

**Белорусский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра зарубежной литературы**

Аннотация к дипломной работе

**ДИККЕНСОВСКИЕ МОТИВЫ И ОБРАЗЫ В СЕРИИ РОМАНОВ
ЛЕМОНИ СНИКЕТА «ТРИДЦАТЬ ТРИ НЕСЧАСТЬЯ»**

Тупик Татьяна Валерьевна

Научный руководитель:
кандидат филологических наук, доцент
Н. С. Зелезинская

2025

РЕФЕРАТ

ТУПИК Татьяна Валерьевна

ДИККЕНСОВСКИЕ МОТИВЫ И ОБРАЗЫ В СЕРИИ РОМАНОВ ЛЕМОНИ СНИКЕТА «ТРИДЦАТЬ ТРИ НЕСЧАСТЬЯ»

Структура дипломной работы: дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованной литературы, который включает 42 наименования. Полный объем работы – 65 страниц печатного текста.

Ключевые слова: ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА, ЛЕМОНИ СНИКЕТ, ЧАРЛЬЗ ДИККЕНС, МОТИВЫ, ОБРАЗЫ, АЛЛЮЗИИ, ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНОСТЬ.

Цель дипломной работы – выявить значимость диккенсовских мотивов и образов для творчества Л. Сникета.

Задачи работы:

1. Описать особенности детской литературы.
2. Указать на смыслообразующую роль аллюзий и других интертекстуальных включений в книге для детей.
3. Описать образ ребенка-сироты в диккенсовском изводе и выявить его черты в серии романов Л. Сникета «Тридцать три несчастья».
4. Выявить характерные диккенсовские мотивы в сюжете серии «Тридцать три несчастья».
5. Показать аллюзию как неотъемлемый элемент поэтики серии «Тридцать три несчастья» и ее связь с романами Ч. Диккенса как архетекстом.

Предмет исследования – диккенсовские мотивы и образы в современном детском романе.

Объект исследования – серия романов Л. Сникета «Тридцать три несчастья».

РЭФЕРАТ

Тупік Таццяна Валер'еўна

ДЫКЕНСАЎСКІЯ МАТЫВЫ І ВОБРАЗЫ Ё СЕРЫІ РАМАНАЎ ЛЕМАНІ СНІКЕТА «ТРЫЦЦАЦЬ ТРЫ НЯГОДЫ»

Структура дыпломнай работы: дыпломная работа складаецца з уводзінаў, двух раздэлаў, заключэння і спіса выкарыстаных крыніц, які ўключае 42 найменні. Аб'ём работы складае 65 старонак друкаванага тэксту.

Ключавыя словы: ДЗІЦЯЧАЯ ЛІТАРАТУРА, ЛЕМАНІ СНІКЕТ, ЧАРЛЬЗ ДЫКЕНС, МАТЫВЫ, ВОБРАЗЫ, АЛЮЗІІ, ІНТЭРТЭКСТУАЛЬНАСЦЬ.

Мэта дыпломнай работы – выявіць значнасць дыкенсаўскіх матываў і вобразаў для творчасці Л. Снікета.

Задачы дыпломнай работы:

1. Апісаць асаблівасці дзіцячай літаратуры.
2. Вызначыць сэнсаўтваральную ролю алюзій і іншых інтэртэкстуальных уключэнняў у кнізе для дзяцей.
3. Апісаць вобраз дзіцяці-сіраты ў творчасці Дыкенса і вызначыць яго рысы ў серыі раманаў Л. Снікета «Трыццаць тры нягоды».
4. Вызначыць характэрныя дыкенсаўскія матывы ў сюжэце серыі «Трыццаць тры нягоды».
5. Паказаць алюзію як неад'емны элемент паэтыкі серыі «Трыццаць тры нягоды» і яе сувязь з раманамі Ч. Дыкенса як архетэкстам.

Прадмет даследавання – дыкенсаўскія матывы і вобразы ў сучасным дзіцячым рамане.

Аб'ект даследавання – серыя раманаў Л. Снікета «Трыццаць тры няшчасці».

ABSTRACT

TUPIK Tatiana Valerievna

DICKENSIAN MOTIFS AND IMAGES IN LEMONY SNICKET'S A SERIES OF UNFORTUNATE EVENTS

The structure of this diploma project: the diploma project consists of an introduction, two chapters, a conclusion and a list of references, which includes 42 titles. The total amount of work is 65 pages of printed text.

Keywords: CHILDREN'S LITERATURE, LEMONY SNICKET, CHARLES DICKENS, MOTIFS, IMAGES, ALLUSIONS, INTERTEXTUALITY.

The aim of the research is to identify the importance of Dickensian motifs and images for L. Snicket's prose.

Work objectives:

1. Describe the features of children's literature.
2. To point out the semantic role of allusion and other intertextual inclusions in children's books.
3. To describe the image of an orphan child in Dickens's novels and identify its features in L. Snicket's novel «A Series of Unfortunate Events».
4. To identify characteristic Dickensian motifs in the plot of «A Series of Unfortunate Events».
5. To present allusions as an integral element of the poetics of «A Series of Unfortunate Events» and its connection with Charles Dickens's novels as an archetext.

The subject of the study is Dickensian motifs and images in a modern children's novel.

The object of research is L. Snicket's series of novels «A Series of Unfortunate Events».