

БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра зарубежной литературы

Аннотация к дипломной работе

**АФРОАМЕРИКАНСКАЯ ТЕМА В РОМАНАХ ТОНИ МОРРИСОН
«ВОЗЛЮБЛЕННАЯ» И «ДЖАЗ»**

Житковская Светлана Дмитриевна

Научный руководитель:
кандидат филологических
наук, доцент А. М. Бутырчик

Минск, 2025

РЕФЕРАТ

Житковская Светлана Дмитриевна

АФРОАМЕРИКАНСКАЯ ТЕМА В РОМАНАХ ТОНИ МОРРИСОН «ВОЗЛЮБЛЕННАЯ» И «ДЖАЗ»

Структура дипломной работы: дипломная работа состоит из реферата, введения, трёх глав, структурированных по разделам, заключения и списка использованных источников, включающего 49 наименований. Общий объём работы – 52 страницы печатного текста.

Ключевые слова: АФРОАМЕРИКАНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА, ДЖАЗОВАЯ ЭСТЕТИКА, ИДЕНТИЧНОСТЬ, ИСТОРИЧЕСКАЯ ПАМЯТЬ, МАГИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ, ПОСТМОДЕРНИЗМ, ПОЭТИКА, СЮЖЕТНО-КОМПОЗИЦИОННОЕ СТРОЕНИЕ, ТРАВМА РАБСТВА.

Цель дипломной работы — выявление специфики афроамериканской традиции в романах Тони Моррисон «Возлюбленная» и «Джаз».

Для достижения цели дипломной работы были поставлены следующие **задачи:**

- 1) проанализировать ключевые аспекты биографии и творческого пути Тони Моррисон, повлиявшие на формирование её художественного метода;
- 2) определить исторические условия формирования афроамериканской культуры в контексте американской истории и выделить характерные черты и особенности афроамериканской литературы;
- 3) раскрыть специфику сюжетно-композиционной организации романов «Возлюбленная» и «Джаз»;
- 4) выявить релевантные черты поэтики романов «Возлюбленная» и «Джаз», охарактеризовав средства художественной выразительности.

Объектами исследования являются романы «Возлюбленная» (*Beloved*, 1987) и «Джаз» (*Jazz*, 1992) Тони Моррисон.

Предметом – специфика отражения афроамериканской темы в романах Тони Моррисон «Возлюбленная» и «Джаз».

РЭФЕРАТ

Жыткоўская Святлана Дзмітрыеўна

АФРААМЕРЫКАНСКАЯ ТЭМА Ё РАМАНАХ ТОНІ МОРЫСАН «ЛЮБАЯ» І «ДЖАЗ»

Структура дыпломнай работы: дыпломная работа складаецца з рэферата, уводзін, трох глаў, структураваных па раздзелах, заключэння і спіса выкарыстаных крыніц, які ўключае 49 пазіцый. Агульны аб'ём работы — 52 старонкі друкаванага тэксту.

Ключавыя словы: АФРААМЕРЫКАНСКАЯ ЛІТАРАТУРА, ГІСТАРЫЧНАЯ ПАМЯЦЬ, ДЖАЗАВАЯ ЭСТЭТЫКА, ІДЭНТЫЧНАСЦЬ, МАГІЧНЫ РЭАЛІЗМ, ПАЭТЫКА, ПОСТМАДЭРНІЗМ, СЮЖЭТНА-КАМПАЗІЦЫЙНЫ ПАБУДОВА, ТРАЎМА РАБСТВА.

Мэта дыпломнай працы — выяўленне спецыфікі афраамерыканскай традыцыі ў раманах Тоні Морысан «Любая» і «Джаз».

Для дасягнення мэты дыпломнай работы былі пастаўлены наступныя **задачы:**

- 1) прааналізаваць ключавыя аспекты біяграфіі і творчага шляху Тоні Морысан, якія паўплывалі на фарміраванне яе мастацкага метаду;
- 2) вызначыць гістарычныя ўмовы фарміравання афраамерыканскай культуры ў кантэксце амерыканскай гісторыі і вылучыць характэрныя рысы і асаблівасці афраамерыканскай літаратуры;
- 3) раскрыць спецыфіку сюжэтна-кампазіцыйнай арганізацыі раманаў «Любая» і «Джаз»;
- 4) выявіць рэlevantныя рысы паэтыкі раманаў «Любая» і «Джаз», ахарактарызаваўшы сродкі мастацкай выразнасці.

Аб'ектам даследавання з'яўляюцца раманы «Любая» (*Beloved*, 1987) і «Джаз» (*Jazz*, 1992) Тоні Морысан.

Прадметам – спецыфіка адлюстравання афраамерыканскай тэмы ў раманах Тоні Морысан «Любая» і «Джаз».

SUMMARY

Zhytkouskya Sviatlana

THE AFRICAN-AMERICAN THEME IN TONI MORRISON'S NOVELS «BELOVED» AND «JAZZ»

The structure of the thesis: the thesis consists of a summary, introduction, three chapters structured into sections, conclusion, and list of cited sources, including 49 items. Total work volume is 52 pages of printed text.

Keywords: AFRICAN AMERICAN LITERATURE, HISTORICAL MEMORY, IDENTITY, JAZZ AESTHETICS, MAGICAL REALISM, PLOT AND COMPOSITIONAL STRUCTURE, POETICS, POSTMODERNISM, TRAUMA OF SLAVERY.

The purpose of the thesis is to identify the specificity of the African American tradition in Toni Morrison's novels «Beloved» and «Jazz».

To achieve the purpose of the thesis, the following **objectives** were set:

- 1) to analyze the key aspects of Toni Morrison's biography and creative path that influenced the formation of her artistic method;
- 2) to identify the historical conditions of the formation of African American culture in the context of American history and to highlight the characteristic features and peculiarities of African American literature;
- 3) to reveal the specifics of the plot and compositional organization of the novels «Beloved» and «Jazz»;
- 4) to identify the relevant features of the poetics of the novels «Beloved» and «Jazz», characterizing the means of artistic expression.

The objects of the research are the novels «Beloved» (1987) and «Jazz» (1992) by Toni Morrison.

The subject is the specificity of reflecting the African American theme in Toni Morrison's novels «Beloved» and «Jazz».