

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе и
интернационализации образования

В. П. Кочин

31 января 2025 г.

Регистрационный № 359-ВМ

Программа вступительных испытаний
при поступлении для получения углубленного высшего образования

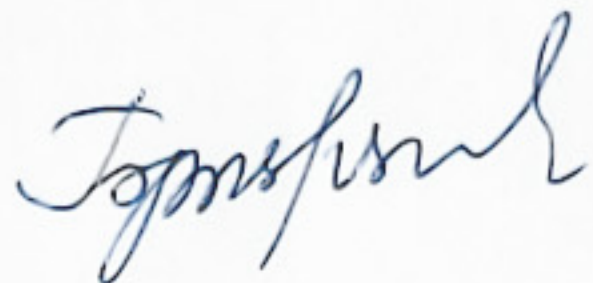
Специальность: 7-06-0232-02 Литературоведение

2025 г.

СОСТАВИТЕЛИ:

РАССМОТРЕНА И РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой зарубежной литературы
Протокол №6 от 21.01.2025
Заведующий кафедрой



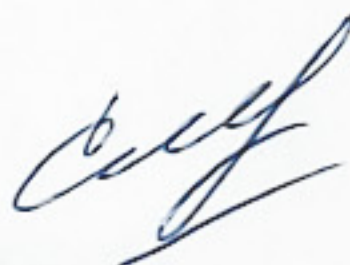
А. М. Бутырчик

Кафедрой теоретического и белорусского литературоведения
Протокол от №8 от 31.01.2025
Заведующий кафедрой



Т. А. Морозова

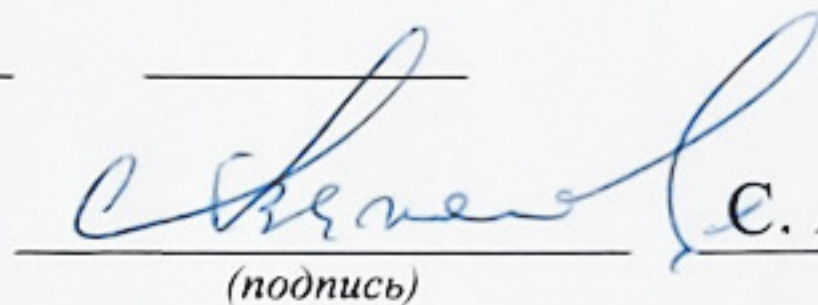
Кафедрой русской литературы
Протокол №6 от 21.01.2025
Заведующий кафедрой



Т. П. Сидорова

Советом факультета
Протокол от 30 января № 6
2025

Председатель Совета


(подпись)

С. А. Важник

(инициалы, фамилия)

Ответственный за редакцию


(подпись)

Е. А. Борисеева

(инициалы, фамилия)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа вступительного испытания по дисциплине «История литературы страны изучаемого языка» (английского, итальянского, немецкого, французского и других романо-германских; белорусского, русского, чешского и других славянских; китайского) и методические рекомендации составлены с учётом требований к вступительным испытаниям, установленных Министерством образования Республики Беларусь.

Цель и задачи вступительного испытания

Целью вступительного испытания является выявление знаний, полученных поступающим в ходе академического изучения истории литературы страны изучаемого языка в единстве историко-культурного и лингво-литературоведческого аспектов университетского образования современного филолога, а также академических, социально-личностных и профессиональных компетенций, необходимых для осуществления самостоятельной научно-исследовательской деятельности.

По образовательным программам магистратуры принимаются лица, имеющие высшее образование. Уровень основного образования лиц, поступающих для получения углубленного высшего образования (магистратуры): высшее образование I степени.

Код профиля направления образования, группы специальностей, специальности общего высшего, специального высшего образования (согласно ОКРБ 011-2022): 6-05-0113-02; 023; 0321.

Требования к компетенциям

Программа вступительных испытаний направлена на подтверждение наличия необходимых для успешного освоения образовательной программы магистратуры следующих универсальных и углубленно-профессиональных компетенций:

универсальных:

владеть основами исследовательской деятельности, осуществлять поиск, анализ и синтез информации;

решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе применения информационно-коммуникационных технологий;

работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные, культурные и иные различия;

быть способным к саморазвитию и совершенствованию в профессиональной деятельности;

проявлять инициативу и адаптироваться к изменениям в профессиональной деятельности;

обладать гуманистическим мировоззрением, качествами гражданственности и патриотизма;

обладать современной культурой мышления, использовать основы философских знаний в профессиональной деятельности.

базовых профессиональных:

владеть основными методами и методологией литературоведческого исследования,

владеть методикой сравнительного исторического и типологического литературоведческого анализа; уметь определить место и своеобразие литературы страны изучаемого языка в ряду мировых литератур;

атрибутировать художественный текст с точки зрения авторства, в его соотнесенности с определенной школой, стилем, направлением, течением;

анализировать средства художественной выразительности в рамках разных литературоведческих парадигм;

использовать и совмещать элементы современных методов литературоведческих исследований.

владеть основными приемами отбора, обработки, систематизации и оценки данных (текстов, составляющих корпус литературных теорий) исследования;

знать и быть способным выявлять составляющие поэтики в процессе научного анализа художественного текста;

быть способным использовать в процессе научного исследования понятийно-категориальный аппарат, принятый в профессиональной среде, в том числе на иностранном языке;

быть способным выполнять необходимые виды литературоведческого анализа при решении научно-исследовательских задач.

Содержание программы носит комплексный и междисциплинарный характер и ориентировано на выявление у поступающих общепрофессиональных и специальных знаний и умений.

