

Белорусский государственный университет

**Филологический факультет
Кафедра зарубежной литературы**

Аннотация к дипломной работе

**ПРОБЛЕМА ИДЕНТИЧНОСТИ В ПОЗДНЕЙ ПРОЗЕ
МАКСА ФРИША**

Стефанская Ксения Ивановна

Научный руководитель:
кандидат филологических наук, доцент
Курилов Юрий Геннадьевич

РЕФЕРАТ

Стефанская Ксения Ивановна

ПРОБЛЕМА ИДЕНТИЧНОСТИ В ПОЗДНЕЙ ПРОЗЕ МАКСА ФРИША

Структура дипломной работы: дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованной литературы, который включает 54 наименования. Полный объем работы – 54 страницы печатного текста.

Ключевые слова: САМОИДЕНТИФИКАЦИЯ, ИДЕНТИЧНОСТЬ, ШВЕЙЦАРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА, КРИЗИС, ПОИСК, ЛИЧНОСТЬ, ВИНА.

Цель дипломной работы – раскрытие проблемы идентичности в поздней прозе Макса Фриша.

Задачи работы:

1. Рассмотреть проблему самоидентификации в литературоведческом дискурсе и творческий путь Макса Фриша, обозначив его философско-эстетические принципы.
2. Раскрыть проблему идентичности и ее интерпретацию в романе «Монток».
3. Выявить особенности изображения темы ненадежности памяти и потери идентичности в повести «Человек появляется в эпоху Голоцена».
4. Установить специфику раскрытия темы вины и невиновности в повести «Синяя борода».

Объектом исследования являются роман Макса Фриша «Монток» (“Montauk”, 1975) и повести «Человек появляется в эпоху Голоцена» (“Der Mensch erscheint im Holozän“, 1979) и «Синяя борода» (“Blaubart”, 1982).

Предмет исследования – проблема идентичности в поздней прозе Макса Фриша.

РЭФЕРАТ

Стэфанская Ксенія Іванаўна

ПРАБЛЕМА ІДЭНТЫЧНАСЦІ Ў ПОЗНЯЙ ПРОЗЕ МАКСА ФРЫША

Структура дыпломнай работы: дыпломная работа складаецца з уводзінаў, двух раздзелаў, заключэння і спіса выкарыстаных крыніц, які ўключае 54 найменні. Аб'ём работы складае 54 старонкі друкаванага тэксту.

Ключавыя словы: САМАІДЭНТЫФІКАЦЫЯ, ІДЭНТЫЧНАСЦЬ, ШВЕЙЦАРСКАЯ ЛІТАРАТУРА, КРЫЗІС, ПОШУК, АСОБА, ВІНА

Мэта дыпломнай работы – раскрыццё праблемы ідэнтычнасці ў позняй прозе Макса Фрыша.

Задачы дыпломнай работы:

1. Разгледзець праблему самаідэнтыфікацыі ў літаратуразнаўчым дыскурсе і творчы шлях Макса Фрыша, вызначыўшы яго філасофска-эстэтычныя прынцыпы.
2. Раскрыць праблему ідэнтычнасці і яе інтэрпрэтацыю ў рамане «Монтак».
3. Вызначыць асаблівасці адлюстравання тэмы ненадзейнасці памяці і страты ідэнтычнасці ў аповесці «Чалавек з'яўляецца ў эпоху Галацэну».
4. Устанавіць спецыфіку раскрыцця тэмы віны і невінаватасці ў аповесці «Сіняя барада».

Аб'ектам даследавання з'яўляюцца раман Макса Фрыша «Монтак» ("Montauk", 1975) і аповесці «Чалавек з'яўляецца ў эпоху Галацэну» ("Der Mensch erscheint im Holozän", 1979) і «Сіняя барада» ("Blaubart", 1982).

Прадмет даследавання – праблема ідэнтычнасці ў позняй прозе Макса Фрыша.

REFERAT

Stefanskaja Ksenija Iwanowna

DAS PROBLEM DER IDENTITÄT IN DER SPÄTEN PROSA VON MAX FRISCH

Struktur der Diplomarbeit: Die Diplomarbeit besteht aus Einleitung, zwei thematischen Abschnitten, Zusammenfassung und Literaturverzeichnis, das 54 Quellen enthält. Der Gesamtumfang der Diplomarbeit beträgt 54 Seiten.

Schlüsselbegriffe: SELBSTIDENTIFIZIERUNG, IDENTITÄT, SCHWEIZER LITERATUR, KRISE, SUCHE, PERSÖNLICHKEIT, SCHULD.

Ziel der Diplomarbeit – Feststellung des Problems der Identität in der späten Prosa von Max Frisch.

Zum Erreichen dieses Ziels ist es notwendig, folgende **Aufgaben** zu lösen:

1. Die Merkmale der Selbstidentifizierung im literarischen Diskurs zu betrachten und die philosophischen und ästhetischen Prinzipien von Max Frisch zu bezeichnen.

2. Das Identitätsproblem und seine Interpretation im Roman „Montauk“ aufzudecken.

3. Die Merkmale des Bildes des Themas Unzuverlässigkeit des Gedächtnisses und des Identitätsverlustes in der Geschichte „Der Mensch erscheint im Holozän“ aufzuzeigen.

4. Die Besonderheiten der Offenlegung des Themas Schuld und Unschuld in der Geschichte „Blaubart“ festzustellen.

Forschungsobjekt sind der Roman von Max Frisch „Montauk“ (1975) und die Geschichten „Der Mensch erscheint im Holozän“ (1979) und „Blaubart“ (1982). **Forschungsgegenstand** ist das Problem der Identität in der späten Prosa von Max Frisch.