

**Белорусский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра зарубежной литературы**

Аннотация к дипломной работе

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОСМЫСЛЕНИЕ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ
ВОЙНЫ И ЕЁ ПОСЛЕДСТВИЙ (РИЧАРД ОЛДИНГТОН, ВЕРА
БРИТТЕН)**

Ходас Варвара Сергеевна

Научный руководитель:
кандидат филологических наук, доцент
Н. С. Поваляева

2025

АННОТАЦИЯ

Ходас Варвара Сергеевна

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОСМЫСЛЕНИЕ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ И ЕЁ ПОСЛЕДСТВИЙ (РИЧАРД ОЛДИНГТОН, ВЕРА БРИТТЕН)

Структура дипломной работы: дипломная работа состоит из реферата, введения, трёх глав, заключения и списка использованных источников, включающего 42 наименования. Общий объем работы составляет 56 страниц печатного текста.

Ключевые слова: АНГЛИЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА, ВОЕННЫЙ ОПЫТ, ЖАНРОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ, КОМПОЗИЦИЯ, МЕМУАРЫ, ПЕРВАЯ МИРОВАЯ ВОЙНА, ПОТЕРЯННОЕ ПОКОЛЕНИЕ, РОМАН, ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОСМЫСЛЕНИЕ.

Цель дипломной работы: выявление способов художественного осмысления войны на примере романа Р. Олдингтона «Смерть героя» и мемуаров Веры Бриттен «Testament of Youth».

Для достижения цели дипломной работы были поставлены следующие **задачи:**

1) произвести краткий обзор британской литературы о Первой мировой войне, отметить ее жанрово-стилистическое многообразие;

2) выявить жанрово-стилистические и композиционные особенности романа Ричарда Олдингтона «Смерть героя», а также специфику художественного осмысления войны и духовного кризиса героя как результата военного опыта;

3) выделить композиционные и стилевые особенности мемуаров Веры Бриттен «Testament of Youth» и их роль в отражении военного опыта писательницы и раскрытии образа «утраченной молодости».

Объектами исследования являются роман «Смерть героя» Ричарда Олдингтона и мемуары «Testament of Youth» Веры Бриттен.

Предметом — средства и способы художественного осмысления военного опыта в указанных произведениях.

АНАТАЦЫЯ

Ходас Варвара Сяргееўна

МАСТАЦКАЕ АСЭНСАВАННЕ ПЕРШАЙ СУСВЕТНАЙ ВАЙНЫ І ЯЕ НАСТУПІСТВАЎ (РЫЧАРД ОЛДЫНГТАН, ВЕРА БРЫТЭН)

Структура дыпломнай работы: дыпломная работа складаецца з рэферата, уводзін, трох глаў, заключэння і спіса выкарыстаных крыніц, які ўключае 42 пазіцыі. Агульны аб'ём работы — 56 старонак друкаванага тэксту.

Ключавыя словы: АНГЛІЙСКАЯ ЛІТАРАТУРА, ВАЕННЫ ВОПЫТ, ЖАНРАВЫЯ АСАБЛІВАСЦІ, КАМПАЗІЦЫЯ, МАСТАЦКАЕ АСЭНСАВАННЕ, МЕМУАРЫ, ПЕРШАЯ СУСВЕТНАЯ ВАЙНА, РАМАН, СТРАЧАНАЕ ПАКАЛЕННЕ.

Мэта дыпломнай работы: выяўленне спосабаў мастацкага асэнсавання вайны на прыкладзе рамана Р. Олдынгтана «Смерць героя» і мемуараў Веры Брытэн «Testament of Youth».

Для дасягнення мэты дыпломнай работы былі пастаўлены наступныя **задачы:**

1) зрабіць кароткі агляд брытанскай літаратуры аб Першай сусветнай вайне, адзначыць яе жанрава-стылістычную разнастайнасць;

2) выявіць жанрава-стылістычныя і кампазіцыйныя асаблівасці рамана Рычарда Олдынгтана «Смерць героя», а таксама спецыфіку мастацкага асэнсавання вайны і духоўнага крызісу героя як выніку ваеннага вопыту;

3) вылучыць кампазіцыйныя і стылявыя асаблівасці мемуараў Веры Брытэн «Testament of Youth» і іх ролю ў адлюстраванні ваеннага вопыту пісьменніцы і раскрыцці вобраза «страчанай маладосці».

Аб'ектамі даследавання з'яўляюцца раман «Смерць героя» Рычарда Олдынгтана і мемуары «Testament of Youth» Веры Брытэн.

Прадметам — сродкі і спосабы мастацкага асэнсавання ваеннага вопыту ў названых творах.

ANNOTATION

Khodas Varvara

ARTISTIC INTERPRETATION OF THE FIRST WORLD WAR AND ITS CONSEQUENCES (RICHARD ALDINGTON, VERA BRITTAIN)

The structure of the thesis: the thesis consists of a summary, introduction, three chapters, conclusion, and list of cited sources, including 42 items. Total work volume is 56 pages of printed text.

Keywords: ARTISTIC INTERPRETATION, COMPOSITION, ENGLISH LITERATURE, GENRE FEATURES, MEMOIRS, NOVEL, THE FIRST WORLD WAR, THE LOST GENERATION, WAR EXPERIENCE.

The purpose of the thesis is to identify the methods of artistic interpretation of war, using Richard Aldington's novel «Death of a Hero» and Vera Brittain's memoirs «Testament of Youth» as examples.

To achieve the purpose of the thesis, the following **objectives** were set:

1) to provide a brief overview of British literature about the First World War; to observe its genre and stylistic diversity;

2) to identify the genre, stylistic and compositional features of Richard Aldington's novel «Death of a Hero», as well as the peculiarity of the artistic interpretation of war and the spiritual crisis of the protagonist as a result of war experience.

3) to highlight the compositional and stylistic features of Vera Brittain's memoirs «Testament of Youth» and their role in reflecting the author's war experience and revealing the image of «the Lost Youth».

The objects of the research are the novel «Death of a Hero» by Richard Aldington and the memoirs «Testament of Youth» by Vera Brittain.

The subject is the means and methods of artistic interpretation of war experience in the specified works.