

Белорусский государственный университет

**Филологический факультет
Кафедра зарубежной литературы**

Аннотация к дипломной работе

**ЖЕНСКИЕ АРХЕТИПЫ В РОМАНАХ
ЭРИХА МАРИИ РЕМАРКА**

Зайко София Дмитриевна

Научный руководитель:
кандидат филологических наук, доцент
Курилов Юрий Геннадьевич

2025

РЕФЕРАТ

ЗАЙКО София Дмитриевна

ЖЕНСКИЕ АРХЕТИПЫ В РОМАНАХ ЭРИХА МАРИИ РЕМАРКА

Структура дипломной работы: дипломная работа состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы, который включает 46 наименований. Полный объем работы составляет 59 страниц печатного текста.

Ключевые слова: ЮНГ, АРХЕТИП, МИФОЛОГИЯ, КОЛЛЕКТИВНОЕ БЕССОЗНАТЕЛЬНОЕ, ОБРАЗ, ЖЕНСКИЙ.

Цель дипломной работы – выявление архетипической основы женских образов в романах Э. М. Ремарка «Три товарища», «Триумфальная арка» и «Жизнь займы».

Задачи дипломной работы:

1. Рассмотреть особенности архетипов и архетипических образов и их классификации в теоретических работах К. Г. Юнга и Дж. Ш. Болен.
2. Дать краткий обзор женских образов в творчестве Э. М. Ремарка.
3. Раскрыть специфику конструирования женских образов в романах Э. М. Ремарка «Три товарища» и «Триумфальная арка», проанализировав ключевые архетипы.
4. Выявить особенности женских архетипических образов в романе Э. М. Ремарка «Жизнь займы».

Объектом исследования являются романы Э. М. Ремарка «Три товарища» («Drei Kameraden», 1936), «Триумфальная арка» («Arc de Triomphe», 1945) и «Жизнь займы» («Der Himmel kennt keine Günstlinge», 1961). **Предмет исследования** – женские архетипы в исследуемых романах Э. М. Ремарка.

РЭФЕРАТ

ЗАЙКО Сафія Дзмітрыеўна

ЖАНОЧЫЯ АРХЕТЫПЫ Ў РАМАНАХ ЭРЫХА МАРЫІ РЭМАРКА

Структура дыпломнай работы: дыпломная работа складаецца з уводзінаў, трох раздзелаў, заключэння і спіса выкарыстаных крыніц, які ўключае 46 найменняў. Поўны аб'ём работы складае 59 старонак друкаванага тэксту.

Ключавыя словы: ЮНГ, АРХЕТЫП, МІФАЛОГІЯ, КАЛЕКТЫЎНАЕ НЕСВЯДОМАЕ, ВОБРАЗ, ЖАНОЧЫ.

Мэта дыпломнай работы – выяўленне архетыпічнай асновы жаночых вобразаў у раманах Э. М. Рэмарка «Тры таварышы», «Трыўмфальная арка» і «Жыццё ў пазыку».

Задачы дыпломнай работы:

1. Разгледзець асаблівасці архетыпаў і архетыпічных вобразаў і іх класіфікацыі ў тэарэтычных працах К. Г. Юнга і Дж. Ш. Болен.
2. Даць кароткі агляд жаночых вобразаў у творчасці Э. М. Рэмарка.
3. Раскрыць спецыфіку канструявання жаночых вобразаў у раманах Э. М. Рэмарка «Тры таварышы» і «Трыўмфальная арка», прааналізаваўшы ключавыя архетыпы.
4. Выявіць асаблівасці жаночых архетыпічных вобразаў у раманах Э. М. Рэмарка «Жыццё ў пазыку».

Аб'ектам даследавання з'яўляюцца раманы Э. М. Рэмарка «Тры таварышы» («Drei Kameraden», 1936), «Трыўмфальная арка» («Arc de Triomphe», 1945), «Жыццё ў пазыку» («Der Himmel kennt keine Günstlinge», 1961). **Прадмет даследавання** – жаночыя архетыпы ў даследуемых раманах Э. М. Рэмарка.

REFERAT

SAJKO Sofija Dsmitryjeuna

WEIBLICHE ARCHETYPEN IN DEN ROMANEN VON ERICH MARIA REMARQUE

Struktur der Diplomarbeit: Die Diplomarbeit besteht aus einer Einleitung, drei Abschnitten, Zusammenfassung und Literaturverzeichnis, das 46 Quellen enthält. Der Gesamtumfang der Diplomarbeit beträgt 59 Seiten.

Schlüsselbegriffe: JUNG, ARCHETYP, MYTHOLOGIE, KOLLEKTIVES UNBEWUSSTES, BILD, FRAULICH.

Ziel der Diplomarbeit – die archetypischen Grundlagen der Frauenbilder in E. M. Remarques Romanen «Drei Kameraden», «Arc de Triomphe» und «Der Himmel kennt keine Günstlinge» zu identifizieren.

Aufgaben:

1. Die Merkmale von Archetypen und archetypischen Bildern und deren Klassifizierung in den theoretischen Werken von C. G. Jung und J. S. Bolen zu betrachten.
2. Einen kurzen Überblick über die Frauenbilder im Werk von E. M. Remarque zu geben.
3. Die Besonderheiten der Konstruktion von Frauenfiguren in E. M. Remarques Romanen «Drei Kameraden» und «Arc de Triomphe» durch Analyse der wichtigsten Archetypen aufzuzeigen.
4. Die Besonderheiten der archetypischen Frauenfiguren im Roman «Der Himmel kennt keine Günstlinge» festzustellen.

Forschungsobjekt sind E. M. Remarques Romane «Drei Kameraden» (1936), «Arc de Triomphe» (1945) und «Der Himmel kennt keine Günstlinge» (1961). **Forschungsgegenstand** sind weibliche Archetypen in untersuchten Romanen von E. M. Remarque.