

**Белорусский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра зарубежной литературы**

Аннотация к дипломной работе

**РЕЛИГИОЗНО-ФИЛОСОФСКАЯ ПРОБЛЕМАТИКА И
БИБЛЕЙСКИЕ МОТИВЫ В ТВОРЧЕСТВЕ АНДРЕАСА ГРИФИУСА**

Тарасевич Надежда Николаевна

Научный руководитель:
кандидат филологических наук, профессор
Г. В. Синило

2025

РЕФЕРАТ

Тарасевич Надежда Николаевна

РЕЛИГИОЗНО-ФИЛОСОФСКАЯ ПРОБЛЕМАТИКА И БИБЛЕЙСКИЕ МОТИВЫ В ТВОРЧЕСТВЕ АНДРЕАСА ГРИФИУСА

Дипломная работа состоит из Введения, трех глав, Заключение и Списка использованной литературы, включающего 68 источников. Общий объем дипломной работы – 60 страниц.

Ключевые слова: АНДРЕАС ГРИФИУС; НЕМЕЦКАЯ ПОЭЗИЯ XVII ВЕКА; БАРОККО; «ОСЕВОЙ» АРХТЕКСТ; БИБЛИЯ; ЕВАНГЕЛИЕ; БИБЛЕЙСКАЯ АРХТЕКСТУАЛЬНОСТЬ; НЕОСТОИЦИЗМ.

Объект исследования – Библия и творчество А. Грифиуса в контексте немецкой культуры и литературы XVII века.

Предмет исследования – религиозно-философская проблематика и библейские мотивы в творчестве Андреаса Грифиуса.

Цель дипломной работы – раскрытие религиозно-философской проблематики и библейских мотивов в творчестве Андреаса Грифиуса в контексте немецкой литературы XVII века.

Задачи исследования: 1) проследить творческую судьбу Андреаса Грифиуса в контексте его эпохи; 2) показать значимость Библии как «осевого» архтекста в лирической поэзии Андреаса Грифиуса; 3) выявить функции мотивов Экклесиаста в лирике А. Грифиуса; 4) установить особенности рецепции евангельских мотивов в поэзии А. Грифиуса; 5) раскрыть религиозно-философскую проблематику трагедий Андреаса Грифиуса «Лев Армянин» и «Екатерина Грузинская».

Методология и методы исследования. В качестве философской и научно-методологической базы исследования выступают подход сравнительно-исторической культурологической и литературоведческой школ (И. Г. Гердер, А. Н. Веселовский, В. М. Жирмунский, С. С. Аверинцев), философия диалога М. Бубера, концепция диалога культур М. М. Бахтина и В. С. Библера, концепция интертекстуальности Ю. Кристевой, Р. Барта, Ж. Женетта, а также концепция «осевого» архтекста и библейской архтекстуальности Г. В. Синоло. Основные **методы** исследования – культурно-исторический, компаративный, герменевтический, метод целостного анализа художественного текста.

РЭФЕРАТ

Тарасевіч Надзея Мікалаеўна

РЭЛІГІЙНА-ФІЛАСОФСКАЯ ПРАБЛЕМАТЫКА І БІБЛЕЙСКІЯ МАТЫВЫ Ў ТВОРЧАСЦІ АНДРЭАСА ГРЫФІУСА

Дыпломная работа складаецца з Уводзін, трох раздзелаў, Заключэння і Спіса выкарыстанай літаратуры, які ўключае 68 крыніц. Агульны аб'ём дыпломнай працы – 60 старонак.

Ключавыя словы: АНДРЭАС ГРЫФІУС; НЯМЕЦКАЯ ПАЭЗИЯ XVII СТАГОДДЗЯ; БАРОККА; «ВОСЕВЫ» АРХЕТЭКСТ; БІБЛІЯ; ЕВАНГЕЛЛЕ; БІБЛЕЙСКАЯ АРХЕТЭКСТУАЛЬНАСЦЬ; НЕАСТАПЦЫЗМ.

Аб'ект даследавання – Біблія і творчасць А. Грыфіуса ў кантэксце нямецкай культуры і літаратуры XVII стагоддзя.

Прадмет даследавання – рэлігійна-філасофская праблематыка і біблейскія матывы ў творчасці Андрэаса Грыфіуса.

Мэта дыпломнай працы – раскрыццё рэлігійна-філасофскай праблематыкі і біблейскіх матываў у творчасці Андрэаса Грыфіуса ў кантэксце нямецкай літаратуры XVII стагоддзя.

