

Белорусский государственный университет

Филологический факультет

Кафедра зарубежной литературы

Аннотация к дипломной работе

«ТРАДИЦИИ КОМЕДИИ ДЕЛЬ АРТЕ В ТВОРЧЕСТВЕ
КАРЛО ГОЛЬДОНИ И КАРЛО ГОЦЦИ»

Руденик Вера Васильевна

Научный руководитель:
старший преподаватель
Гинак Елена Сергеевна

2025

РЕФЕРАТ

Руденик Вера Васильевна

ТРАДИЦИИ КОМЕДИИ ДЕЛЬ АРТЕ В ТВОРЧЕСТВЕ

КАРЛО ГОЛЬДОНИ И КАРЛО ГОЦЦИ

Структура работы: дипломная работа состоит из введения, трёх глав, заключения, списка использованных источников, включающего 32 наименования. Общий объём работы составляет 57 страниц печатного текста.

Ключевые слова: ИТАЛЬЯНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА; КОМЕДИЯ; КАРЛО ГОЦЦИ; КАРЛО ГОЛЬДОНИ; ЛИТЕРАТУРНАЯ ПОЛЕМИКА; МАСКА; КАРНАВАЛЬНОСТЬ.

Цель дипломной работы – выявление традиций комедии дель арте в произведениях К. Гольдони и К. Гоцци.

Задачи исследования:

- 1) проследить хронологию становления и развития комедии дель арте;
- 2) систематизировать теоретические взгляды К. Гольдони на театр;
- 3) охарактеризовать эстетические поиски К. Гоцци;
- 4) раскрыть специфику карнавальности как принципа театральной модели;
- 5) определить морально-этическую проблематику произведений писателей;
- 6) охарактеризовать пространство и время в структуре комедии К. Гоцци и К. Гольдони;
- 7) выявить особенности рецепции масок в произведениях драматургов;
- 8) описать стилевые особенности произведений.

Предмет исследования – традиционные черты поэтики комедии дель арте в творчестве Карло Гольдони и Карло Гоцци.

Объект исследования: комедии К. Гольдони «Слуга двух господ» (*Servitore di due padroni*, 1746) «Самодуры» (*I Rusteghi*, 1760) и К. Гоцци «Король-олень» (*Il re Cervo*, 1762), «Женщина-змея» (*La donna serpente*, 1762). Для определения поэтических установок драматургов мы опирались на автобиографии К. Гольдони «Мемуары» (*Mémoires*, 1787) и К. Гоцци «Бесполезные мемуары» (*Memorie inutili*, 1797), а также на и драматургический манифест Карло Гольдони «Комический театр» (*Teatro comico*, 1750).

РЭФЕРАТ

Рудзенік Вера Васільеўна

ТРАДЫЦЫІ КАМЕДЫІ ДЭЛЬ АРТЭ Ў ТВОРЧАСЦІ КАРЛА ГАЛЬДОНІ І КАРЛА ГОЦЫ

Структура работы: дыпломная работа складаецца з уводзінаў, трох раздзелаў, заключэння, спіса выкарыстаных крыніц, які ўключае 32 найменні. Агульны аб'ём работы складае 57 старонак друкаванага тэксту.

Ключавыя словы: ІТАЛЬЯНСКАЯ ЛІТАРАТУРА; КАМЕДЫЯ; КАРЛА ГАЛЬДОНІ; КАРЛА ГОЦЫ; МАСКА; ЛІТАРАТУРНАЯ ПАЛЕМІКА; КАРНАВАЛЬНАСЦЬ.

Мэта даследавання – вызначэнне традыцый камедыі дэль артэ ў творах К. Гальдоні і К. Гоцы.

Задачы даследавання:

- 1) прасачыць храналогію станаўлення і развіцця камедыі дэль артэ;
- 2) сістэматызаваць тэарэтычныя погляды К. Гальдоні на тэатр;
- 3) ахарактарызаваць эстэтычныя пошукі К. Гоцы;
- 4) раскрыць спецыфіку карнавальнасці як прынцыпу тэатральнай мадэлі;
- 5) вызначыць маральна-этычную праблематыку твораў пісьменнікаў;
- 6) ахарактарызаваць прастору і час у структуры камедыі К. Гоцы і К. Гальдоні;
- 7) выявіць асаблівасці рэцэпцыі масак у творах драматургаў;
- 8) апісаць стылявыя асаблівасці твораў.

Прадмет даследавання — традыцыйныя рысы паэтыкі камедыі дэль артэ ў творчасці Карла Гальдоні і Карла Гоцы.

Аб'екты даследавання: камедыі К. Гальдоні «Слуга двух гаспадароў» (*Servitore di due padroni*, 1746) «Самадуры» (*I Rusteghi*, 1760) і К. Гоцы «Кароль-алень» (*Il re Cervo*, 1762), «Жанчына-змая» (*La donna serpente*, 1762). Для вызначэння паэтычных устаноў драматургаў мы абапіраліся на аўтабіяграфіі К. Гальдоні «Мемуары» (*Mémoires*, 1787) і К. Гоцы «Бескарысныя мемуары» (*Memorie inutili*, 1797), а таксама на драматургічны маніфест К. Гальдоні «Камічны тэатр» (*Teatro comico*, 1750).

ABSTRACT

Rudzenik Vera

TRADITIONS OF COMMEDIA DELL'ARTE IN THE WORK OF CARLO GOLDONI AND CARLO GOZZI

The structure of the thesis: the thesis consists of an introduction, three chapters, a conclusion, and a list of cited sources, including 32 items. Total work volume is 57 pages of printed text.

Keywords: ITALIAN LITERATURE; COMEDY; CARLO GOZZI; CARLO GOLDONI; MASK; LITERARY POLEMICS; CARNIVAL.

The purpose of the thesis is to determine the traditions of commedia dell'arte in the works of C. Goldoni and C. Gozzi.

The objectives of the research are:

- 1) to trace the chronology of formation and development of Commedia dell'Arte;
- 2) to systematize the theoretical views of C. Goldoni on the theatre;
- 3) to characterize the aesthetic quest of C. Gozzi;
- 4) to reveal the specificity of carnival as a principle of the theatrical model;
- 5) to determine the moral and ethical problems in the writers' works;
- 6) to characterize space and time in the structure of the comedies by C. Gozzi and C. Goldoni;
- 7) to identify the peculiarities of the reception of masks in the works of the playwrights;
- 8) to describe the style features of the works.

The subject of the research is traditional features of the commedia dell'arte in the works of Carlo Goldoni and Carlo Gozzi.

The objects of the research are: C. Goldoni's comedies *The Servant of Two Masters* (1746), *The Vigilantes* (1760) and C. Gozzi's comedies *The Deer King* (1762) and *The Snake Woman* (1762). To determine the playwrights' poetic attitudes, we relied on the autobiographies by C. Goldoni's (*Memoirs*, 1787) and C. Gozzi's (*Useless Memoirs*, 1797) and on the dramaturgical manifest *The Comic Theatre* (1750) by C. Goldoni.