

**Белорусский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра зарубежной литературы**

Аннотация к дипломной работе

**ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ВЗГЛЯДОВ ОСКАРА
УАЙЛЬДА
(НА МАТЕРИАЛЕ ЕГО ТЕОРЕТИЧЕСКИХ РАБОТ)**

Ремберг Ксения Юрьевна

**Научный руководитель:
кандидат филологических наук, доцент
Шахназарян Наринэ Мартиросовна**

АННОТАЦИЯ

Ремберг Ксения Юрьевна

ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ВЗГЛЯДОВ ОСКАРА УАЙЛЬДА (НА МАТЕРИАЛЕ ЕГО ТЕОРЕТИЧЕСКИХ РАБОТ)

Структура дипломной работы: работа состоит из введения, четырех глав, заключения и списка использованных источников, включающего 47 наименований. Общий объем работы — 55 страниц печатного текста.

Ключевые слова: ОСКАР УАЙЛЬД, ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ВЗГЛЯДЫ, ИСКУССТВО, КРАСОТА, ЭСТЕТИЧЕСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ, ХУДОЖНИК, ВООБРАЖЕНИЕ, КРИТИК.

Цель дипломной работы — выявление и систематизация положений эстетической концепции Оскара Уайльда на основе анализа его теоретических работ.

Для достижения цели дипломной работы были поставлены следующие **задачи:**

- 1) определить предпосылки формирования эстетических взглядов Оскара Уайльда; структурировать его эстетическую концепцию;
- 2) выделить способы выражения эстетических взглядов Оскара Уайльда в его лекциях («The English Renaissance of Art», «Mr. Whistler's Ten O'clock», «Shakespeare on Scenery», «Mr. Pater's Imaginary Portraits», «The Close of the Arts and Crafts»);
- 3) определить положения эстетизма Оскара Уайльда, выраженные в сборнике «Intentions»; выявить выражение его эстетической концепции в статьях «The truth of masks», «Pen, pencil and poison», «The decay of lying», «The critic as artist»;
- 4) выявить трагическую сторону эстетизма Оскара Уайльда; определить его эстетические взгляды в письме-исповеди «De Profundis».

Объектами исследования являются лекции «The English Renaissance of Art», «Mr. Whistler's Ten O'clock», «Shakespeare on Scenery», «Mr. Pater's Imaginary Portraits», «The Close of the Arts and Crafts», статьи «The truth of masks», «Pen, pencil and poison», «The decay of lying», «The critic as artist», письмо-исповедь «De Profundis» Оскара Уайльда.

Предметом — эстетические взгляды Оскара Уайльда, выраженные в его теоретических работах, и их эволюция.

АНАТАЦЫЯ

Рэмберг Ксенія Юр'еўна

ФАРМІРАВАННЕ ЭСТЭТЫЧНЫХ ПОГЛЯДАЎ ОСКАРА УАЙЛЬДА (НА МАТЭРЫЯЛЕ ЯГО ТЭАРЭТЫЧНЫХ РАБОТ)

Структура дыпломнай работы: работа складаецца з уводзін, чатырох глаў, заключэння і спіса выкарыстаных крыніц, які ўключае 47 пазіцый. Агульны аб'ём работы — 55 старонак друкаванага тэксту.

Ключавыя словы: ОСКАР УАЙЛЬД, ЭСТЭТЫЧНЫЯ ПОГЛЯДЫ, МАСТАЦТВА, ПРЫГАЖОСЦЬ, ЭСТЭТЫЧНАЯ КАНЦЭПЦЫЯ, ПРЫГАЖОСЦЬ, УЯЎЛЕННЕ, КРЫТЫК.

Мэта дыпломнай працы — выяўленне і сістэматызацыя палажэнняў эстэтычнай канцэпцыі Оскара Уайльда на аснове аналізу яго тэарэтычных работ.

Для дасягнення мэты дыпломнай работы былі пастаўлены наступныя **задачы:**

- 1) вызначыць перадумовы фарміравання эстэтычных поглядаў Оскара Уайльда; структураваць яго эстэтычную канцэпцыю;
- 2) вылучыць спосабы выказвання эстэтычных поглядаў Оскара Уайльда ў яго лекцыях («The English Renaissance of Art», «Mr. Whistler's Ten O'clock», «Shakespeare on Scenery», «Mr. Pater's Imaginary Portraits», «The Close of the Arts and Crafts»);
- 3) вызначыць палажэнні эстэтызму Оскара Уайльда, выяўленыя ў зборніку «Intentions»; выявіць выраз яго эстэтычнай канцэпцыі ў артыкулах «The truth of masks», «Pen, pencil and poison», «The decay of lying», «The critic as artist»;
- 4) выявіць трагічны бок эстэтызму Оскара Уайльда; вызначыць яго эстэтычныя погляды ў лісце-споведзі «De Profundis».

Аб'ектам даследавання з'яўляюцца лекцыі «The English Renaissance of Art», «Mr. Whistler's Ten O'clock», «Shakespeare on Scenery», «Mr. Pater's Imaginary Portraits», «The Close of the Arts and Crafts», артыкулы «The truth of masks», «Pen, pencil and poison», «The decay of lying», «The critic as artist», ліст-споведзь «De Profundis» Оскара Уайльда.

Прадметам — эстэтычныя погляды Оскара Уайльда, выяўленыя ў яго тэарэтычных работах, і іх эвалюцыя.

ANNOTATION

Remberg Ksenia Yurievna

THE FORMATION OF OSCAR WILDE'S AESTHETIC VIEWS (BASED ON THE MATERIAL OF HIS THEORETICAL WORKS)

The structure of the thesis: the thesis consists of introduction, four chapters, conclusion, and list of cited sources, including 47 items. Total work volume is 55 pages of printed text.

Keywords: OSCAR WILDE, AESTHETIC VIEWS, ART, BEAUTY, AESTHETIC CONCEPT, ARTIST, EXPRESSION, CRITICISM.

The purpose of the thesis is to identify and systematise the provisions of Oscar Wilde's aesthetic concept based on the analysis of his theoretical works.

To achieve the purpose of the thesis, the following **objectives** were set:

1) to identify the preconditions for the formation of Oscar Wilde's aesthetic views; to structure his aesthetic concept;

2) to highlight the aesthetic views of Oscar Wilde expressed in his lectures («The English Renaissance of Art», «Mr. Whistler's Ten O'clock», «Shakespeare on Scenery», «Mr. Pater's Imaginary Portraits», «The Close of the Arts and Crafts»);

3) to determine the provisions of Oscar Wilde's aestheticism expressed in the collection «Intentions»; to identify the expression of his aesthetic concept in the articles «The truth of masks», «Pen, pencil and poison», «The decay of lying», «The critic as artist»;

4) to identify the tragic side of Oscar Wilde's aestheticism; to determine his aesthetic views in his confession letter «De Profundis».

The objects of the research are lectures «The English Renaissance of Art», «Mr. Whistler's Ten O'clock», «Shakespeare on Scenery», «Mr. Pater's Imaginary Portraits», «The Close of the Arts and Crafts», articles «The truth of masks», «Pen, pencil and poison», «The decay of lying», «The critic as artist», confession letter «De Profundis» of Oscar Wilde.

The subject is Oscar Wilde's aesthetic views expressed in his theoretical works and their evolution.

