

Белорусский государственный университет

Филологический факультет

Кафедра зарубежной литературы

Аннотация к дипломной работе

**«ФАНТАСТИЧЕСКОЕ В РАССКАЗАХ ИТАЛЬЯНСКИХ
ПИСАТЕЛЕЙ РУБЕЖА XX — XXI ВЕКОВ**

(на примере творчества Микеле Мари, Дарио Тонани и Стефано Бенни)»

Шиколович Вероника Георгиевна

Научный руководитель:
старший преподаватель
Гинак Елена Сергеевна

РЕФЕРАТ

Шиколович Вероника Георгиевна

ФАНТАСТИЧЕСКОЕ В РАССКАЗАХ ИТАЛЬЯНСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ РУБЕЖА XX — XXI ВЕКОВ

(на примере творчества Микеле Мари, Дарио Тонани и Стефано Бенни)

Структура дипломной работы. Дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, который включает 47 наименований. Полный объем работы – 57 страниц текста.

Ключевые слова: ИТАЛЬЯНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА, ПОСТМОДЕРНИЗМ, МИФ, АРХЕТИП, МИФОЛОГИЧЕСКОЕ, ФАНТАСТИКА.

Цель дипломной работы – выявить специфику фантастического в рассказах итальянских писателей XX – начала XXI веков (на примере творчества Микеле Мари, Дарио Тонани и Стефано Бенни).

Задачи работы:

- 1) установить связь между мифологическим и фантастическим;
- 2) раскрыть специфику фантастического в современной литературе: способы и приемы его воплощения;
- 3) определить основные тенденции воплощения фантастического в литературе Италии XX – начала XXI веков;
- 4) охарактеризовать своеобразие художественной картины мира в рассказах современных итальянских писателей;
- 5) описать мифологическую основу образности произведений;
- 6) выявить жанрово-стилевые особенности авторской манеры писателей.

Объектом исследования в данной работе являются рассказы Микеле Мари из сборника «У Эвридики была собака» («Euridice aveva un cane», 1993), рассказы Стефано Бенни из сборника «Божественная грамматика» («La Grammatica di Dio», 2007), рассказ «Черный песок» («Sabbia Nera», 2015) Дарио Тонани.

Предмет исследования – фантастическое в рассказах Микеле Мари, Дарио Тонани и Стефано Бенни.

РЭФЕРАТ

Шыкаловіч Вераніка Георгіеўна

ФАНТАСТЫЧНАЕ Ў АПАВЯДАННЯХ ІТАЛЬЯНСКІХ ПІСЬМЕННІКАЎ МЯЖЫ ХХ — ХХІ СТАГОДДЗЯЎ (на прыкладзе творчасці Мікеле Мары, Дарыё Танані і Стэфана Бені)

Структура дыпломнай работы. Дыпломная работа складаецца з уводзінаў, двух раздзелаў, заключэння, бібліяграфічнага спіса, які ўключае 47 найменняў. Поўны аб'ём работы – 57 старонак.

Ключавыя словы: ІТАЛЬЯНСКАЯ ЛІТАРАТУРА, ПОСТМАДЭРНІЗМ, МІФ, АРХЕТЫП, МІФАЛАГІЧНАЕ, ФАНТАСТЫКА.

Мэта дыпломнай работы – выявіць спецыфіку фантастычнага ў апавяданнях італьянскіх пісьменнікаў ХХ – пачатку ХХІ стагоддзяў (на прыкладзе творчасці Мікеле Мары, Дарыё Танані і Стэфана Бені).

Задачы работы:

- 1) вызначыць сувязь паміж міфалагічным і фантастычным;
- 2) раскрыць адметнасць фантастычнага ў сучаснай літаратуры: спосабы і прыёмы яго ўвасаблення;
- 3) вызначыць асноўныя тэндэнцыі ўвасаблення фантастычнага ў літаратуры Італіі ХХ – пачатку ХХІ стагоддзяў;
- 4) ахарактарызаваць спецыфіку мастацкай карціны свету ў апавяданнях сучасных італьянскіх пісьменнікаў;
- 5) апісаць міфалагічную аснову вобразнасці твораў;
- 6) выявіць жанрава-стылёвыя асаблівасці аўтарскай манеры пісьменнікаў.

Аб'ектам даследавання ў дадзенай рабоце з'яўляюцца апавяданні Мікеле Мары са зборніка «У Эўрыдыкі быў сабака» («Euridice aveva un cane», 1993), апавяданні Стэфана Бені са зборніка «Боская граматыка» («La Grammatica di Dio», 2007), апавяданне «Чорны пясок» («Sabbia Nera», 2015) Дарыё Танані.

Прадмет даследавання — фантастычнае ў апавяданнях Мікеле Мары, Дарыё Танані і Стэфана Бені.

ABSTRACT

Shykalovich Veranika

THE FANTASTIC IN THE STORIES OF ITALIAN WRITERS OF THE TURN OF THE XX — XXI CENTURIES

(based on the works of Michele Mari, Dario Tonani and Stefano Benni)

The structure of the thesis. The thesis consists of an introduction, two chapters, a conclusion, and a list of cited sources, which includes 47 items. The total amount of work is 57 pages of text.

Keywords: ITALIAN LITERATURE, POSTMODERNISM, MYTH, MYTHOLOGICAL, ARCHETYPE, FANTASTIC.

The purpose of the thesis is to identify the specificity of the fantastic in the short stories of Italian writers of the turn of XX – XXI centuries (basing on works by Michele Mari, Dario Tonani and Stefano Benni).

The objectives of the research are:

- 1) to determine the relation between the mythological and the fantastic basis of poetics;
- 2) to reveal the specificity of the fantastic in the contemporary literature: ways and techniques of its implementation;
- 3) to identify the main tendencies in the embodiment of fantastic in the Italian literature of the XX – early XXI centuries;
- 4) to characterize the specific features of the artistic picture of the world in the short stories by contemporary Italian authors;
- 5) to describe the mythological basis of the imagery of the works;
- 6) to reveal the genre and stylistic features of the author's manner of writers.

The object of the research in this work are Michele Mari's short stories from the collection «Eurydice had a dog» («Euridice aveva un cane», 1993), Stefano Benni's short stories from the collection «Divine Grammar» («La Grammatica di Dio», 2007), the short story «Black Sand» («Sabbia Nera», 2015) by Dario Tonani.

The subject of the research is the fantastic in the short stories of Michele Mari, Dario Tonani and Stefano Benni.