

БЕЛАРУСКІ ДЗЯРЖАЎНЫ ЎНІВЕРСІТЭТ
ФІЛАЛАГІЧНЫ ФАКУЛЬТЭТ
Кафедра замежнай літаратуры

Анатацыя да дыпломнай работы

МІФАПАЭТЫКА «КНІГ ЗЕМНАМОР'Я» УРСУЛЫ ЛЕ ГУІН

Гай-Варонская Далія Андрэеўна

Навуковы кіраўнік:
кандыдат філалагічных навук,
дацэнт Г.М. Бутырчык

Мінск, 2025

АННОТАЦИЯ

Гай-Воронская Далия Андреевна
МИФОПОЭТИКА «КНИГ ЗЕМНОМОРЬЯ» УРСУЛЫ ЛЕ ГУИН

Структура дипломной работы: дипломная работа состоит из реферата, введения, трёх глав, заключения и списка использованных источников, включающих 54 наименования. Общий объем работы – 62 страницы печатного текста.

Ключевые слова: АМЕРИКАНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА, АРХЕТИП, ДРАКОН, МИФ, МИФОПОЭТИКА, ПЕРЕОСМЫСЛЕНИЕ ТРАДИЦИИ, ТЕНЬ, ФЕНТЭЗИ ЛИТЕРАТУРА.

Цель дипломной работы – раскрыть мифопоэтическое начало как основу организации мира в цикле романов «Земноморье» Урсулы Крёбер Ле Гуин.

Для достижения цели дипломной работы были поставлены следующие **задачи:**

1. Выявить специфику мифопоэтического подхода к литературе;
2. Сформулировать основные характеристики мифопоэтического фэнтези как жанра;
3. Раскрыть специфику трансформации мифологической традиции в цикле Урсулы Ле Гуин «Книги Земноморья»;
4. Охарактеризовать черты мифопоэтической основы мира Земноморья.

Объектами исследования являются романы цикла «Книги Земноморья» Урсулы Ле Гуин.

Предметом – мифопоэтика Урсулы Ле Гуин в цикле романов «Книги Земноморья».

АНАТАЦЫЯ

Гай-Варонская Далія Андрэеўна
МІФАПАЭТЫКА «КНІГ ЗЕМНАМОР'Я» УРСУЛЫ ЛЕ ГУІН

Структура дыпломнай работы: дыпломная работы складаецца з рэферата, уводзін, трох частак, заключэння і спіса выкарыстаных крыніц, што змяшчаюць 54 найменні. Агульны аб'ём работы – 62 старонкі друкаванага тэксту.

Ключавыя словы: АМЕРЫКАНСКАЯ ЛІТАРАТУРА, АРХЕТЫП, ДРАКОН, МІФ, МІФАПАЭТЫКА, ПЕРААСЭНСАВАННЕ ТРАДЫЦЫІ, ФЭНТЭЗІ ЛІТАРАТУРА, ЦЕНЬ.

Мэта дыпломнага даследавання – раскрыць міфапаэтычны пачатак як аснову светабудовы ў цыкле раманаў «Земнамор'е» Урсулы Крэбер Ле Гуін.

Для дасягнення мэты былі пастаўлены наступныя задачы:

1. Выявіць спецыфіку міфапаэтычнага падыходу да літаратуры;
2. Сфармуляваць асноўныя характарыстыкі міфапаэтычнага фэнтэзі як жанру;
3. Раскрыць спецыфіку трансфармацыі міфалагічнай традыцыі ў цыкле Урсулы Ле Гуін «Кнігі Земнамор'я»;
4. Ахарактарызаваць рысы міфапаэтычнай асновы свету Земнамор'я.

Аб'ектамі даследавання з'яўляюцца раманы цыкла «Кнігі Земнамор'я» Урсулы Ле Гуін.

Прадмет – міфапаэтыка Урсулы Ле Гуін у цыкле раманаў «Кнігі Земнамор'я».

ANNOTATION

Hai-Varonskaya Dalia Andreevna
MYTHOPOETICS OF «EARTH SEA» BY URSULA LE GUIN

The structure of the thesis: the thesis consists of a summary, introduction, three chapters, conclusion, and list of cited sources, including 54 names. Total work volume is 62 pages of printed text.

Key words: AMERICAN LITERATURE, ARCHETYPE, DRAGON, FANTASY LITERATURE, MYTH, MYTHOPOETICS, SHADOW, TRADITION TRANSFORMATION.

The purpose of the thesis is to reveal the mythopoetic beginning as a basis for the organization of the world in the «Earthsea» books by Ursula Kroeber Le Guin.

To achieve the goal of the thesis the following tasks were set:

1. To identify the specificity of the mythopoetic approach to literature;
2. To formulate the main characteristics of mythopoetic fantasy as a genre;
3. To reveal the specifics of transformation of mythological tradition in Ursula Le Guin's cycle «Earthsea»;
4. To characterise the features of the mythopoetic basis of the Earthsea world.

The objects of the research are the novels of the cycle «Earthsea» by Ursula Le Guin.

The subject is the mythopoetics of Ursula Le Guin in the cycle of novels «Earthsea».