмет даследавання** – міфалогія і міфалагізацыя ў трагедыях Г. Д'Анунцыа.

**Мэта даследавання** – выяўленне спецыфікі выкарыстання міфалагічных і міфалагізаваных сюжэтаў і вобразаў Г. Д'Анунцыа.

**Метады даследавання:** кантэкстуальны, культурна-гістарычны, біяграфічны, цэласны аналіз мастацкага тэксту.

**Актуальнасць і выбар тэмы:** міфалогія і міфалагізацыя – неад'емныя элементы гісторыі мастацтва і культуры. Вывучэнне дадзенага пытання дазваляе разгледзець спецыфіку рэпрэзентацыі міфа і працэсу міфалагізацыі вобразаў і сюжэтаў у італьянскай літаратуры мяжы XIX - XX стагоддзяў.

**Навуковая навізна даследавання:** аналіз міфалагічнага кампанента ў п'есах дазваляе вызначыць наватарскі падыход Г. Д'Анунцыа ў выкарыстанні літаратурнай спадчыны Антычнасці і Сярэднявечча ў якасці сюжэтаўтваральнага элемента і крыніцы вобразных сістэм.

**Атрыманыя вынікі:** у ходзе даследавання былі выяўлены агульныя тэндэнцыі ў драматургіі Г. Д'Анунцыа, якія тычацца стылізацыі п'ес і інтэрпрэтацыі ў іх антычных міфаў і міфалагізаваных вобразаў пазнейшых культурных эпох.

**Практычная значнасць працы:** вынікі даследавання могуць быць выкарыстаны для падрыхтоўкі курсаў па гісторыі сусветнай і італьянскай літаратуры.

**Дакладнасць матэрыялаў і вынікаў дыпломнай работы:** выкарыстаныя матэрыялы і вынікі дыпломнай работы з'яўляюцца дакладнымі. Работа выканана самастойна.

## ABSTRACT

Artem Sokolov

### MYTHOLOGIZATION IN THE DRAMA OF GABRIELE D'ANNUNZIO

**Structure and scope:** The thesis consists of an introduction, four chapters, a conclusion, and a bibliographic list of 36 titles. The total amount of work is 57 pages of printed text.

**Keywords:** MYTH, MYTHOLOGIZATION, DRAMA, ANTIQUITY, RECEPTION, ITALIAN LITERATURE, INTERPRETATION, PLOT-FORMING ELEMENT.

**The object of the research** is G. D'Annunzio's plays «The Dead City», «Francesca da Rimini», «Phaedra».

**The subject of the research** is mythology and mythologization in the tragedies of G. D'Annunzio.

**The purpose of the research** is to identify the specifics of the usage of mythological and mythologized plots and images by G. D'Annunzio.

**Research methods:** contextual, cultural-historical, biographical, holistic analysis of a literary text.

**Relevance and choice of the topic:** mythology and mythologization are integral elements of the history of art and culture. The study of this issue allows us to consider the specifics of the representation of myth and the process of mythologization of images and plots in Italian literature at the turn of the XIX – XX centuries.

**The scientific novelty of the research:** the analysis of the mythological component in the plays allows us to identify the innovative approach of G. D'Annunzio in using the literary heritage of Antiquity and the Middle Ages as a plot-forming element and a source of imaginative systems.

**The results obtained:** the research revealed general trends in G. D'Annunzio's dramaturgy concerning the stylization of plays and their interpretation of ancient myths and mythologized images of later cultural eras.

**Practical significance of the work:** the results of the research can be used to prepare courses on the history of world and Italian literature.

**Reliability of the materials and results of the thesis:** the materials used and the results of the thesis are reliable. The work was done independently.