

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ
Кафедра востоковедения**

БАЛАХАНОВИЧ
Диана Олеговна

**ПОЛОЖЕНИЕ ЖЕНЩИН В АРАБСКОМ МАГРИБЕ
(НА ПРИМЕРЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ АССИИ ДЖЕБАР)**

Дипломная работа

Научный руководитель:
старший преподаватель
А. А. Атрощенко

Допущена к защите
«___» _____ 2025 г.
Зав. кафедрой востоковедений
кандидат исторических наук, доцент В. Р. Боровой

Минск, 2025

РЕФЕРАТ

Работа 64 с., 46 источника.

ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ, АРХЕТИП, ЛИТЕРАТУРА МАГРИБА, АССИЯ ДЖЕБАР, НАЦИОНАЛЬНО-ОСВОБОДИТЕЛЬНОЕ ДВИЖЕНИЕ

Объект исследования: литература Магриба второй половины XX в.

Предмет: женские образы в творчестве алжирской писательницы Ассии Джебар.

Цель работы: раскрыть особенности женских образов в творчестве алжирской писательницы Ассии Джебар.

Методы исследования: общенаучные методы исследования (сравнение, обобщение, анализ, синтез), литературоведческие методы исследования (биографический, культурно-исторический, психологический, описательный), качественные методы исследования (герменевтический).

Женские образы в литературе Магриба второй половины XX в. стали продолжением культурной мысли стран региона. Новые взгляды на роль женщин в обществе породили образы отважных героинь, которые ведут свою борьбу. Дух патриотизма, новое осознание связи с родиной создают метафоричные женские образы, в которых воплощается вся страна. Впервые поднимаются темы, о которых ранее не принято было говорить. На литературу стран Магриба оказывает влияние соприкосновение западной и арабской культур.

В работе предпринята попытка раскрыть особенности женских образов в творчестве Ассии Джебар, а также систематизировать их. Выявлены закономерности развития женских образов литературы Магриба второй половины XX в. Исследовано положение женщин в Алжире в 1930–1960-х гг. Проанализированы женские образы, воплощенные в романах «Жажда», «Нетерпеливые», «Дети нового мира», «Алжирские женщины на своей половине дома», «Любовь и фантазия» Ассии Джебар.

Использованные при написании работы материалы и результаты достоверны. Работа выполнена самостоятельно.

Результаты исследования могут быть включены в учебную программу по литературе арабских стран второй половины XX в., при написании других литературоведческих и культуроведческих исследований, монографий и учебных материалов.

РЭФЕРАТ

Дыпломная работа: 64 старонкі, 46 выкарастаных крыніц.

ЖАНОЧЫЯ ВОБРАЗЫ, АРХЕТЫП, ЛІТАРАТУРА МАГРЫБА, АСІЯ ДЖЕБАР, НАЦЫЯНАЛЬНА-ВЫЗВАЛЕНЧЫ РУХ

Аб'ект даследавання: літаратура Магрыба другой паловы XX стагоддзя.

Прадмет: жаночыя вобразы ў творчасці алжырскай пісьменніцы Асіі Джэбар.

Мэта працы: раскрыць асаблівасці жаночых вобразаў у творчасці Асіі Джэбар.

Метады даследавання: агульнанавуковыя метады даследавання (параўнанне, абагульненне, аналіз, сінтэз), літаратуразнаўчыя метады даследавання (біяграфічны, культурна-гістарычны, псіхалагічны, апісальны), якасныя метады даследавання (герменеўтычны).

Жаночыя вобразы ў літаратуры Магрыба другой паловы XX стагоддзя сталі працягам культурнай думкі краін рэгіёну. Новыя погляды на ролю жанчын у грамадстве спарадзілі вобразы адважных гераінь, якія вядуць сваю барацьбу. Дух патрыятызму, новае ўсведамленне сувязі з радзімай ствараюць метафарычныя жаночыя выявы, у якіх увасабляецца ўся краіна. Упершыню ўзнікаюцца тэмы, пра якія раней не прынята было гаварыць. На літаратуру краін Магрыба ўплывае судотык заходняй і арабскай культур.

У працы зроблена спроба раскрыць асаблівасці жаночых вобразаў у творчасці Асіі Джэбар, а таксама сістэматызаваць іх. Выяўлены заканамернасці развіцця жаночых вобразаў літаратуры Магрыба другой паловы XX стагоддзя. Даследавана становішча жанчын у Алжыры ў 1930–1960-х гг. Прааналізаваны жаночыя вобразы, увасобленыя ў раманах «Прага», «Нецярплівыя», «Дзеці новага свету», «Алжырскія жанчыны на сваёй палове дома», «Каханне і фантазія» Асіі Джэбар.

Выкарыстаныя пры напісанні працы матэрыялы і вынікі з'яўляюцца дакладнымі. Праца выканана самастойна.

Вынікі даследавання могуць быць уключаны ў навучальную праграму па літаратуры арабскіх краін другой паловы XX стагоддзя, пры напісанні іншых літаратуразнаўчых і культуразнаўчых даследаванняў, манаграфій і навучальных матэрыялаў.

ABSTRACT

Thesis: 64 pages, 46 resourcess.

THE IMAGE OF WOMEN, ARCHETYPE, LITERATURE OF THE MAGHREB, ASSIA DJEBAR, NATIONAL LIBERATION MOVEMENT

Object of the study: Maghreb literature of the second half of the 20th century.

Subject: the image of women in the literature of the Algerian writer Assia Djebbar.

Objective of the work: to reveal the features of female images in the works of Assia Djebbar.

Research methods: general scientific research methods (comparison, generalization, analysis, synthesis), literary research methods (biographical, cultural-historical, psychological, descriptive), qualitative research methods (hermeneutic).

Female images in the literature of the Maghreb in the second half of the 20th century became a continuation of the cultural thought of the countries of the region. New views on the role of women in society gave rise to images of brave heroines who wage their own struggle. The spirit of patriotism, a new awareness of the connection with the homeland create metaphorical female images in which the whole country is embodied. For the first time, topics that were previously unacceptable to talk about are raised. The literature of the Maghreb countries is influenced by the contact of Western and Arab cultures.

The work attempts to reveal the features of female images in the works of Assia Djebbar, as well as to systematize them. The patterns of development of female images in the literature of the Maghreb in the second half of the 20th century are revealed. The situation of women in Algeria in the 1930–1960s is studied. The female images embodied in the novels «Thirst», «Impatient», «Children of the New World», «Algerian Women in Their Half of the House», «Love and Fantasy» by Assia Djebbar are analyzed.

The materials and results used in writing the work are reliable. The work was done independently.

The results of the study can be included in the curriculum on the literature of the Maghreb countries of the second half of the 20th century, when writing other literary and cultural studies, monographs and educational materials.