Поступающий в магистратуру по специальности 7-06-0232-02 «Литературоведение» должен:

знать:

- важнейшие литературные направления, течения, школы и стили;
- литературные жанры, средства художественной выразительности;
- творчество крупнейших авторов, классиков литературы страны изучаемого языка;

- этапные художественные тексты;
- наиболее важные закономерности литературного процесса страны изучаемого языка;

уметь:

- выявлять и анализировать философские, религиозные, политические и иные идеи и концепции, нашедшие художественное воплощение в произведении литературы;

- выявлять и анализировать средства художественной выразительности, использованные автором при создании литературного произведения;

- профессионально работать с текстом художественного произведения на языке оригинала;
- компетентно оценивать уровень его перевода на белорусский и русский языки;

владеть:

- методикой применения основ историко-типологического, историко-функционального, сравнительно-типологического и других современных методов для литературоведческого анализа явлений на разных этапах развития литературы страны изучаемого языка;
- навыками аналитического прочтения художественного текста;
- навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией.

Описание формы и процедуры вступительного испытания

Вступительное испытание является процедурой конкурсного отбора и условием приёма на обучение для получения углубленного высшего образования.

Организация проведения конкурса и приёма лиц для получения углубленного высшего образования осуществляет приёмная комиссия в соответствии с Положением о приёмной комиссии учреждения высшего образования, утверждаемым Министерством образования и Правилами приёма лиц для получения углубленного высшего образования, утверждёнными Постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 01.09.2022 № 574.

Конкурсы на получение углубленного высшего образования в очной, заочной, дистанционной формах получения образования за счёт средств бюджета и на платной основе проводятся отдельно.

Вступительные испытания проводятся по утверждённому председателем приёмной комиссии БГУ расписанию.

Проведение вступительного испытания осуществляется в форме устного экзамена на русском или белорусском языке.

Состав экзаменационной комиссии утверждается приказом ректора БГУ.

При проведении вступительного испытания в устной форме время подготовки абитуриента к ответу не менее 30 минут и не должно превышать 90 минут, а продолжительность ответа не более 15 минут. Для уточнения экзаменационной оценки абитуриенту могут быть заданы дополнительные вопросы в соответствии с программой вступительного испытания.

На проведение вступительного испытания в письменной форме предусматривается до четырёх часов (до 240 минут) без перерыва.

Оценка знаний лиц, поступающих для получения углубленного высшего образования, осуществляется по десятибалльной шкале, положительной считается отметка не ниже «шести».

При проведении вступительного испытания в устной форме экзаменационная отметка объявляется сразу после завершения опроса абитуриентов.

Характеристика структуры экзаменационного билета

Экзаменационный билет состоит из вопросов по учебным дисциплинам: «История литературы страны изучаемого языка» (английского, итальянского, немецкого, французского и других романо-германских; белорусского, русского, чешского и других славянских; китайского).

Экзаменационный билет состоит из двух частей: теоретической (20 проблемных вопросов)) и практической (5 заданий). Теоретическая часть позволяет оценить способность к аналитическому и системному осмыслению литературного процесса в его диахронии и синхронии; практическая – предусматривает применение практических навыков анализа художественных текстов, предполагаемых в качестве объекта исследования в магистерской диссертации. Данная структура билета позволяет оценить полученные в процессе обучения на I ступени высшего образования знания и практические навыки.

Критерии оценивания ответа на вступительном испытании

При оценке ответа учитываются следующие параметры:

- уровень знания учебного материала;
- уровень умения использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- уровень умения находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике, в том числе уровень умения активно использовать электронные образовательные ресурсы;
- обоснованность и четкость изложения материала, уровень умения ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- уровень умения четко формулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- уровень умения определить, проанализировать альтернативные возможности, варианты действий;
- уровень умения формулировать собственную позицию, оценку и аргументировать ее.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Теоретическая часть

Тема 1. Типология литературы страны изучаемого языка.

Основные категории систематизации литературного процесса. Литературные эпохи. Идеино-эстетические системы, направления, течения, школы. Национальные особенности типологии литературы страны изучаемого языка.

Тема 2. Социально-исторические, религиозно-философские и эстетические истоки литературы страны изучаемого языка.

Истоки национальной культурной традиции: ранние этнические традиции, язычество и христианство, судьбы наследия античной цивилизации. Литературные языки. Фольклор и становление письменной традиции. Ранние попытки художественного осмысления национальной идентичности. Литература страны изучаемого языка и германо-скандинавский (романский, восточный, славянский) мир.

Тема 3. Периодизация литературы страны изучаемого языка, ее национальные особенности.

Концептуальные принципы периодизации литературного процесса. Литературные и общественно-политические эпохи: сходства и различия. Степень имманентности литературного процесса. Проблема переходных периодов. Корреляция с общеевропейскими культурными тенденциями и национальные особенности. Дискуссионные проблемы периодизации.

Тема 4. Универсальное и национальное в литературе страны изучаемого языка.

Универсальное в произведениях авторов страны изучаемого языка. Место и роль национальной литературной традиции в западноевропейском (восточном, славянском) и общемировом литературном процессе. Национальная специфика произведений авторов страны изучаемого языка, её роль и место в художественном тексте. Динамика баланса между универсальным и национальным в творчестве авторов страны изучаемого языка различных эпох (на выбор).

Тема 5. Национальная специфика общеевропейских художественных методов, направлений, течений.

Основные общеевропейские художественные методы, получившие развитие в культуре страны изучаемого языка. Взаимовлияния, заимствования, литературные связи. «География» идейно-эстетических инноваций европейской (восточных, славянских) литературы различных эпох. Национально маркированные литературные методы, направления, течения. (Для восточных литератур – диалог с общеевропейскими художественными методами, их рецепция).

