

**Белорусский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра зарубежной литературы**

Аннотация к дипломной работе

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФУНКЦИЯ ОДЕЖДЫ
В РОМАНАХ «КРАСНОЕ И ЧЕРНОЕ» СТЕНДАЛЯ И
«ГОСПОЖА БОВАРИ» ГЮСТАВА ФЛОБЕРА**

Драчиловская Александра Андреевна

Научный руководитель:
доцент
Борисеева Елена Александровна

РЕФЕРАТ

Драчиловская Александра Андреевна

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФУНКЦИЯ ОДЕЖДЫ В РОМАНАХ «КРАСНОЕ И ЧЕРНОЕ» СТЕНДАЛЯ И «ГОСПОЖА БОВАРИ» ГЮСТАВА ФЛОБЕРА

Структура дипломной работы. Дипломная работа состоит из введения, трёх глав, заключения, списка использованных источников, включающего 42 источника. Полный объём работы – 55 страниц печатного текста.

Ключевые слова: РОМАН, ФУНКЦИИ ОДЕЖДЫ, ТИПИЗАЦИЯ, СИМВОЛИКА, МОДА, МИР ВЕЩЕЙ, ВЕРИФИКАЦИЯ.

Цель дипломной работы: раскрыть художественную функцию одежды в романах Стендаля «Красное и черное» и Гюстава Флобера «Госпожа Бовари»

Задачи дипломной работы:

1. Обозначить теорию одежды как объект междисциплинарных исследований.
2. Определить функции описания одежды в системе художественных средств французской реалистической литературы XIX века.
3. Представить описание одежды как отражение карьерного роста Жюльена Сореля в романе «Красное и черное» Стендаля.
4. Раскрыть описание одежды как маркер типичного и индивидуального в характеристике героев романов «Красное и черное» Стендаля и «Госпожа Бовари» Г. Флобера.
5. Рассмотреть описание одежды как кинематографический прием в романе «Госпожа Бовари» Г. Флобера.
6. Выявить символическую функцию описания гардероба Эммы Бовари в романе Г. Флобера.

Объект и предмет исследования. Объектом исследования являются романы «Красное и Черное» (*Rouge et Noir*, 1830) Стендаля и «Госпожа Бовари» (*Madame Bovary*, 1857) Г. Флобера. Предмет исследования – функции одежды в романах «Красное и черное» Стендаля и «Госпожа Бовари» Г. Флобера.

РЭФЕРАТ

Драчылоўская Аляксандра Андрэеўна

МАСТАЦКАЯ ФУНКЦЫЯ АДЗЕННЯ Ў РАМАНАХ «ЧЫРВОНАЕ І ЧОРНАЕ» СТЭНДАЛЯ І «МАДАМ БАВАРЫ» ГЮСТАВА ФЛАБЭРА

Структура дыпломнай работы. Дыпломная работа складаецца з уводзін, трох раздзелаў, заключэння, спіса выкарыстанай літаратуры, які ўключае 42 крыніцы. Поўны аб'ём работы – 55 старонак друкаванага тэксту.

Ключавыя словы: РАМАН, ФУНКЦЫЯ АДЗЕННЯ, ТЫПІЗАЦЫЯ, СІМВОЛІКА, МОДА, СВЕТ РЭЧАЎ, ВЕРЫФІКАЦЫЯ.

Мэта дыпломнай работы: раскрыць мастацкую функцыю адзення ў раманах Стэндаля «Чырвонае і чорнае» і Гюстава Флабера «Мадам Бавары».

Задачы дыпломнай работы:

1. Азначыць тэорыю адзення як аб'ект міждысцыплінарных даследаванняў.
2. Вызначыць функцыі апісання адзення ў сістэме мастацкіх сродкаў французскай рэалістычнай літаратуры XIX стагоддзя.
3. Прадставіць апісанне адзення як адлюстраванне кар'ернага росту Жульена Сарэля ў рамане «Чырвонае і чорнае» Стэндаля.
4. Раскрыць апісанне адзення як маркер тыповага і індывідуальнага ў характарыстыцы герояў раманаў «Чырвонае і чорнае» Стэндаля і «Мадам Бавары» Г. Флабера.
5. Разгледзець апісанне адзення як кінематаграфічны прыём у рамане «Мадам Бавары» Г. Флабера.
6. Вылучыць сімвалічную функцыю апісання гардэроба Эмы Бавары ў рамане Г. Флабера.

Аб'ект і прадмет даследавання. Аб'ектам даследавання з'яўляюцца раманы «Чырвонае і Чорнае» (*Rouge et Noir*, 1830) Стэндаля і «Мадам Бавары» (*Madame Bovary*, 1857) Г. Флабера. Прадмет даследавання – функцыі адзення ў раманах «Чырвонае і чорнае» Стэндаля і «Мадам Бавары» Г. Флабера.

RÉSUMÉ

Dratchilovskaia Aleksandra

LA FONCTION ARTISTIQUE DES VÊTEMENTS DANS LES ROMANS «LE ROUGE ET LE NOIR» DE STENDHAL ET «MADAME BOVARY» DE GUSTAVE FLOBER

Structure. Le travail de fin d'études se compose de l'introduction, de trois chapitres, de la conclusion, de la bibliographie qui contient 42 ouvrages consultés. Le travail est de 55 pages.

Mots-clés: ROMAN, FONCTIONS DU VÊTEMENT, TYPIFICATION, SYMBOLISME, MODE, MONDE DES CHOSES, VÉRIFICATION.

Le but du travail de fin d'études est de révéler la fonction artistique des vêtements dans *Le Rouge et le Noir* de Stendhal et *Madame Bovary* de Gustave Flaubert.

Les objectifs du travail de fin d'études sont les suivants :

1. Définir la théorie du vêtement comme objet d'études interdisciplinaires.
2. Déterminer les fonctions de la description du vêtement dans le système des moyens artistiques de la littérature réaliste française du XIXe siècle.
3. Présenter la description du vêtement comme reflet de l'ascension professionnelle de Julien Sorel dans le roman *Le Rouge et le Noir* de Stendhal.
4. Révéler la description des vêtements comme marqueur typique et individuel dans la caractérisation des personnages des romans *Le Rouge et le Noir* de Stendhal et *Madame Bovary* de G. Flaubert.
5. Examiner la description des vêtements comme technique cinématographique dans le roman *Madame Bovary* de G. Flaubert.
6. Démontrer la fonction symbolique de la description de la garde-robe d'Emma Bovary dans le roman de G. Flaubert.

L'objet de l'étude: la fonction des vêtements dans les romans *Le Rouge et Noir* (1830) de Stendhal et *Madame Bovary* (1857) de G. Flaubert.