

Белорусский государственный университет

**Филологический факультет
Кафедра зарубежной литературы**

Аннотация к дипломной работе

**ЖАНРОВАЯ СПЕЦИФИКА РОМАНОВ «ПАРФЮМЕР»
ПАТРИКА ЗЮСКИНДА И «СЕСТРА СНА» РОБЕРТА ШНАЙДЕРА**

Шарко Диана Юрьевна

Научный руководитель:
кандидат филологических наук, доцент
Курилов Юрий Геннадьевич

2025

РЕФЕРАТ

Шарко Диана Юрьевна

ЖАНРОВАЯ СПЕЦИФИКА РОМАНОВ «ПАРФЮМЕР» ПАТРИКА ЗЮСКИНДА И «СЕСТРА СНА» РОБЕРТА ШНАЙДЕРА

Структура дипломной работы: дипломная работа состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы, который включает 73 наименования. Полный объем работы – 63 страницы печатного текста.

Ключевые слова: НЕМЕЦКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX В., АВСТРИЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX В., ПОСТМОДЕРНИЗМ, ЖАНРОВАЯ СПЕЦИФИКА, ЗЮСКИНД, ШНАЙДЕР.

Цель дипломной работы – выявление жанровой специфики романов Патрика Зюскинда «Парфюмер» и Роберта Шнайдера «Сестра сна».

Задачи работы:

1. Рассмотреть ключевые особенности немецкой и австрийской постмодернистской литературы.
2. Охарактеризовать творчество Патрика Зюскинда и Роберта Шнайдера в контексте литературы постмодернизма.
3. Раскрыть проблему жанра в романе П. Зюскинда «Парфюмер».
4. Выявить жанровые особенности романа Р. Шнайдера «Сестра сна».

Объектом исследования являются романы П. Зюскинда «Парфюмер» (“Das Parfüm. Die Geschichte eines Mordes”, 1985) и Р. Шнайдера «Сестра сна» (“Schlafes Bruder”, 1992). **Предмет исследования** – жанровая специфика романов «Парфюмер» и «Сестра сна».

РЕФЕРАТ

Шарко Дзіяна Юр'еўна

ЖАНРАВАЯ СПЕЦЫФІКА РАМАНАЎ «ПАРФУМА» ПАТРЫКА ЗЮСКІНДА І «СЯСТРА СНУ» РОБЕРТА ШНАЙДЭРА

Структура дыпломнай работы: дыпломная работа складаецца з уводзінаў, трох раздзелаў, заключэння і спіса выкарыстаных крыніц, які ўключае 73 найменні. Аб'ём работы складае 63 старонкі друкаванага тэксту.

Ключавыя словы: НЯМЕЦКАЯ ЛІТАРАТУРА XX СТ., АЎСТРЫЙСКАЯ ЛІТАРАТУРА XX СТ., ПОСТМАДЭРНІЗМ, ЖАНРАВАЯ СПЕЦЫФІКА, ЗЮСКІНД, ШНАЙДЭР.

Мэта дыпломнай работы – выяўленне жанравай спецыфікі раманаў Патрыка Зюскінда «Парфума» і Роберта Шнайдэра «Сястра сну».

Задачы дыпломнай работы:

1. Разгледзець ключавыя асаблівасці нямецкай і аўстрыйскай постмадэрнісцкай літаратуры.
2. Ахарактарызаваць творчасць Патрыка Зюскінда і Роберта Шнайдэра ў кантэксце літаратуры постмадэрнізму.
3. Раскрыць праблему жанру ў рамане П. Зюскінда «Парфума».
4. Выявіць жанравыя асаблівасці рамана Р. Шнайдэра «Сястра сну».

Аб'ектам даследавання з'яўляюцца раманы П. Зюскінда «Парфума» (“Das Parfüm. Die Geschichte eines Mordes”, 1985) і Р. Шнайдэра «Сястра сну» (“Schlafes Bruder”, 1992). **Прадмет даследавання** – жанравая спецыфіка раманаў «Парфума» і «Сястра сну».

REFERAT

Scharko Diana Jurjewna

GENRE-SPEZIFITÄT DER ROMANE „DAS PARFUM. DIE GESCHICHTE EINES MÖRDERS“ VON PATRICK SÜSKIND UND „SCHLAFES BRUDER“ VON ROBERT SCHNEIDER

Struktur der Diplomarbeit: die Diplomarbeit besteht aus Einleitung, drei thematischen Abschnitten, Zusammenfassung und Literaturverzeichnis, das 73 Quellen enthält. Der Gesamtumfang der Diplomarbeit beträgt 63 Seiten.

Schlüsselbegriffe: DEUTSCHE LITERATUR DES XX JAHRHUNDERTS, ÖSTERREICHISCHE LITERATUR DES XX JAHRHUNDERTS, POSTMODERNE, GENRE-SPEZIFITÄT, SÜSKIND, SCHNEIDER.

Ziel der Diplomarbeit – die Feststellung der Genre-Spezifität der Romane „Das Parfum. Die Geschichte eines Mörders“ von Patrick Süskind und „Schlafes Bruder“ von Robert Schneider.

Zum Erreichen dieses Ziels ist es notwendig, folgende **Aufgaben** zu lösen:

1. Die Hauptmerkmale der deutschen und österreichischen postmodernen Literatur zu betrachten.
2. Das Schaffen von Patrick Süskind und Robert Schneider im Kontext der Literatur der Postmoderne zu charakterisieren.
3. Das Problem des Genres in dem Roman „Das Parfum. Die Geschichte eines Mörders“ von Patrick Süskind zu bezeichnen.
4. Die Besonderheiten der Genrestruktur des Romans „Schlafes Bruder“ von Robert Schneider zu enthüllen.

Forschungsobjekt sind die Romane „Das Parfum. Die Geschichte eines Mörders“ (1985) von Patrick Süskind und „Schlafes Bruder“ (1992) von Robert Schneider. **Forschungsgegenstand** ist die Genre-Spezifität der Romane „Das Parfum. Die Geschichte eines Mörders“ und „Schlafes Bruder“.