Задачы даследавання: 1) прасачыць творчы лёс Андрэаса Грыфіуса ў кантэксце яго эпохі; 2) паказаць значнасць Бібліі як «восевага» архетэксту ў лірычнай паэзіі Андрэаса Грыфіуса; 3) выявіць функцыі матываў Эклесіяста ў лірыцы А. Грыфіуса; 4) выявіць асаблівасці рэцэпцыі евангельскіх матываў у паэзіі А. Грыфіуса; 5) раскрыць рэлігійна-філасофскую праблематыку трагедый Андрэаса Грыфіуса «Леў Армянін» і «Кацярына Грузінская».

Метадалогія і метады даследавання. У якасці філасофскай і навукова-метадалагічнай базы даследавання выступаюць падыход параўнальна-гістарычнай культуралагічнай і літаратуразнаўчай школ (І. Г. Гердэр, А. М. Весялоўскі, В. М. Жырмунскі, С. С. Аверынцаў), філасофія дыялогу М. Бубера, канцэпцыя дыялогу культур М. М. Бахціна і У. С. Біблера, канцэпцыя інтэртэкстуальнасці Ю. Крысцевай, Р. Барта, Ж. Жэнета, а таксама канцэпцыя «восевага» архетэксту і біблейскай архетэкстуальнасці Г. В. Сініла. Асноўныя **метады** даследавання – культурна-гістарычны, кампаратыўны, герменеўтычны, метады цэласнага аналізу мастацкага тэксту.

REFERAT

Tarashevitch Nadeshda Nikolaevna

RELIGIÖS-PHILOSOPHISCHE PROBLEMATIK UND BIBLISCHE MOTIVE IM SCHAFFEN VON ANDREAS GRYPHIUS

Die Diploma-Arbeit besteht aus Einleitung, drei Kapiteln, Zusammenfassung und Literaturverzeichnis, einschließlich 68 Quellen. Der Gesamtumfang der Arbeit beträgt 60 Seiten.

Schlüsselworte: ANDREAS GRYPHIUS; DEUTSCHE DICHTUNG DES XVII. JAHRHUNDERTS; BAROCK; „AXIAL“ ARCHETEXT; DIE BIBEL; EVANGELIUM; BIBLISCHE ARCHETEXTUALITÄT; NEOSTOIZISMUS.

Objekt der Untersuchung sind die Bibel und das Schaffen von A. Gryphius im Kontext der deutschen Kultur und Literatur des XVII. Jahrhunderts.

Gegenstand der Untersuchung ist die religiös-philosophische Problematik und biblische Motive im Schaffen von Andreas Gryphius.

Ziel der Diplomarbeit ist es, die religiös-philosophische Problematik und biblische Motive im Schaffen von Andreas Gryphius im Kontext der deutschen Literatur des XVII. Jahrhunderts aufzudecken.

Forschungsziele: 1) das schöpferische Schicksal von Andreas Gryphius im Kontext seiner Epoche nachzuzeichnen; 2) die Bedeutung der Bibel als „axialer“ Archetext in der Lyrik von Andreas Gryphius zu zeigen; 3) die Funktionen der Motive des Ecclesiastes in der Lyrik von A. Gryphius zu identifizieren; 4) die Besonderheiten der Rezeption evangelischer Motive in der Lyrik von A. Gryphius festzustellen; 5) die religiös-philosophische Problematik der Trauerspiele von Andreas Gryphius „Leo Armenius“ und „Katharina von Georgien“ aufzudecken.

Methodologie und Forschungsmethoden. Die philosophische und wissenschaftlich- methodologische Grundlage der Forschung bildet der Ansatz der vergleichend-historischen Kultur- und Literaturwissenschaftlichen Schulen (J. G. Herder, A. N. Veselovski, V. M. Zhirmunski, S. S. Averintsev), die Philosophie des Dialogs von M. Buber, das Konzept des Dialogs der Kulturen von M. M. Bachtin und V. S. Bibler, das Konzept der Intertextualität von Y. Kristeva, R. Barthes und J. Genette sowie das Konzept des „axialen“ Archetextes und der biblischen Archetextualität von G. V. Sinilo. Die wichtigsten **Forschungsmethoden** sind kulturhistorische, komparative, hermeneutische, die Method der ganzheitlichen Analyse eines literarischen Textes.