Тема 6. Традиционное и новаторское, элитарное и массовое в истории литературы страны изучаемого языка.

Понятие традиции и её роль в становлении и развитии различных типов литературы страны изучаемого языка. Литературная классика как литературоведческая проблема: конвенциональный характер понятия, историческая динамика, принципиально дискуссионный характер «границ» корпуса классических текстов. Национальный литературный канон, специфика его формирования. Соотношения понятий «классическое» и «элитарное» в истории литературы страны изучаемого языка. Феномен массовой литературы, его роль и место в системе культуры. Классики и эпигоны.

Тема 7. Интертекстуальность литературного процесса страны изучаемого языка.

Понятие интертекстуальности, динамика роли данного компонента в культуре различных эпох. Текст как интертекст. Формы интертекстуального присутствия. Основные направления изучения интертекстуальности в литературе страны изучаемого языка. От диалога культур (М. Бахтин, М. Бубер) к интертекстуальности (Ю. Кристева, Ж. Женнет).

Тема 8. Идентичность авторов страны изучаемого языка (национальная, религиозная, культурная, социальная, гибридная и др.) и способы её репрезентации в художественном тексте.

Проблема идентичности в современной культуре и культуре прошлого. Типология идентичностей писателей страны изучаемого языка. Способы репрезентации идентичности в художественном тексте; роль и место подобных практик в системе повествования и различных авторов. Основные литературоведческие подходы к осмыслению данного феномена.

Тема 9. Детская литература страны изучаемого языка.

Истоки феномена детской литературы. Становление детской литературы как особого типа литературного творчества. Специфика детской литературы страны изучаемого языка: этапные тексты, знаковые авторы. Детская литература в современном европейском культурном пространстве.

Тема 10. Проблемы рецепции и интерпретации произведений авторов страны изучаемого языка.

Рецепция художественного текста как фундаментальная основа мирового литературного процесса. Исторически изменчивый характер интерпретаций. Понятие литературного контекста. Литературоведение как область «технологий» создания интерпретаций.

Тема 11. Литературно-художественная критика страны изучаемого языка как форма литературного творчества.

Литературно-художественная критика и литературоведение: сходства и различия. Становление критики как особого типа литературного творчества, его осмысление в качестве такового в культуре страны изучаемого языка. Крупнейшие критики страны изучаемого языка прошлого и современности. Жанры литературной критики. Литературно-критические работы писателей страны изучаемого языка.

Тема 12. Художественный перевод произведений авторов страны изучаемого языка как форма литературного творчества.

Основные проблемы переводческой деятельности. Крупнейшие переводчики литературы страны изучаемого языка. Литература страны изучаемого языка на белорусском языке: новинки. (Для выпускников специальностей «белорусская филология» и «русской филология» – переводы произведений белорусских и русских писателей на иностранные языки. Переводы русских авторов на белорусский язык, переводы белорусских авторов на русский язык). Белорусская и русская литература в иноязычном культурном пространстве.

Тема 13. Компаративное изучение литературы страны изучаемого языка и белорусской литературы (белорусской литературы в контексте мировой – для специальности «белорусская филология»).

Компаративный подход к изучению литератур мира. Сравнительно-сопоставительное исследование произведений авторов страны изучаемого языка и Беларуси: критерии отбора, методология. Крупнейшие белорусские литературоведы-компаративисты. Литературные связи Беларуси и страны изучаемого языка.

Тема 14. Междисциплинарные исследования литературы страны изучаемого языка.

Конвенциональный характер границ между различными областями гуманитарного знания. Использование при исследовании художественных текстов элементов методологии различных научных дисциплин. Продуктивность и проблемы междисциплинарности. Литература и социология, литература и культурология, литература и история, литература и психология и проекция взаимодействия дисциплин на методику исследования (когнитивное литературоведение, социологический метод, социокультурный и т.д. (на выбор)).

Тема 15. Литература страны изучаемого языка во взаимосвязи с другими видами искусства.

Синкретическая составляющая ранних литературных памятников. Литература и театр, кино, живопись, музыка, архитектура, дизайн, индустрия моды, видеоигры. Проблема границ литературы как вида искусства. Смешанные и переходные формы репрезентации художественного текста.

Тема 16. Актуальные тенденции развития литературы страны изучаемого языка в XXI веке.

Жанровая динамика и типы жанрового взаимодействия (модификация, синтез, гибридизация и т.д.) в XXI веке. Соотношение художественного дискурса и реальности. Интермедialность, метафикциональность, метанарратив. Проблемно-тематическое поле современной литературы (культурологический, постколониальный, антропологический, аксиологический и иные аспекты).

Тема 17. Творческая индивидуальность писателя, творческий метод и художественный универсум автора.

Взаимосвязь внетекстовых и собственно литературных компонентов в творческой индивидуальности писателя. Целостность как конститутивный признак творческой индивидуальности писателя. Эволюция творческой

индивидуальности писателя. Проблема творческого метода автора. Художественный универсум как реализация авторской концепции мира и человека. Основные составляющие художественного универсума.

Тема 18. Формы авторского присутствия в художественном тексте.

Формы авторского присутствия в художественном тексте: внесубъектные (жанр, система персонажей, композиция) и субъектные (повествователь, личный повествователь, рассказчик).

Тема 19. Категория жанра на разных этапах литературного развития.

Жанр как «исторически сложившаяся форма сосуществования элементов топики, стиля и стиха». Жанр как ведущая поэтологическая категория эпохи традиционализма. Разрушение традиционной системы жанров в эпоху индивидуального авторства: жанр как форма выражения авторского сознания. Разные типы взаимодействия жанров.

Тема 20. Нарратология: основные принципы и понятия.

