

**Белорусский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра зарубежной литературы**

Аннотация к дипломной работе

**«ПОЭМЫ БЛЕЗА САНДРАРА И ГИЙОМА АПОЛЛИНЕРА В
КОНТЕКСТЕ АВАНГАРДИЗМА»**

Рубан Анна Васильевна

Научный руководитель:
кандидат филологических наук, доцент
Борисеева Елена Александровна

2025

РЕФЕРАТ

Рубан Анна Васильевна

ПОЭМЫ БЛЕЗА САНДРАРА И ГИЙОМА АПОЛЛИНЕРА В КОНТЕКСТЕ АВАНГАРДИЗМА

Структура дипломной работы. Дипломная работа состоит из введения, трёх глав, заключения, списка использованных источников, включающего 20 источников. Полный объём работы – 87 страниц печатного текста.

Ключевые слова: АВАНГАРДИЗМ, ЛИТЕРАТУРНЫЙ КУБИЗМ, ПОЭМА, ЛИТЕРАТУРНЫЕ НОВАЦИИ, ФРАГМЕНТАЦИЯ РЕАЛЬНОСТИ, СИМУЛЬТАНИЗМ, ДИНАМИЗМ.

Цель дипломной работы: раскрыть черты авангардизма в поэмах «Пасха в Нью-Йорке» и «Проза о транссибирском экспрессе и маленькой Жанне Французской» Б. Сандрара и «Зона» и «Вандемьер» Г. Аполлинера.

Задачи дипломной работы:

- 1) обозначить становление авангардизма во французской литературе, его эстетический и поэтический аспекты;
- 2) сопоставить творческий путь Б. Сандрара и Г. Аполлинера;
- 3) раскрыть систему образов в поэмах поэмах «Пасха в Нью-Йорке» и «Проза о транссибирском экспрессе и маленькой Жанне Французской» Б. Сандрара и «Зона» и «Вандемьер» Г. Аполлинера;
- 4) определить жанровое своеобразие поэм Б. Сандрара и Г. Аполлинера;
- 5) выявить новаторские приемы в поэмах Б. Сандрара и Г. Аполлинера.

Объект и предмет исследования. Объектом исследования являются поэмы «Пасха в Нью-Йорке» (*Les Pâques à New York, 1912*) и «Проза о Транссибирском экспрессе и маленькой Жанне Французской» (*La Prose du Transsibérien et de la petite Jehanne de France, 1913*) Б. Сандрара и «Зона» (*Zone, 1913*) и «Вандемьер» (*Vendémiaire, 1913*) Г. Аполлинера. Предмет исследования – черты авангардизма в поэмах Б. Сандрара и Г. Аполлинера.

РЭФЕРАТ

Рубан Ганна Васільеўна

ПАЭМЫ БЛЕЗА САНДРАРА І ГІЁМА АПАЛІНЕРА Ў КАНТЭКСТЕ АВАНГАРДЫЗМУ

Структура дыпломнай работы. Дыпломная работа складаецца з уводзін, трох раздзелаў, заключэння, спіса выкарыстанай літаратуры, які ўключае 20 крыніц. Поўны аб'ём работы – 87 старонак друкаванага тэксту.

Ключавыя словы: АВАНГАРДЫЗМ, ЛІТАРАТУРНЫ КУБІЗМ, ПАЭМА, ЛІТАРАТУРНЫЯ НАВАЦЫІ, ФРАГМЕНТАЦЫЯ РЭАЛЬНАСЦІ, СІМУЛЬТАНІЗМ, ДЫНАМІЗМ.

Мэта дыпломнай работы: раскрыць рысы авангардызму ў паэмах «Вялікдзень у Нью-Ёрку» і «Проза аб Транссібірскім экспрэсе і маленькай Жанне Французскай» Б. Сандрара і «Зона» і «Вандэм'ер» Г. Аполінера.

Задачы дыпломнай работы:

- 1) азначыць станаўленне авангардызму ў французскай літаратуры, яго эстэтычны і паэтычны аспекты;
- 2) супаставіць творчы шлях Б. Сандрара і Г. Аполінера;
- 3) раскрыць сістэму вобразаў у паэмах «Вялікдзень у Нью-Ёрку» і «Проза аб Транссібірскім экспрэсе і маленькай Жанне Французскай» Б. Сандрара і «Зона» і «Вандэм'ер» Г. Аполінера;
- 4) вызначыць жанравую своеасаблівасць паэм Б. Сандрара і Г. Аполінера;
- 5) вылучыць наватарскія прыёмы ў паэмах Б. Сандрара і Г. Аполінера.

Аб'ект і прадмет даследавання. Аб'ектам даследавання з'яўляюцца паэмы «Вялікдзень у Нью-Ёрку» (*Les Râques à New York, 1912*) і «Проза аб Транссібірскім экспрэсе і маленькай Жанне Французскай» (*La Prose du Transsibérien et de la petite Jehanne de France, 1913*) Б. Сандрара і «Зона» (*Zone, 1913*) і «Вандэм'ер» (*Vendémiaire, 1913*) Г. Аполінера. Прадмет даследавання – рысы авангардызму ў паэмах Б. Сандрара і Г. Аполінера.

RÉSUMÉ

Ruban Hanna

LES POÈMES DE BLAISE CENDRARS ET DE GUILLAUME APOLLINAIRE DANS LE CONTEXTE DE L'AVANT-GARDISME

Structure. Le travail de fin d'études se compose de l'introduction, de trois chapitres, de la conclusion, de la bibliographie qui contient 15 ouvrages consultés. Le travail est de 87 pages.

Mots-clés: AVANT-GARDISME, CUBISME LITTÉRAIRE, POÈME, INNOVATIONS LITTÉRAIRES, FRAGMENTATION DE LA RÉALITÉ, SIMULTANÉITÉ, DYNAMISME.

Le but du travail de fin d'études est de révéler les caractéristiques de l'avant-gardisme dans les poèmes *Les Pâques à New York* et *La Prose du Transsibérien et de la petite Jehanne de France* de B. Cendrars et *Zone* et *Vendémiaire* de G. Apollinaire.

Les objectifs du travail de fin d'études sont les suivants :

- 1) présenter la formation de l'avant-gardisme dans la littérature française, ses aspects esthétiques et poétiques ;
- 2) établir un rapprochement entre le parcours créatif de B. Cendrars et de G. Apollinaire;
- 3) révéler les caractéristiques du système des images dans les poèmes *Les Pâques à New York* et *La Prose du Transsibérien et de la petite Jehanne de France* de B. Cendrars et *Zone* et *Vendémiaire* de G. Apollinaire;
- 4) déterminer l'originalité de genre des poèmes de B. Cendrars et de G. Apollinaire;
- 5) identifier les techniques innovantes dans les poèmes de B. Cendrars et de G. Apollinaire.

L'objet de l'étude: les poèmes *Les Pâques à New York* (1912) et *La Prose du Transsibérien et de la petite Jehanne de France* (1913) de B. Cendrars et *Zone* (1913) et *Vendémiaire* (1913) de G. Apollinaire.