

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ
Кафедра востоковедения**

КОНОПАТСКАЯ
Маргарита Маратовна

**КИТАЙСКИЕ ИЕРОГЛИФИЧЕСКИЕ ЗАГАДКИ:
ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ**

Дипломная работа

Научный руководитель:
старший преподаватель
А. Я. Лобанова

Допущена к защите

«__» _____ 202__ г.

Зав. кафедрой востоковедения

кандидат исторических наук, доцент В. Р. Боровой

Минск, 2025

РЕФЕРАТ

Дипломная работа: 44 с., 84 источников.

КИТАЙСКИЕ ИЕРОГЛИФИЧЕСКИЕ ЗАГАДКИ, СТРУКТУРА ЗАГАДОК, ЯЗЫКОВАЯ ИГРА, КУЛЬТУРНАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ, ЦЗЫМИ, МИЮЙ, ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЯ

Объект исследования: китайские иероглифические загадки.

Предмет исследования: структурные, семантические и культурологические особенности китайских иероглифических загадок.

Цель работы: выявить лингвокультурологические особенности китайских иероглифических загадок.

Методы и подходы исследования: описательный, сравнительный, аналитический, культурно-исторический, компонентный анализ.

В работе дано определение понятия «китайская иероглифическая загадка»; рассмотрена история возникновения и этапы развития данного жанра в Китае; проанализированы основные виды иероглифических загадок, а также их роль в китайской литературе, культуре и образовательной практике. Особое внимание уделено связи загадок с мифологией, ритуалами, толкованием сновидений, а также отражению их в современной культуре и политической сфере. Проведен сравнительный анализ китайских иероглифических загадок с аналогичными жанрами в русской и европейской традициях. Выявлены механизмы языковой игры, символика и культурные смыслы, заложенные в загадках, а также их значение для формирования культурной идентичности.

В результате исследования разработана типология китайских иероглифических загадок, выявлены их ключевые структурные и семантические особенности, а также показана их роль как средства сохранения и трансляции культурных ценностей. Материалы дипломной работы могут быть использованы при изучении традиционной культуры Китая, в курсах по лингвокультурологии, межкультурной коммуникации и при преподавании китайского языка как иностранного.

Автор подтверждает достоверность материалов и результатов дипломной работы, а также самостоятельность ее выполнения.

РЭФЕРАТ

Дыпломная работа: 44 с., 84 крыніц.

КІТАЙСКІЯ ІЕРАГЛІФІЧНЫЯ ЗАГАДКІ, СТРУКТУРА ЗАГАДАК, МАЎЛЕНЧАЯ ГУЛЬНЯ, КУЛЬТУРНАЯ ІДЭНТЫЧНАСЦЬ, ЦЗЫМІ, МІЮЙ, ЛІНГВАКУЛЬТУРОЛОГІЯ

Аб’ект даследавання: кітайскія іерагліфічныя загадкі.

Прадмет даследавання: структурныя, семантыкавыя і культуралагічныя асаблівасці кітайскіх іерагліфічных загадак.

Мэта работы: выявіць лінгвакультуралагічныя асаблівасці кітайскіх іерагліфічных загадак

Метады і падыходы даследавання: апісальны, параўнальны, аналітычны, культурна-гістарычны, кампанентны аналіз.

У рабоце дадзена вызначэнне паняцця «кітайская іерагліфічная загадка»; разгледжана гісторыя ўзнікнення і этапы развіцця дадзенага жанру ў Кітаі; прааналізаваны асноўныя віды іерагліфічных загадак, а таксама іх роля ў кітайскай літаратуры, культуры і адукацыйнай практыцы. Асаблівая ўвага нададзена сувязі загадак з міфалогіяй, рытуаламі, тлумачэннем сноў, а таксама іх адлюстраванню ў сучаснай культуры і палітычнай сферы. Праведзены параўнальны аналіз кітайскіх іерагліфічных загадак з аналагічнымі жанрамі ў рускай і еўрапейскай традыцыях. Выяўлены механізмы маўленчай гульні, сімволіка і культурныя сэнсы, закладзеныя ў загадках, а таксама іх значэнне для фарміравання культурнай ідэнтычнасці.

У выніку даследавання распрацавана тыпалогія кітайскіх іерагліфічных загадак, выяўлены іх ключавыя структурныя і семантыкавыя асаблівасці, а таксама паказана іх роля як сродку захавання і трансляцыі культурных каштоўнасцей. Матэрыялы дыпломнай работы могуць быць выкарыстаны пры вывучэнні традыцыйнай культуры Кітая, на курсах па лінгвакультуралагіі, міжкультурнай камунікацыі і пры выкладанні кітайскай мовы як замежнай.

Аўтар пацвярджае дакладнасць матэрыялаў і вынікаў дыпломнай работы, а таксама самастойнасць яе выканання.

ABSTRACT

Thesis: 44 p., 84 sources.

CHINESE IDEOGRAPHIC RIDDLES, STRUCTURE OF RIDDLES, LANGUAGE PLAY, CULTURAL IDENTITY, ZIMI, MIYU, LINGUOCULTUROLOGY

Research object: Chinese ideographic riddles.

Research subject: structural, semantic, and culturological features of Chinese ideographic riddles.

Objective: to identify the linguocultural features of Chinese characters

Methods and approaches: descriptive, comparative, analytical, cultural-historical, componential analysis.

The thesis provides a definition of the concept «Chinese ideographic riddle»; examines the history of the emergence and development stages of this genre in China; analyzes the main types of ideographic riddles, as well as their role in Chinese literature, culture, and educational practice. Special attention is paid to the connection of riddles with mythology, rituals, dream interpretation, and their reflection in contemporary culture and the political sphere. A comparative analysis of Chinese ideographic riddles with similar genres in Russian and European traditions is conducted. The mechanisms of language play, symbolism, and cultural meanings embedded in the riddles are identified, as well as their significance for the formation of cultural identity.

As a result of the research, a typology of Chinese ideographic riddles was developed, their key structural and semantic features were identified, and their role as a means of preserving and transmitting cultural values was demonstrated. The materials of the diploma thesis can be used in the study of traditional Chinese culture, in courses on linguoculturology, intercultural communication, and in teaching Chinese as a foreign language.

The author confirms the reliability of the materials and results of the thesis, as well as the independence of its implementation.