Нарратив (нарративные стратегии, уровни и инстанции, полифония и т.д.) как предмет исследования художественного текста. Обусловленность нарративной коммуникации эпохой, художественной системой, философско-эстетической позицией автора.

Практическая часть

Задание 1.

Определить формы авторского присутствия (субъектные (нарратор, авторская маска) и внесубъектные (жанр, сюжет, паратекст)) в художественном тексте, предполагаемом в качестве объекта магистерской диссертации.

Задание 2.

Охарактеризовать художественный универсум автора как целостную систему образов, мотивов, идей, представлений, созданных писателем и воплощенных в его произведениях. (на примере художественного текста, предполагаемого в качестве объекта магистерской диссертации).

Задание 3.

Применить классические и/или современные литературоведческие подходы (формальный, сравнительно-исторический, структурно-семиотический и иные; культурологические, постколониальные, интермедийный, нарратологический и т.д.;) к исследованию художественного текста, предполагаемого в качестве объекта магистерской диссертации.

Задание 4.

Раскрыть творческий метод автора (на примере художественного текста, предполагаемого в качестве объекта магистерской диссертации).

Задание 5.

Описать нарративные стратегии и повествовательные техники (уровни и инстанции, полифония, остранение, эпистолярность, паратекст и интертекст и т.д.) в художественном тексте, предполагаемом в качестве объекта

магистерской диссертации)/ Специфика организации поэтического
(драматургического) текста.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Основная литература:

1. Андреев, А. Н. Аксиомы персонцентрического литературоведения: пособие / А. Н. Андреев. – Минск: БГУ, 2015. – 223 с.
2. Андреев, А. Н. Основы теории литературно-художественного творчества: пособие для студентов филол. фак. / А. Н. Андреев. – Минск: БГУ, 2010. – 216 с.
3. Барт, Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика / Р. Барт. – М., 1994.
4. Бондарев, А. П. Философско-антропологические контексты зарубежной литературы XIX–XX веков: учебное пособие для аспирантуры. Группа научных специальностей «Филология» А. П. Бондарев, Д. А. Беляков – Казань: «Бук», 2021. – 102 с.
5. Бужыньска, А. Тэорыі літаратуры XX стагоддзя / А. Бужыньска, М. П. Маркоўскі. – Мінск, 2017.
6. Гендерная теория и искусство. Антология: 1970 – 2000. / Под ред. Л. М. Бредихиной, К. Дипуэлл. – М., 2004.
7. Европейская поэтика от античности до эпохи Просвещения: Энциклопедический путеводитель. – М., 2010.
8. Женетт, Ж. Фигуры / Ж. Женетт. В 2 тт. – М., 1998.
9. Западное литературоведение XX века. Энциклопедия. – М., 2004.
10. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX – XX веков: Трактаты, статьи, эссе. – М., 1977.
11. Косиков, Г. К. Два века западноевропейского литературоведения: от «романтической герменевтики» до «новой критики» // Г. К. Косиков. От структурализма к постструктурализму (проблемы методологии). – М., 1998. – С. 7–44.
12. Крылова, С. И. Теория литературы: учеб.–метод. пособие / С. И. Крылова. – Минск : БГУ, 2020. – 151 с.
13. Лявонава, Е. А. Беларускае мастацтва слова XX ст. у еўрапейскім літаратурным кантэксте: Тыпалогія. Рэцэпцыя. Пераклад / Е. А. Лявонава. – Мінск, 2014.
14. Минералов, Ю. И. Сравнительное литературоведение (компаративистика) : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2023. – 328 с.
15. Немецкое философское литературоведение наших дней / Сост. Д. Уффельман, К. Шрамм. Антология. – СПб., 2001.
16. Современное зарубежное литературоведение (страны Западной Европы и США): концепции, школы, термины. Энцикл. справочник. – М., 1996.
17. Современная литературная теория. Антология / Сост. И. В. Кабанова. – М., 2004.
18. Теория литературы: в 2 тт: Учебное пособие / Под ред. Н. Д. Тмарченко. М., 2004.
19. Уэллек Р., Уоррен О. Теория литературы / Р. Уэллек, О. Уоррен. – М., 1978.

20. Филюшкина, С. Н. Современный английский роман (Формы раскрытия авторского сознания и проблемы повествовательной техники) / С. Н. Филюшкина. Воронеж, 1988.
21. Шаблоўская, І. В. Сусветная літаратура ў беларуская прасторы: Рэцэпцыя. Тыпалогія. Кантакты / І. Шаблоўская. Мінск, 2007.
22. Шмид, В. Нарраталогія / В. Шмид. – М., 2003.
23. Яусс, Х. Р. История литературы как провокация литературоведения / Х. Р. Яусс // Новое литературное обозрение. – 1995. – № 12. – С. 34 – 84.

Дополнительная литература:

Белорусская литература:

