

**Белорусский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра зарубежной литературы**

**Аннотация к дипломной работе
ТЕАТРАЛЬНЫЙ ДЕТЕКТИВ НАЙО МАРШ**

Гладыш Юлия Андреевна

Научный руководитель:
кандидат филологических наук, доцент
Н. С. Поваляева

2025

АННОТАЦИЯ

Гладыш Юлия Андреевна

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ДЕТЕКТИВ НАЙО МАРШ

Структура дипломной работы: работа состоит из реферата, введения, двух глав, заключения и списка использованных источников, включающего 43 наименования. Объем работы – 54 страницы печатного текста.

Ключевые слова: ТЕАТРАЛЬНЫЙ ДЕТЕКТИВ, НАЙО МАРШ, ЗОЛОТОЙ ВЕК ДЕТЕКТИВНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, КЛАССИЧЕСКИЙ АНГЛИЙСКИЙ ДЕТЕКТИВ, РОДЕРИК АЛЛЕЙН, ДЕТЕКТИВНЫЙ ЖАНР.

Цель исследования – выявление условий формирования и ключевых особенностей поджанра театрального детектива в творчестве Найо Марш.

Для достижения данной цели необходимо решить следующие **задачи**:

1) проследить ключевые этапы в развитии театрального детектива как поджанра детективной литературы;

2) выявить факторы, определившие особое внимание к театру как сцене преступления в творчестве Найо Марш;

3) на основе комплексного анализа романов «Смерть в театре “Дельфин”», «Убийство в стиле винтаж» и «Убийца, Ваш выход!» раскрыть специфику реализации детективного канона в специфическом театральном контексте; показать, как выбор автором театра как сцены преступления влияет на особое построение системы персонажей, обоснование мотива преступления, выбор стратегии расследования и т.п.

Объект исследования – романы «Убийца, Ваш выход!» («Enter a Murderer», 1935), «Убийство в стиле винтаж» («Vintage murder», 1937), «Смерть в театре “Дельфин”» («Death at the Dolphin», 1967) Найо Марш.

Предмет – художественные особенности театрального детектива, нашедшие отражение в данных романах.

АНАТАЦЫЯ

Гладыш Юлія Андрэеўна

ТЭАТРАЛЬНЫ ДЭТЭКТЫЎ НАЙО МАРШ

Структура дыпломнай работы: работа складаецца з рэферата, уводзін, двух глаў, заключэння і спіса выкарыстаных крыніц, які ўключае 43 пазіцыі. Агульны аб'ём работы – 54 старонкі друкаванага тэксту.

Ключавыя словы: ТЭАТРАЛЬНЫ ДЭТЭКТЫЎ, НАЙО МАРШ, ЗАЛАТЫ ВЕК ДЭТЭКТЫўНАЙ ЛІТАРАТУРЫ, КЛАСІЧНЫ АНГЛІЙСКІ ДЭТЭКТЫЎ, РОДЭРЫК АЛЕЙН, ДЭТЭКТЫўНЫ ЖАНР.

Мэта дыпломнай работы – выяўленне ўмоў фарміравання і ключавых асаблівасцяў паджанру тэатральнага дэтэктыва ў творчасці Найо Марш.

Для дасягнення дадзенай мэты неабходна вырашыць наступныя **задачы**:

1) прасачыць ключавыя этапы развіцця тэатральнага дэтэктыва як паджанру дэтэктыўнай літаратуры;

2) вызначыць фактары, якія абумовілі асаблівую ўвагу да тэатра як сцэны злачынства ў творчасці Найо Марш;

3) на падставе комплекснага аналізу раманаў «Смерць у тэатры “Дэльфін”», «Забойства ў стылі вінтаж» і «Забойца, ваш выхад!» раскрыць спецыфіку рэалізацыі дэтэктыўнага канону ў спецыфічным тэатральным кантэксце; паказаць, як выбар аўтарам тэатра як сцэны злачынства ўплывае на асаблівае фарміраванне сістэмы персанажаў, абгрунтаванне матыву злачынства, выбар стратэгіі расследавання і г.д.

Аб'ектамі даследавання з'яўляюцца раманы «Забойца, ваш выхад!» («Enter a Murderer», 1935), «Забойства ў стылі вінтаж» («Vintage Murder», 1937), «Смерць у тэатры “Дэльфін”» («Death at the Dolphin», 1967) Найо Марш.

Прадметам – мастацкія асаблівасці тэатральнага дэтэктыва, якія знайшлі адлюстраванне ў гэтых раманаў.

ANNOTATION

Gladys Yulia Andreevna

THEATRICAL DETECTIVE FICTION BY NGAIO MARSH

The structure of the thesis: the work consists of a summary, introduction, two chapters, conclusion, and a list of cited sources, including 43 items. Total work volume is 54 pages of printed text.

Keywords: THEATRICAL DETECTIVE, NGAIO MARSH, GOLDEN AGE OF DETECTIVE FICTION, CLASSIC ENGLISH DETECTIVE, RODERICK ALLEYN, DETECTIVE GENRE.

The purpose of the thesis is to identify the conditions for the formation and key features of the subgenre of theatrical detective fiction in the works of Ngaio Marsh.

To achieve the purpose of the thesis, the following **objectives** were set:

- 1) to trace the key stages in the development of theatrical detective fiction as a subgenre of detective literature;
- 2) to identify the factors that determined the special focus on the theatre as a crime scene in Ngaio Marsh's work;
- 3) on the basis of analysis of the novels "Death at the Dolphin", "Vintage Murder", and "Enter a Murderer", to reveal the specific ways in which the detective canon is realized within the theatrical context; to show how the author's choice of the theatre as a crime scene influences the unique construction of the character system, the motivation behind the crime, the choice of investigative strategy, and so on.

The objects of the research are the novels "Enter a Murderer" (1935), "Vintage Murder" (1937), and "Death at the Dolphin" (1967) by Ngaio Marsh.

The subject is the artistic features of theatrical detective fiction as reflected in these novels.