

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ
Кафедра востоковедения**

СЛАВНИКОВА
Мария Александровна

**ОТРАЖЕНИЕ ДЕНЕЖНЫХ ОТНОШЕНИЙ В ДРЕВНЕМ КИТАЕ
ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ИЕРОГЛИФИКИ**

Дипломная работа

Научный руководитель:
старший преподаватель
А. Я. Лобанова

Допущена к защите

«__» _____ 202__ г.

Зав. кафедрой востоковедения

кандидат исторических наук, доцент В. Р. Боровой

Минск, 2025

РЕФЕРАТ

Дипломная работа: 57 страниц, 97 источников, 2 приложения.

ДЕНЕЖНЫЕ ОТНОШЕНИЯ, ИЕРОГЛИФИКА, ЭКОНОМИКА, КУЛЬТУРА, СЕМАНТИКА, ЭТИМОЛОГИЯ, ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЯ, ДЕНЕЖНЫЕ ЕДИНИЦЫ, СТРУКТУРНО-СЕМАНТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ

Объект исследования: иероглифы, используемые для обозначения денежных знаков, а также иероглифы, в состав которых входят графемы, значение которых связано с денежными единицами.

Предмет исследования: семантические, этимологические особенности и историческая эволюция иероглифов, обозначающих денежные единицы.

Цель работы: выявление характера взаимосвязи языка и культуры в контексте древних денежных отношений в Китае на основании анализа письменных знаков.

Методы исследования: общенаучные методы (описательный, аналитический, сопоставительный, контекстуальный), а также методы комбинаторной семантики для анализа логограмм и методы лингвокультурологического анализа для исследования взаимосвязи языка и культуры в контексте денежных отношений.

В результате исследования иероглифов, связанных с денежными единицами Китая, была выявлена их эволюция от раковин и сельскохозяйственных инструментов до современных форм денег. Изначально знаки, например 钱 'деньги' отражали материальные ценности, а со временем их значения расширялись до обозначения более обширных и абстрактных понятий. Эти знаки иллюстрируют изменения в экономике и служат артефактами культурных и социальных трансформаций, а их изучение помогает понять взаимодействие языка с историей и культурой.

Результаты исследования могут быть использованы для дальнейших исследований в области лингвокультурологии, а также для разработки образовательных программ и материалов по китайскому языку и культуре.

Автор подтверждает достоверность материалов и результатов дипломной работы, а также самостоятельность её выполнения.

РЭФЕРАТ

Дыпломная работа: 57 старонак, 97 крыніц, 2 дадатку.

ГРАШОВЫЯ АДНОСІНЫ, ІЕРАГЛІФІКА, ЭКАНОМІКА, КУЛЬТУРА, СЕМАНТЫКА, ЭТЫМАЛОГІЯ, ЛІНГВАКУЛЬТУРАЛОГІЯ, ГРАШОВЫЯ АДЗІНКІ, СТРУКТУРНА-СЭМАНТЫЧНЫ АНАЛІЗ

Аб’ект даследавання: іерогліфы, якія выкарыстоўваюцца для абазначэння грашовых адзінак, а таксама іерогліфы, у склад якіх уваходзяць графемы, значэнне якіх звязана з грашовымі адзінкамі.

Прадмет даследавання: семантычныя, этымалагічныя асаблівасці і гістарычная эвалюцыя іерогліфаў, якія абазначаюць грашовыя адзінкі.

Мэта работы: выяўленне характару ўзаемасувязі мовы і культуры ў кантэксце старажытных грашовых адносін у Кітаі, грунтуючыся на аналізе пісьмовых знакаў.

Метады даследавання: агульнанавуковыя метады (апісальны, аналітычны, супастаўляльны, кантэкстуальны), а таксама метады камбінаторнай семантыкі для аналізу лагаграм і метады лінгвакультуралагічнага аналізу для даследавання ўзаемасувязі мовы і культуры ў кантэксце грашовых адносін.

У выніку даследавання іерогліфаў, звязаных з грашовымі адзінкамі Кітая, была выяўлена іх эвалюцыя ад ракавін і сельскагаспадарчых інструментаў да сучасных формаў грошай. Першапачатковыя знакі, напрыклад 钱 ‘грошы’ адлюстроўвалі матэрыяльныя каштоўнасці, а з часам іх значэння пашыраліся да абазначэння больш шырокіх і абстрактных паняццяў. Гэтыя знакі ілюструюць змены ў эканоміцы і служаць артэфактамі культурных і сацыяльных трансфармацый, а іх вывучэнне дапамагае зразумець узаемадзеянне мовы з гісторыяй і культурай.

Вынікі даследавання могуць быць выкарыстаны для далейшых даследаванняў у галіне лінгвакультуралогіі, а таксама для распрацоўкі адукацыйных праграм і матэрыялаў па кітайскай мове і культуры.

Аўтар пацвярджае дакладнасць матэрыялаў і вынікаў дыпломнай працы, а таксама самастойнасць яе выканання.

ABSTRACT

Thesis: 57 pages, 97 references, 2 appendices.

MONEY RELATIONS, HIEROGLYPHICS, ECONOMY, CULTURE, SEMANTICS, ETYMOLOGY, LINGUOCULTURAL STUDIES, MONEY UNITS, STRUCTURAL-SEMANTIC ANALYSIS

Object: hieroglyphs used to designate banknotes, as well as hieroglyphs that include graphemes, the meaning of which is associated with monetary units.

Subject: semantic, etymological features and historical evolution of hieroglyphs denoting monetary units.

Objective: to identify the nature of the relationship between language and culture in the context of ancient monetary relations in China, based on the analysis of written signs.

Research methods: general scientific methods (descriptive, analytical, comparative, contextual), as well as methods of combinatorial semantics for analyzing logograms and methods of linguacultural analysis for studying the relationship between language and culture in the context of monetary relations.

As a result of the study of hieroglyphs associated with Chinese monetary units, their evolution from shells and agricultural tools to modern forms of money has been revealed. Initially, signs such as 钱 ‘*money*’ reflected material values, and over time their meanings expanded to denote more extensive and abstract concepts. These signs illustrate changes in the economy and serve as artifacts of cultural and social transformations, and their study helps to understand the interaction of language with history and culture.

The results of the study can be used for further research in the field of linguacultural studies, as well as for the development of educational programs and materials on the Chinese language and culture.

The author confirms the authenticity of the materials and results of the thesis, as well as the independence of its implementation.