1. Адамовіч, А. М. Маштабнасць прозы: урокі творчасці Кузьмы Чорнага / А. М. Адамовіч. – Мінск, 1972. – 198 с.
2. Анталогія даўняй беларускай літаратуры: XI – першая палова XVIII ст. / пад рэд. В. А. Чамярыцкага. – Мінск, 2005. – 1015 с.
3. Багдановіч, І. Э. Авангард і традыцыя: беларус. паэзія на хвалі нацыянальнага адраджэння / І. Э. Багдановіч. – Мінск, 2001. – 387 с.
4. Бельскі, А. І. Беларуская літаратура ў кантэксце традыцыі і сучаснасці / А. І. Бельскі. – Мінск, 2017. – 343 с.
5. Бурдзялёва, І. А. Нарысы па гісторыі беларускай літаратуры XIX – пачатку XX стагоддзяў: майстры, плыні, традыцыі: курс лекцый / І. А. Бурдзялёва. – Мінск, 2009. – 167 с.
6. Васючэнка, П. В. Беларуская літаратура XX стагоддзя і сімвалізм / П. В. Васючэнка. – 2-е выд., перапрац. і дап. – Мінск, 2016. – 199 с.
7. Васючэнка, П. В. Драматургічная спадчына Янкі Купалы / П. В. Васючэнка. – Мінск, 1994. – 173 с.
8. Васючэнка, П. Сучасная беларуская драматургія / П. Васючэнка. – Мінск, 2000. – 158 с.
9. Верабей, А. Л. Максім Танк і польская літаратура / А. Л. Верабей. – 2-е выд., выпраўл. і дап. – Мінск, 2012. – 153 с.
10. Гарадніцкі, Я. А. Беларуская літаратура другой паловы XX ст. (аўтары, жанры, стылі) / Я. А. Гарадніцкі. – Мінск, 2022. – 231 с.
11. Гісторыя беларускай літаратуры XI – XIX стагоддзяў: у 2 т. / НАН Беларусі, Ін-т літ. імя Я. Купалы. – Мінск, 2006 – 2007. – Т. 1. – 909 с.; Т. 2. – 581 с.
12. Гісторыя беларускай літаратуры: старажытны перыяд / пад рэд. М. А. Лазарука, А. А. Семяновіча. – Мінск: Вышэйш. шк., 1997. – 351 с.
13. Гісторыя беларускай літаратуры XX стагоддзя: у 4 т. / НАН Беларусі, Ін-т літ. імя Я. Купалы. — Мінск, 1999–2014. – Т. 1: 1901–1920; – Т. 2: 1921–1941; – Т. 3: 1941–1965; – Т. 4, кн. 1: 1966 – 1985; кн. 2: 1986 – 2000. – Т. 4, кн. 3.
14. Гісторыя беларускай літаратуры: XIX – пачатак XX ст.: / пад агул. рэд. М. А. Лазарука, А. А. Семяновіча. — 2-е выд., дапрац. – Мінск, 1998. – 560 с.

15. Гісторыя беларускай літаратуры: XX стагоддзе: 20 – 50-я гг. / пад агул. рэд. М. А. Лазарука, А. А. Семяновіча. – 2-е выд., дапрац. – Мінск, 2000. – 511 с.
16. Жук І. В. Прыхінуцца да крыніцы / І. В. Жук. – Гродна, 2017. – 235 с.
17. Кавалёў, С. В. Гісторыя беларускай літаратуры: другая палова XVI ст.: курс лекцый / С. В. Кавалёў. – Мінск, 2005. – 108 с.
18. Лойка, А. А. Гісторыя беларускай літаратуры: дакастрычніцкі перыяд: у 2 ч. / А. А. Лойка. – 2-е выд., дапрац. і дап. – Мінск, 1989. – Ч. 1. – 320 с.; Ч. 2. – 478 с.
19. Лявонава, Е. А. Агульнае і адметнае: творы беларус. пісьменнікаў XX ст. у кантэксце сусветнай літаратуры / Е. А. Лявонава. – Мінск, 2004. – 197 с.
20. Лявонава, Е. А. Беларускае мастацтва слова XX ст. у еўрапейскім літаратурным кантэксце: тыпалогія, рэцэпцыя, пераклад / Е. А. Лявонава. – Мінск, 2014. – 319 с.
21. Мішчанчук, М. І. Беларуская літаратура XX ст.: вучэб. дапам. / М. І. Мішчанчук, І. С. Шпакоўскі. – Мінск, 2001. – 352 с.
22. Некрашэвіч-Кароткая, Ж. В. Шматмоўная літаратура Беларусі ў кантэксце актуальных літаратуразнаўчых канцэпцый: дапам. / Ж. В. Некрашэвіч-Кароткая. – Мінск, 2015. – 205 с.
23. Тарасюк, Л. К. Мастацкія кірункі і плыні ў беларускай паэзіі XIX – пачатку XX ст. / Л. К. Тарасюк. — Мінск, 1999. — 72 с.
24. Хаўстовіч, М. В. Мастацкі метады Яна Баршчэўскага / М. В. Хаўстовіч. – Мінск, 2003. – 203 с.

Русская литература

1. Аверинцев С. С. София-Логос. Словарь. – К., 2001.
2. Архангельская А. В., Пауткин А. А. Русская литература XI – XVII вв.: Учебное пособие. – М., 2003.
3. Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. – М., 1975.
4. Башкиров Д. Л., Шпаковский И. И. История литературы Древней Руси: курс лекций. – Мн.: БГУ. 2008.
5. Башкиров Д. Л. Переводная литература Древней Руси. – Мн., 2000.
6. Благой Д. Д. История русской литературы XVIII века / Д. Д. Благой. – 4-е изд. – М., 1960.
7. Гудзий Н. К. История древнерусской литературы. – М., 1966.
8. Звозников А. Гуманизм и христианство в русской литературе XIX века. – Минск, 2001.
9. История русской литературы XIX века (40-60-е годы): учеб. пособие / Ю. И. Минералов. – М. : Высш. шк., 2008. – 301 с.
10. История русской литературы XIX века: учеб. пособие / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова; под ред. Н. М. Фортунатова. – М. : Высш. шк., 2008. – 671 с.
11. История русской литературы XIX века. 70-90-е годы: учеб. пособие для вузов / под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. 2-е изд., испр. – М., 2009.

