

**БЕЛАРУСКІ ДЗЯРЖАЎНЫ ЎНІВЕРСІТЭТ
ФІЛАЛАГІЧНЫ ФАКУЛЬТЭТ
Кафедра замежнай літаратуры**

Дыпломная работа

НАРАТЫЎНЫЯ СТРАТЭГІІ УІЛЬЯМА СТАЙРАНА

І ВАСІЛЯ БЫКАВА

Даніленка Анастасія Вітальеўна

Навуковы кіраўнік:
кандыдат філалагічных навук, дацэнт
Г. М. Бутырчык

Мінск, 2025

РЭФЕРАТ

Структура дыпломнай работы: Дыпломная работа складаецца з уводзінаў, двух раздзелаў, заключэння, спіса выкарыстаных крыніц, які ўключае 132 найменні, і трох дадаткаў. Поўны аб'ём работы – 126 старонак друкаванага тэксту.

Ключавыя словы: НАРАТЫЎНАЯ СТРАТЭГІЯ, УІЛЬЯМ СТАЙРАН, ВАСІЛЬ БЫКАЎ, НАРАТЫЎНЫ АНАЛІЗ, НАРАТЫЎНАЯ КАРЦІНА СВЕТУ, НАРАТАР, СТРУКТУРНЫ АНАЛІЗ.

Мэта дыпломнай работы: выяўленне функцыянальна-структурных складнікаў наратыўных стратэгій, рэалізаваных Уільямам Стайранам у рамане «Выбар Сафі» і Васілём Быкавым у аповесці «Мёртвым не баліць». Для дасягнення мэты былі сфармуляваны наступныя **задачы**:

1. Азначыць функцыянальнасць катэгорыі «наратыўная стратэгія» ў кантэксце сучасных нараталагічных даследаванняў і тэарэтычна абгрунтаваць яе значэнне для аналізу мастацкага тэксту.
2. Ахарактарызаваць асаблівасці праяўлення і арганізацыі наратарскай інстанцыі ў рамане У. Стайрана і аповесці В. Быкава.
3. Абгрунтаваць спосабы рэалізацыі дэантычнай і эпістэміялагічнай наратыўных мадальнасцей як чыннікаў фарміравання наратыўнай карціны свету ў рамане «Выбар Сафі» і аповесці «Мёртвым не баліць».
4. Вызначыць наратыўныя аспекты, якія адрозніваюць раман У. Стайрана «Выбар Сафі» і аповесць В. Быкава «Мёртвым не баліць», і раскрыць іх ролю ў структурнай арганізацыі твораў.

Аб'ект дыпломнай работы – раман У. Стайрана «Выбар Сафі» і аповесць В. Быкава «Мёртвым не баліць».

Прадмет – наратыўныя стратэгіі ў творах.

РЕФЕРАТ

Структура дипломной работы: Дипломная работа состоит из введения, двух разделов, заключения, списка использованных источников, включающего 132 наименования, и трех приложений. Полный объем работы – 126 страниц печатного текста.

Ключевые слова: НАРРАТИВНАЯ СТРАТЕГИЯ, УИЛЬЯМ СТАЙРОН, ВАСИЛЬ БЫКОВ, НАРРАТИВНЫЙ АНАЛИЗ, НАРРАТИВНАЯ КАРТИНА МИРА, НАРРАТОР, СТРУКТУРНЫЙ АНАЛИЗ.

Цель дипломной работы: выявление функционально-структурных составляющих нарративных стратегий, реализованных Уильямом Стайроном в романе «Выбор Софи» и Василём Быковым в повести «Мёртвым не больно». Для достижения цели были сформулированы следующие **задачи**:

1. Определить функциональность категории «нарративная стратегия» в контексте современных нарратологических исследований и теоретически обосновать ее значение для анализа художественного текста.

2. Охарактеризовать особенности проявления и организации нарраторской инстанции в романе У. Стайрона и повести В. Быкова.

3. Обосновать способы реализации деонтических и эпистемиологических нарративных модальностей как факторов формирования нарративной картины мира в романе «Выбор Софи» и повести «Мёртвым не больно».

4. Определить нарративные аспекты, отличающие роман У. Стайрона «Выбор Софи» и повесть В. Быкова «Мёртвым не больно», и раскрыть их роль в структурной организации произведений.

Объект дипломной работы – роман У. Стайрона «Выбор Софи» и повесть В. Быкова «Мёртвым не больно».

Предмет – нарративные стратегии в произведениях.

ABSTRACT

The structure of the thesis: The thesis consists of a summary, an introduction, two chapters, a conclusion, and a list of cited sources, including 132 entries, and three appendices. Total work volume is 126 pages of printed text.

Keywords: NARRATIVE STRATEGY, WILLIAM STYRON, VASIL BYKAŮ, NARRATIVE ANALYSIS, NARRATIVE WORLD PICTURE, NARRATOR, STRUCTURAL ANALYSIS.

The **purpose of the thesis** is to identify the functional and structural components of narrative strategies implemented by William Styron in «Sophie's Choice» and by Vasil BykaŮ in «The Dead Feel No Pain». To achieve the purpose, the following **objectives** were set:

1. To determine the functionality of the category «narrative strategy» in the context of modern narratological studies and theoretically substantiate its significance for the analysis of a literary text.
2. To characterize the features of the manifestation and organization of narrative agent in the analyzed works.
3. To substantiate the ways of implementing deontic and epistemological narrative modalities as factors in shaping the narrative world picture in «Sophie's Choice» and «The Dead Feel No Pain».
4. To identify the narrative aspects that distinguish W. Styron's «Sophie's Choice» and V. BykaŮ's «The Dead Feel No Pain», and describe their function in the structural composition of the texts.

The objects of the research are the novels «Sophie's Choice» by W. Styron and «The Dead Feel No Pain» by V. BykaŮ.

The subject is the narrative strategies in the analyzed novels.