

**Белорусский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра зарубежной литературы**

Аннотация к дипломной работе

**ГИБРИДИЗАЦИЯ ЖАНРОВ В ТВОРЧЕСТВЕ ПАСКАЛЯ КИНЬЯРА
(РОМАНЫ «ВСЕ УТРА МИРА», «ВИЛЛА "АМАЛИЯ"»,
ЭССЕ «БЛУЖДАЮЩИЕ ТЕНИ»)**

Божко Диана Викторовна

Научный руководитель:
доцент
Борисеева Елена Александровна

2025

РЕФЕРАТ

Божко Диана Викторовна

ГИБРИДИЗАЦИЯ ЖАНРОВ В ТВОРЧЕСТВЕ ПАСКАЛЯ КИНЬЯРА (РОМАНЫ «ВСЕ УТРА МИРА», «ВИЛЛА "АМАЛИЯ"», ЭССЕ «БЛУЖДАЮЩИЕ ТЕНИ»)

Структура дипломной работы. Дипломная работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы, который включает 50 наименований. Полный объем работы – 53 страницы печатного текста.

Ключевые слова: ГИБРИДИЗАЦИЯ ЖАНРОВ, ПОСТМОДЕРНИЗМ, ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНЫЕ СТРАТЕГИИ, РОМАН, ЭКЗОФИКЦИЯ, ЭССЕ.

Цель дипломной работы – раскрытие специфики жанровой гибридизации в романах «Все утра мира», «Вилла "Амалия"» и эссе «Блуждающие тени» Паскаля Киньяра.

Для реализации поставленной цели необходимо выполнить следующие **задачи**:

1. Определение гибридизации как основной стратегии постмодернистской литературы.
2. Обозначение философско-эстетических принципов Паскаля Киньяра.
3. Выявление особенностей жанра экзофикции в романе Паскаля Киньяра «Все утра мира».
4. Определение жанровых структур в романе Паскаля Киньяра «Вилла "Амалия"».
5. Раскрытие гибридизации жанров в эссе Паскаля Киньяра «Блуждающие тени».

Объект исследования – романы «Все утра мира» (*Tous les matins du monde*, 1991), «Вилла "Амалия"» (*Villa Amalia*, 2006), эссе «Блуждающие тени» (*Les Ombres errantes*, 2002) Паскаля Киньяра.

Предмет исследования – гибридизация жанров в романах «Все утра мира», «Вилла "Амалия"», эссе «Блуждающие тени» Паскаля Киньяра.

РЭФЕРАТ

Бажко Дзіяна Віктараўна

ГІБРЫДЫЗАЦЫЯ ЖАНРАЎ У ТВОРЧАСЦІ ПАСКАЛЯ КІНЬЯРА (РАМАНЫ «УСЕ РАНІЦЫ СВЕТУ», «ВІЛА "АМАЛІЯ"», ЭСЭ «БЛУКАЮЧЫЯ ЦЕНІ»)

Структура дыпломнай работы. Дыпломная работа складаецца з уводзінаў, трох раздзелаў, заключэння, бібліяграфічнага спіса, куды ўваходзіць 50 найменняў. Аб'ём работы складае 53 старонкі.

Ключавыя словы: ГІБРЫДЫЗАЦЫЯ ЖАНРАЎ, ПОСТМАДЭРНІЗМ, АПАВЯДАЛЬНЫЯ СТРАТЭГІІ, РАМАН, ЭКЗАФІКАЦЫЯ, ЭСЭ.

Мэта дыпломнай работы – раскрыццё спецыфікі жанравай гібрыдызацыі ў раманах «Усе раніцы свету», «Віла "Амалія"» і эсэ «Блукаючыя цені» Паскаля Кіньяра.

Задачы дыпломнай работы:

1. Вызначэнне гібрыдызацыі як асноўнай стратэгіі постмадэрнісцкай літаратуры.
2. Азначэнне філасофска-эстэтычных прынцыпаў Паскаля Кіньяра.
3. Вылучэнне асаблівасцей жанру экзафікацыі ў рамане Паскаля Кіньяра «Усе раніцы свету».
4. Вызначэнне жанравых структур у рамане Паскаля Кіньяра «Віла "Амалія"».
5. Раскрыццё гібрыдызацыі жанраў у эсэ Паскаля Кіньяра «Блукаючыя цені».

Аб'ект і прадмет даследавання. Аб'ектамі даследавання з'яўляюцца раманы «Усе раніцы свету», «Віла "Амалія"» і эсэ «Блукаючыя цені» Паскаля Кіньяра.

Прадмет даследавання – гібрыдызацыя жанраў у раманах «Усе раніцы свету», «Віла "Амалія"» і эсэ «Блукаючыя цені» Паскаля Кіньяра.

RESUMÉ

Bozhko Diana

L'HYBRIDATION DES GENRES DANS L'ŒUVRE DE PASCAL QUIGNARD (ROMANS *TOUS LES MATINS DU MONDE*, *VILLA AMALIA*, ESSAI *LES OMBRES ERRANTES*)

Structure. Le travail de fin d'études se compose de l'introduction, trois chapitres, la conclusion, la bibliographie qui contient 50 ouvrages consultés. Le travail est de 53 pages.

Mots-clés: ROMAN, HYBRIDATION DES GENRES, POSTMODERNISME, STRATEGIES NARRATIVES, ROMAN, EXOFICTION, ESSAI.

Le but du travail de fin d'études est d'identifier la spécificité de l'hybridation des genres dans les romans *Tous les matins du monde*, *Villa Amalia* et l'essai *Les Ombres errantes* de Pascal Quignard.

Les objectifs du travail de fin d'études sont les suivants :

- 1) présenter l'hybridation comme stratégie principale de la littérature postmoderne;
- 2) analyser les principes philosophiques et esthétiques de Pascal Quignard;
- 3) révéler les particularités de l'exofication dans le roman *Tous les matins du monde* de Pascal Quignard;
- 4) identifier les structures du genre dans le roman de Pascal Quignard «*Villa Amalia*»;
- 5) caractériser l'hybridation des genres dans l'essai de Pascal Quignard *Les Ombres errantes*.

L'objet de l'étude: l'hybridation des genres dans les romans *Tous les matins du monde*, *Villa Amalia* et l'essai *Les Ombres errantes* de Pascal Quignard.