12. История русской литературы XI – XVII веков. Под ред. Д. С. Лихачева. – М., 1985.
13. История русской литературы в 4-х тт. Т. 1. – Л., 1980.
14. Кусков В. В. История древнерусской литературы. – М., 1982.
15. Лебедева, О. Б. Русская литература XVIII века / О. Б. Лебедева. – М., 2000.
16. Литература Древней Руси. Хрестоматия. Сост. Л. А. Дмитриев. – М., 1990.
17. Лихачев Д. С. Поэтика древнерусской литературы. – М., 1979.
18. Минералов Ю. Русская литература вт. пол. XIX века. – М., 2003.
19. Недзвецкий В. А., Полтавец Е. Ю. Русская литература XIX в. 1840 – 1860-е годы: курс лекций. – М., 2010.
20. Русская литература XVIII века: хрестоматия / сост. Г. П. Макогоненко. – Л., 1970
21. Фёдоров, В. И. История русской литературы XVIII века / В. И. Фёдоров. – М., 1990.
22. Хрестоматия по древнерусской литературе. Сост. Н. К. Гудзий. – М., 1973.
23. Шпаковский И. И. Агиография Древней Руси XI – XIV вв. – Мн., 2000.
24. Щенников, Г. К. История русской литературы XIX века (70-90-е годы) : учеб. пособие / Г. К. Щенников, Л. П. Щенникова. – М. : Высш. шк., 2005. – 384 с.
24. Якушкин Н. И. Русская литература XIX века (первая половина): учеб. пособие для вузов. – М., 2001.
25. Якушкин Н. И., Овчинникова Л. В. Русская литература XIX века (вторая половина): учеб. пособие. – М., 2005.

Болгарская литература:

1. Андреев, В. Д. История болгарской литературы / В. Д. Андреев. – Москва: Высшая школа, 1978. – 319 с.
2. Болгарская литература: хрестоматия: учеб. пособие для студ. филол. спец. вузов / сост. В. Д. Андреев. – Москва: Высшая школа, 1987. – 392 с.
3. Зарев, П. Панорама болгарской литературы: в 2 т. / П. Зарев. – Москва: изд-во Моск. ун-та, 1976. – 2 т.
4. История литератур западных и южных славян: в 3 т. / Ред. совет: Л. Н. Будагова, А. В. Липатов, С. В. Никольский. Москва: Издательство «Индрик», 1997–2001. Т. 1–3.
5. Из века в век. Болгарская поэзия: стихотворения / сост., предисл., примеч., Е. В. Исаевой, С. Н. Гловюка, А. В. Герасимова. – Москва: Пранат, 2005. – 704 с.
6. Карцева, З. И. Особенности развития болгарской прозы 60-80-х гг.: к проблеме циклизации / З. И. Карцева. – Москва: Художеств. лит., 1990. – 187 с.
7. Марков, Д. Ф. Болгарская поэзия первой четверти XX века / Д. Ф. Марков. – Москва: Высшая школа, 1959. – 210 с.
8. Марков, Д. Ф. Болгарская литература наших дней / Д. Ф. Марков. – Москва: Высшая школа, 1969. – 137 с.
9. Ничев, Б. Современный болгарский роман / Б. Ничев. – Москва: Высшая

школа, 1983. – 420 с.

11. Пьесы болгарских писателей. – Москва: Искусство, 1971. – 439 с.
12. Руднев, В. П. Словарь культуры XX века: ключевые понятия и тексты / В. П. Руднев. – Москва: Аграф, 2001. – 384 с.
13. Современная болгарская повесть. – Москва: Прогресс, 1975. – 522 с.
14. Современная болгарская драматургия: сб./сост. М. Праматарова. – Москва: Болг. культ-информ. центр, 2004. – 314 с.
15. Арнаудов, М. Творци на Българското възраждане / М. Арнаудов. – София, 1969. – 204 с.
16. Зарев, П. Българска литература / П. Зарев. – София, 1950. – 570 с.
17. Игов, С. Български шедеври / С. Игов. – София, 1992. – 78 с.
18. Игов, С. Кратка история на българската литература / С. Игов. – София, 2005. – 256 с.
19. История на българската литература: в 4 т./ под ред. На Стойко Божков, Петър.
20. Кирова, М. Критика на прелома: Нови явления и посоки в бълг. лит. от края на XX век / М. Кирова. – София: Унив. изд-во «Св. Климент Охридски», 2002. – С.120-129.
21. Камбуров, Д. Българска лирическа класика / Д. Камбуров. – София, 2004. – 200 с.
22. Панова, И. Иван Вазов, Елин Пелин, Йордан Йовков майстори на разказа / И. Панова. – София, 1975. – 310 с.
23. Пенев, Б. Българска литература. Кратък исторически очерк / Б. Пенев. – Пловдив, 1980. – 238 с.
24. Сарандев, И. Българска литература (1918 — 1945)/ И. Сарандев. – Пловдив, 2004. – 450 с.
25. Стефанов, В. Българска литература XX век / В. Стефанов. – София, 2003. – 356 с.
26. Съвременни прочити на класиката. Нови изследвания върху българската литература. – София, 1998. – 290 с.
27. Цанев, Г. Страници от историята на българската литература: в 4 т. / Г. Цанев. – София, 1967-1975.
28. Янев, С. Традиции и жанр. Поглед към еволюцията на българския разказ / С. Янев. – София, 1975. – 285 с.

Польская литература:

1. История польской литературы. – Т. 2. – Москва, 1969.
2. История литератур западных и южных славян. В трех томах. Т. III. – Москва, 2001.
3. Мусиенко, С. Реалистический роман межвоенного двадцатилетия (20-е – 30-е гг. XX в.). – Гродно, 2003.
4. Хорев В. А. Польская литература XX века. – Москва, 2009.
5. 1Hernas Cz. Barok. – Warszawa, 2006.
6. Klimowicz M. Literatura Oświecenia. – Warszawa, 2003.
7. Kostkiewiczowa T. Klasycyzm, sentymentalizm, rokoko. – Warszawa, 1979.

8. Michałowska T. Literatura polskiego średniowiecza. Leksykon. – Warszawa, 2011.
9. Ziomek T. Renesans. – Warszawa 1997.
10. Historia literatury polskiej w zarysie: tt. 1-2. – Warszawa, 1989.
11. Kleiner J., Maciąg, W. Zarys dziejów literatury polskiej. – Ossolineum, 1990.
12. Kowalczykowa A. Romantyzm. – Warszawa, 1996.
13. Kulczycka-Saloni., M. Straszewska . Romantyzm. Pozytywizm. – Warszawa, 1991.
14. Słownik literatury polskiej XIX wieku / pod redakcją A. Kowalczykowej i J. Bachórza. – Ossolineum, 1991.
15. Słownik terminów literackich / pod red. J. Sławińskiego. – Ossolineum, 2008.
16. Literatura Młodej Polski między XIX a XX wiekiem/ Pod red. E. Paczoskiej, J. Sztachelskiej. – Białystok, 1998.
17. Eustachiewicz L. Dwudziestolecie 1919-1939. – Warszawa, 1987 (lub każde wydanie).
18. Dwadzieścia lat literatury polskiej 1989 – 2009. Idee, ideologie, metodologie. pod red. A. Galant, I. Iwasiów. – Szczecin, 2008.
19. Literatura polska 1918 – 1975, t. 3 1945 – 1975, red. A. Brodzka i in. – Warszawa, 1996.
20. Literatura polska 1990 – 2000, t. 1 – 2. red. T. Cieślak, K. Pietrych. – Kraków, 2002.

Сербская литература

1. История литератур Восточной Европы после Второй мировой войны. Т.1 : 1945—1960; Т. 2. 1970—1980-е гг./ Отв. ред. В. А. Хорев. – М., 2001.
2. История литератур западных и южных славян. В 3 т. / Редколлегия Л. Н. Будагова и др. – М., 1997-2001.
3. Мещеряков, С. Н. Сербская литература второй половины XII – XIX вв.: Краткий очерк истории: Учеб. пособие. – М., 2004.
4. Основы сербистики : учебно-методическое пособие / И. А. Чарота, А. В. Наумова. – Минск : БГУ, 2022. – 199 с.
5. Сербская литература средних веков: Хрестоматия / Составитель Т. Йованович / Перевод И. Чарота. – Белград, 2015.
6. Сербская поэзия и проза XX века: Хрестоматия / Составл. С. В. Зайцева, Е. Стоянович, М. А. Милютина. – СПб., 2003.
7. Deretić Jovan. Kratka istorija srpske književnosti. – Beograd, 1987.

Словацкая литература:

1. Машкова А. и кол. Словацкая литература. Т. I. Москва, 1997.
2. Машкова А. Г. История словацкой литературы (от истоков до 1918 года). М., 2018.
3. Brtáňová, E.: Na margo staršej literatúry. Bratislava, Kaligram, 2012.
4. Čúzy L. a kol. Panoráma slovenskej literatúry I. Bratislava: SPN, 2004.
5. Chmel, R.: Dejiny slovenskej literárnej kritiky. Bratislava, Tatran 1991.
6. Ďurišin, D.: Dejiny slovenskej literárnej komparatistiky. Bratislava VSAV 1979.

7. Gáfrik, M.: Próza slovenskej moderny. Slovenský spisovateľ 1993.
8. Hochel, I.: Vývinové peripetie slovenskej poézie v rokoch 1945 – 1989 v krátkom prehľade (V osídľach ideologických tlakov a cesta k novej, modernej básnickej obraznosti). In: Literárnovedné štúdie III, Nitra, Filozofická fakulta Univerzity Konštantína Filozofa 2003, s. 92 – 102.
.Kákošová Z. Zo staršej slovenskej literatúry I. (učebné texty) Bratislava: Katedra slovenskej literatúry a literárnej vedy. Filozofická fakulta Univerzity Komenského v Bratislave, 2014.
9. Kákošová Z. Zo staršej slovenskej literatúry II. (učebné texty) Bratislava: Katedra slovenskej literatúry a literárnej vedy. Filozofická fakulta Univerzity Komenského v Bratislave, 2014.
10. Kákošová Z. Príručka k dejinám staršej slovenskej literatúry. Trnava: Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave, 2007.
11. Koli, F.: Interpretačné priezory prózy. Nitra 2003.
12. Minárik J. Dejiny slovenskej literatúry I. Bratislava: Slovenské pedagogické nakladateľstvo, 1985.
13. Minárik J. Z klenotnice staršieho slovenského písomníctva. Zv. I – III. Bratislava, 1997.
14. Mišianik J. a kol. Dejiny staršej slovenskej literatúry. Bratislava, 1958.
15. Sedlák I. a kol. Dejiny slovenskej literatúry I. Martin: Matica slovenská – Bratislava: Literárne informačné centrum, 2009.
16. Rezník, J.: Túry do literatúry. Bratislava, Slovart 2001. 482 s.
17. Slovník slovenských spisovateľov 20. storočia. Bratislava – Martin 2001.
18. Slovník literárnych smerů a skupin. Praha 1983.
19. Šmatlák S. Dejiny slovenskej literatúry I. Bratislava, 1997.
20. Šmatlák S. Dejiny slovenskej literatúry od stredoveku po súčasnosť. Bratislava: Tatran, 1988.
21. Števíček, J.: Dejiny slovenského románu. Bratislava, Tatran 1989.
22. Vlček J. Dejiny slovenskej literatúry. Рэжым доступу: https://zlatyfond.sme.sk/dielo/901/Vlcek_Dejiny-slovenskejliteratury/3

Українська література:

1. Бернадська, Н. І. Українська література ХХ століття / Н. І. Бернадська. Київ, 2008. – 272 с.
2. Українська література. Хрестоматія: вучіб. дапаможнік. У 5 ч. Ч. 1. Старажытная літаратура ХІ–ХVІІІ ст. / склад. Кабржыцкая Т. В., Навойчык П. І., Рагойша У. В – 2-е выд., дапрац. і дап. – Мн.: БДУ, 2009. – 247 с.
3. Українська література. Хрестоматія: вучіб. дапаможнік. У 5 ч. Ч. 2. Новая літаратура ХІХ ст. / склад. Кабржыцкая Т. В., Навойчык П. І., Рагойша У. В. – Мн.: БДУ, 2005. – 306 с.
4. Українська література: хрестоматія: вучіб. дапаможнік. У 5 ч. Ч. 3. Паэзія. Драматургія, проза канца ХІХ першай трэці ХХ ст. / склад.: Кабржыцкая Т. В., Навойчык П. І., Дзюкава Э. Ю. – Мн.: БДУ, 2014. – 559 с.
5. Чижевський Д. І. Історія української літератури. – Київ, 2003. – 568 с.

6. Нарісі білорусько-українських літературних зв'язків: Культурно-історичні та літературознавчі аспекти проблеми. Київ, 2003. – 413 с.
7. Українська модерна проза. Антологія. / Упор. Ю. П. Винничук. Харків: "Фоліо", 2018 – 507 с.
8. Українські поети ХХ століття: Павло Тичина, Максим Рильський, Володимир Сосюра. – Київ: Наукова думка, 2006. – 255 с.

Чешская литература:

1. Гісторыя славянскіх літаратур і праблемы іх параўнальнага вывучэння: тэорыя і практыка: вучэб.дапаможнік. / склад. П. І. Навойчык; пад агульнай рэдакцыяй Т. В. Кабржыцкай, М. М. Хмяльніцкага. – Мінск: БДУ, 2015. – 207 с. У суаўтарстве.
2. Вострыкава А. У. Жанрава-стылёвыя дамінанты чэшскага рамана другой паловы ХХ стагоддзя. – Мінск: БДУ, 2016. – 199 с.
3. Вострыкава А. У. Чэшскі гістарычны раман 1940–1980-х гг. [Электронны рэсурс] : вучэб.-метадыч. дапам. – Мінск : БДУ, 2019. – 132 с.
4. Вострыкава А. У. Вучэбна-метадычны дапаможнік па курсу “Гісторыя чэшскай літаратуры II паловы ХІХ стагоддзя”/ А. У. Вострыкава. – Мінск, 2002. – 46 с.
5. Вострыкава А. У. Гісторыя старажытнай чэшскай літаратуры. Метадычныя рэкамендацыі/ А. У. Вострыкава. – Мінск: БДУ, 2002. – 40 с.
6. Вострыкава А. У., Хмяльніцкі М. М. Польская і чэшская паэзія памежжа ХІХ-ХХ стагоддзяў / А. У. Вострыкава, М. М. Хмяльніцкі. — Мінск: БДУ, 2004. — 64 с.
7. Вострыкава А. У. Чэшская літаратура: вернутыя імёны. Курс лекцый па спецыяльным курсе / А. У. Вострыкава. — Мн.: БДУ, 2005. — 58 с.
8. Вострыкава А. У. Чэшская літаратура памежжа 19-20 стагоддзяў. Вучэбна-метадычны дапаможнік/ А. У. Вострыкава. — Мінск: БДУ, 2008. — 116 с.
9. Вострыкава А. У. Чэшская літаратура другой паловы ХХ стагоддзя. Вучэбна-метадычны дапаможнік/ А. У. Вострыкава. – Мінск: БДУ, 2012. – 103 с.
10. История литератур западных и южных славян. Т.1. М., 1997.
11. История литератур западных и южных славян. Формирование и развитие литератур Нового времени. Вторая половина XVIII – 80-е годы XIX века. Т.2. М., 1997.
12. История литератур западных и южных славян. Т.3. М., 2001.
13. Кишкин Л. Хрестоматия по чешской литературе 19-20 в. М., 1958.
14. Кузнецова Р. История чешской литературы. М., 1987.
15. Очерки истории чешской литературы XIX- XX вв. М., 1963.
16. Trávníček, Jiří; Holý, Jiří. Lexikon teorie literatury a kultury. Brno: Host, 2006.
17. Holý, Jiří. Česká literatura po roce 1945. In: LEHÁR, Jan; STICH, Alexandr;
18. Dějiny české literatury od začátku k dnešku. – Praha, 1998.
19. Lexikon české literatury. Praha, 1985 – 2008.
20. Panorama české literatury. – Olomouc, 1994.
21. Dějiny české literatury. Díl I-III. Praha, 1959 – 1961 2.

- 22.Slovník českých spisovatelů. Praha, 1964 5.
- 23.Tisíc let české poezie. Díl I-III. Praha, 1974
- 24.Česká próza po roce 2000. URL: <https://www.czechlit.cz/cz/feature/ceska-proza-po-roce-2000/seznam.cz>
- 25.Současná česká literatura. URL: <http://www.czech.cz/cz/Objevte-CR/Fakta-o-CR/Kulturni-fakta/Soucasnaceska-literatura>
- 26.Česká literatura od roku 1989 do současnosti. URL: <https://www.vysokeskoly.cz/maturitniotazky/ceskyjazyk/ceska-literatura-od-roku-1989-do-soucasnosti>
- 27.Portál české literatury. URL: https://www.rexter.cz/rubriky/zajimavosti/seznam-antikvariatu-v-ceskerepublice_243.htm